

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА

Л. В. Исмайлова

(Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина)

Ориентация школы на личностно-ориентированную парадигму образования обуславливает возрастающие требования к профессионализму, общей и профессиональной культуре педагога. Профессионализм личности определяется не только квалификацией и компетентностью, но и уровнем развития профессионально важных качеств субъекта труда, его продуктивной Я-концепцией [3]. К настоящему времени исследователи выделяют в различных сочетаниях и классификациях более семидесяти профессионально значимых качеств личности педагога. Среди них: личностно-этические (гражданская ответственность, гуманизм, сострадание, чуткость, трудолюбие, дисциплинированность, требовательность, принципиальность); индивидуально-психологические (ясность и критичность ума, эмоциональная отзывчивость и устойчивость, наблюдательность, воображение); педагогические (работоспособность, культура и выразительность речи, чувство юмора, стремление к научно-педагогическому творчеству и т. д.). Педагогическая направленность, компетентность, эмоциональная гибкость названы Л. М. Митиной интегральными

характеристиками личности учителя, обуславливающими эффективность педагогического труда в целом [4].

На роль эмоций в учебно-воспитательном процессе обращали внимание Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Н. И. Новиков и др. По мнению психологов, эмоциональное отношение школьников к учению является одним из центральных, стержневых аспектов учебной деятельности (Л. С. Выготский, А. К. Маркова, С. Л. Рубинштейн); отсутствие у учащихся необходимого эмоционального состояния в учебной деятельности снижает эффективность и притягательность учебного процесса (Л. М. Митина). Для современного педагога, как отмечает А. А. Бодалев, чрезвычайно важной является направленность на других людей, обеспечивающая понимание и глубокое проникновение в другую личность [2]. В исследованиях С. В. Кондратьевой установлено, что по мере повышения уровня понимания детей меняется количественно-качественная характеристика способов общения учителя с этими детьми: уменьшается общее количество воздействий, увеличивается количество положительных оценок личности учеников, независимо от их успеваемости, требования и приказы сменяются советами и просьбами, чаще проявляется умение предвидеть результативность воздействия. Влияние настроения учителя на настроение учащихся установлено Ю. Л. Львовой. По мнению учеников, положительное эмоциональное состояние учителя вызывает у них аналогичные переживания, а плохое настроение учителя отрицательно сказывается на результативности их учебной деятельности [4].

Педагогическое взаимодействие представляет сложный целенаправленный процесс, в котором реализуется единство профессиональных и личностных влияний учителя на ученика, осуществляется обмен ценностями. Характер этого взаимодействия во многом определяет успешность и результативность педагогического процесса. Учитель, воздействуя на внимание, память, мышление ученика, воздействует и на его чувства. Опыт показывает, что учителя, владеющие приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно применяющие их в общении с учениками, достигают высокой результативности учебной деятельности, развивают учебную мотивацию школьников, содействуют их личностному развитию. Эмоциональная устойчивость, эмоциональная чуткость, отзывчивость педагога влияет на повышение самооценки ученика, профилактику конфликтных ситуаций и стрессовых состояний в процессе обучения. Важными условиями продуктивности педагогической деятельности выступают: глубокое знание и понимание учителем учащихся; интерес и любовь к избранной профессии, к ученикам и коллегам; направленность на другого человека в процессе общения; способность к социальной перцепции, высокая переключаемость внимания, наблюдательность.

В процессе взаимодействия с участниками педагогического процесса учитель реализует эмоциональное речевое воздействие; эмоциональное управление; эмоциональное прогнозирование результатов педагогической деятельности; создает условия для формирования благоприятной эмоционально-психологической атмосферы. В связи с этим важными характеристиками учителя являются:

- эмоциональная устойчивость (способность успешно осуществлять деятельность в сложных эмоциональных условиях);
- эмоциональная экспрессивность (выразительность движений, жестов, мимики, речи);
- эмоциональная отзывчивость;
- способность к эмпатии.

Педагогическая профессия относится к числу наиболее стрессогенных, напряженных в эмоциональном плане видов профессиональной деятельности, требующих больших резервов самообладания и саморегуляции [1, 4]. Практика показывает, что преимущественная ориентация на предметную сторону деятельности, недостаточное внимание к личности школьника, неумение регулировать свое

эмоциональное состояние приводят к существенным недостаткам в работе учителя. Высокая эмоционально-психологическая, информационная и коммуникативная нагрузка, с одной стороны, и недостаточно сформированная эмоциональная культура, с другой, зачастую приводят к профессиональному стрессу, формированию отрицательных личностных качеств, неудовлетворенности собственной деятельностью. Развивается негативная Я-концепция, при которой учителю присущи неуверенность в правильности принимаемых профессиональных решений, неприятие себя, эмоциональная незрелость, выбор неконструктивных способов взаимодействия, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на эффективности реализации педагогом профессиональных функций.

Вышесказаным объясняется внимание исследователей к проблеме эмоциональной компетентности, эмоциональной культуры педагога (В. И. Андреев, И. А. Зимняя, П. М. Якобсон, Г. А. Ястребова и др.). Понятие «эмоциональная культура педагога» сравнительно недавно вошло в научно-педагогическую терминологию, хотя по сути не является новым. В психолого-педагогической теории и практике давно и активно используется словосочетание «культура чувств». В самом общем виде эмоциональную культуру можно рассматривать как высокий уровень развития эмоций, умений и способов их анализа и регулирования. Наряду с понятием эмоциональной культуры в последнее время используется термин «эмоциональный интеллект» – совокупность интеллектуальных способностей к пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных состояний окружающих и управлению ими. Эмоциональный интеллект включает самосознание, самоконтроль, эмпатию, навыки отношений, мотивацию (П. Сэловея, Дж. Мейер, Д. Карузо). Аспектами эмоционального интеллекта выступают: внутрилличностный (понимание своих чувств, самооценка, самоконтроль, уверенность в себе, ответственность, оптимизм, гибкость); межличностный (коммуникабельность, альтруизм, открытость, уважение к людям).

Рассмотренные выше подходы позволяют представить эмоциональную культуру учителя как интегративное личностное образование, включающее органичное единство взаимосвязанных компонентов: когнитивного, деятельностного, личностно-нравственного.

Когнитивный компонент представлен системой знаний о чувствах и эмоциях, их развитии и роли в педагогической деятельности, способах регулирования.

Деятельностный компонент представляет совокупность умений и способов проявления эмоций, их анализа и управления ими в реальной педагогической практике (устанавливать контакт с детьми и взрослыми; анализировать вербальное и невербальное поведение партнеров по общению; предупреждать и конструктивно разрешать конфликты; регулировать свое эмоциональное состояние, управлять собой в любой ситуации). Очевидно, что для учителя профессионально значимо не только умение понимать собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние ученика, но и осуществлять управление эмоциями и чувствами.

Личностно-нравственный компонент включает качества личности и их проявление в процессе взаимодействия: эмоциональная открытость, эмпатия, ответственность, мобильность, оптимизм, гуманность, наблюдательность, рефлексивность, креативность, педагогическая толерантность, оказание эмоциональной поддержки обучающимся и коллегам и др.

Изучение уровня сформированности эмоциональной культуры студентов филологического факультета (Мозырь, 2016/2017 уч.г.) показало наличие определенной системы знаний о сущности чувств и эмоций, их роли в педагогической деятельности, необходимых качествах личности. Анализ оценки профессионально-личностных качеств обнаружил, что в группу с высоким уровнем сформированности вошли такие

профессионально-значимые качества, как эмпатия и общительность, доброжелательность и отзывчивость, тактичность и справедливость, порядочность и гуманизм. Средним уровнем сформированности характеризуются педагогическая направленность, творческое отношение к труду, самооценка, оптимизм, самокритичность, рефлексивность, интерес к профессии.

К числу умений обеспечивающих эффективность процесса взаимодействия, студенты отнесли следующие:

- умение координировать совместные действия;
- умение понимать других людей;
- умение понять и принять точку зрения другого человека;
- умение самокоррекции и самоконтроля своего эмоционального состояния.

При этом уровень сформированности названных умений большинство опрошенных студентов (67%) оценили как средний. Высокий уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние, управлять собой в любой ситуации отметили лишь 15% опрошенных.

Таким образом, эмоциональная культура представляется важным интегральным образованием в структуре личности и профессионализма учителя. Она отражает профессиональную позицию, уровень профессионального мастерства педагога, стиль и способы его деятельности. Высокий уровень развития эмоциональной культуры учителя предполагает:

- сформированность системы знаний о чувствах и эмоциях, формах их проявления, особенностях эмоциональной сферы как собственной, так и ближайшего окружения;
- умение диагностировать как свои, так и чужие эмоциональные состояния;
- умение адекватно выражать свои эмоции с помощью вербальных и невербальных средств;
- умение управлять собственными эмоциями, регулировать эмоциональное состояние учеников;
- способность создавать благоприятный эмоциональный климат в процессе педагогического взаимодействия.

Эмоциональная культура формируется как под влиянием внешних факторов: профессиональной среды, процесса обучения, так и в силу внутренних, субъективных: личностных особенностей, структуры психики и т.д. Условиями, способствующими формированию рассматриваемой культуры в процессе профессиональной подготовки учителя, являются:

- организация учебно-воспитательного процесса как процесса взаимодействия, сотрудничества, диалога преподавателя и студента;
- осуществление личностно-деятельностного подхода к студентам, активное включение их в моделируемую и реальную педагогическую деятельность;
- развитие потребности студентов в личностном и профессиональном самосовершенствовании;
- развитие у студентов интереса к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.

Список использованных источников

1. Агеева, И. А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы / И. А. Агеева. – СПб., 2006. – 208 с.
2. Бодалев, А. А. Психология общения / А. А. Бодалев. – М., 2006. – 256 с.
3. Деркач, А. А. Акмеологические основы развития профессионала / А. А. Деркач. – М., 2004. – 752 с.
4. Митина, Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М., 1998. – 200 с.