

ISSN 2312-377X

***СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН:
НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА***

НАУЧНЫЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (33)

2016

Сургут
Издательский центр СурГУ

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство ПИ № ФС 77-63200 от 1 октября 2015 г.

Учредитель и издатель:

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»

Главный редактор:

С.М. Косенок, д.пед.н., профессор

Редакционная коллегия:

О.Г. Литовченко, д.биол.н., профессор
В.В. Мархинин, д.филос.н., профессор
М.В. Самойлова, к.психол.н., доцент
И.П. Грехова, к.психол.н., доцент
Н.И. Хохлова, к.психол.н., доцент
А.А. Хадынская, к.филол.н., доцент

Ответственный редактор:

А.П. Чалова, к.филол.н.

Редактор:

В.А. Меренков

Переводчик:

В.А. Семенов

Полные тексты статей размещаются в базе данных Научной электронной библиотеки
на сайте eLibrary.ru и включаются в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Адрес редакции:

А.П. Чаловой, СурГУ («Северный регион»)
пр. Ленина, 1
г. Сургут, ХМАО – Югра
628412

(3462) 762-988

E-mail: chalova_ap@surgu.ru

www.surgu.ru

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»

СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА

Научный и культурно-просветительский журнал
Издается с 2000 г.

2016

№ 1 (33)

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции..... 6

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием*

*«Клиническая психология в здравоохранении, образовании и социальной сфере»
(25–26 марта 2016 года, Сургутский государственный университет)*

Булыгина М.В., Гололобова М.В.

Представление о себе у младших школьников с психосоматическим расстройствами 8

Величенкова О.А.

Ошибки фонемного распознавания в письме младших школьников..... 13

Вечканова Е.И., Шибяева Л.В.

Направления исследования внутриличностных конфликтов женщин, ориентированных на карьеру предпринимателя..... 19

Горлова Н.Е.

Речевое развитие детей с умственной отсталостью и задержкой психоречевого развития..... 23

Грехова И.П.

Проектная форма обучения детей с интеллектуальной недостаточностью как ответ вызовам нового времени..... 28

Гузич М.Э.

Развитие ценностных профессиональных ориентаций студентов..... 34

Долженко А.Н.

Проблема включения родителей в клиничко-психологическую работу с детьми, имеющими грубые дефекты развития..... 40

Козлов М.Ю., Епишин В.Е.

Особенности экзистенции у больных с зависимостями..... 44

Кощева И.И.

Особенности самосознания слабовидящих подростков (по материалам зарубежных работ)..... 47

Кулемзина Т.В.

Позиции психосоматической медицины в реабилитации врачей..... 50

Лаврова Е.В., Кисельникова (Волкова) Н.В., Куминская Е.А. Целеполагание как начальный этап решения личностной проблемы в процессе психотерапии.....	55
Пашкова У.Ю., Савина Е.А. Формы и проявления защитного механизма «отрицание» в Сказочном проективном тесте.....	59
Покатиловская Е.Н., Шibaева Л.В. Суверенность и депривированность психологического пространства личности как основание отношения к городу.....	62
Пустовая А.В. Отграничение умственной отсталости от минимальных мозговых дисфункций у детей школьного возраста.....	65
Солодовникова О.П., Шibaева Л.В. Характеристика «зоны ближайшего развития» нравственно-экономического самоопределения старшекласников из семей и детского дома как основание программ преодоления дизонтогенеза.....	70
Сухарева В.А., Шibaева Л.В. Соотношение особенностей самооценки с уровнем притязаний как основание внутриличностных конфликтов и кризисов взрослых в ситуациях возрастных изменений	76
Тарасова С.Ю. Свойства модели адаптивного и дезадаптивного перфекционизма Р. Слейни на клинической выборке и в общей популяции.....	82
Тужикова В.И., Давыдова М.В. Я-концепция подростков и юношей с разными уровнями интернет-зависимости.....	87
Туревская Р.А., Косарева Е.Н., Апросин М.М. Направления психологической помощи детям, пережившим семейное насилие.....	91
Хозиев В.Б. Феноменология опосредствования: этап встречи со средством в условиях консультативной практики.....	96
Хозиева М.В. Психологическая роль семьи в развитии нарушений пищевого поведения.....	102
Хохлова Н.И. Специфика задач для развития рефлексивного мышления у студентов.....	107
Шестакова А.С., Торговкина М.Н. Интегративный анализ феномена суицида в Республике Саха (Якутия).....	113
Шумилов С.П., Ширококоряд К.Г., Шумилова Е.А. Ценностные ориентации больных после ишемического инсульта.....	119

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Иванова И.В. Интеграция основного и дополнительного образования детей.....	123
Палиева Т.В., Кононенко О.В. Развитие творческого потенциала студентов в процессе преподавания юридических дисциплин.....	130
Чеснокова Н.Е. Обучение профессионально-ориентированной иноязычной лексике студентов технических специальностей.....	136
Дронсейка И.П. О проблемах преподавания математических дисциплин на английском языке.....	141

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**Жогаль А.В.**

К определению понятия «национальная безопасность»..... 146

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**Сироткина Т.А.**

Диалектная фразеология как отражение концептуализации действительности..... 150

Дронсейка Р.П.

Специфика языкового выражения концепта «дом» в лирике Сергея Есенина..... 153

Дзыга Я.О.

К вопросу об эволюции художественного сознания «чистокровного реалиста»

И.С. Шмелева..... 161

Наши авторы 167**Требования к оформлению материалов**..... 175

МГПУ им. И.П.Шамякина

УДК 372.834:159.924.24

Палиева Т.В., Кононенко О.В.
Palieva T.V., Kononenko O.V.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

STUDENTS CREATIVE POTENTIAL DEVELOPMENT IN LEGAL DISCIPLINES TEACHING

В статье раскрывается значение творческих способностей, их роль в формировании профессиональной компетентности будущего юриста. Обобщаются методы и формы развития творческого потенциала, применяемые в методике преподавания юридических дисциплин. Предлагается программа диагностического мониторинга определения динамики развития творческого потенциала студентов.

In the article the importance of creativity and its role in formation of professional competence of future lawyer are revealed. The methods and forms of creativity used in the teaching methods of legal disciplines are summarized. A program of monitoring the diagnostic determination of students creative potential development dynamics is suggested.

Ключевые слова: творческий потенциал, креативное мышление, исследовательская деятельность, методика преподавания юридических дисциплин, мониторинг.

Keywords: creativity potential, creative thinking, exploratory activity, teaching methods of legal disciplines, monitoring.

В современном правовом демократическом государстве, где существенное внимание уделяется развитию институтов гражданского общества, борьбе с коррупцией, защите прав и законных интересов личности, огромное значение играют правоприменители, а именно судьи, адвокаты, прокуроры и следователи. Сегодня в России более полутора миллионов юристов, однако спрос на юридическое образование не перестает падать, причем подобная ситуация характерна практически для всех государств СНГ. В настоящее время в высоком качестве юридического образования заинтересованы как высшие учебные заведения, так и абитуриенты – будущие юристы, – работодатели, будь то органы государственной власти или частные компании. Более того, в поддержку Ассоциации юристов России, которая большое внимание уделяет повышению качества юридического образования, 26 мая 2009 года Президентом Российской Федерации был издан Указ № 599 «О мерах по совершенствованию высшего юридического образования в России» [2]. В соответствии с нормами данного документа были разработаны предложения по совершенствованию процедуры лицензирования образовательной деятельности и государственной аккредитации федеральных государственных и негосударственных образовательных учреждений высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку юридических кадров. В данном документе также определены критерии оценки деятельности, осуществляемой учреждениями образования. В результате к концу 2012 г. было обследовано по различным критериям 136 юридических высших учебных заведений, а аккредитацию получило только 104 из них [4].

С целью повышения качества современная система юридического образования, как никогда, нуждается в изучении, обобщении и использовании на практике опыта формирования творческой личности. Юриспруденции, как и экономике, предпринимательству и производству большинства постсоветских государств, требуется качественно новая система подготовки кадров. Сегодняшний специалист в любой отрасли профессиональной дея-

тельности, в том числе и юрист, должен соответствовать возрастающим требованиям общественной деятельности, обладать высоким профессиональным мастерством, широким мировоззрением и креативными способностями. Указанный вопрос вполне обоснованно можно рассматривать как важную педагогическую проблему, решение которой направлено в первую очередь на совершенствование качества профессиональной подготовки юристов в учреждениях высшего образования.

В современных условиях востребованный юрист должен уметь решать нетрадиционные, специфические, творческие задачи, принимать нестандартные, своеобразные, креативные решения, а для этого иметь развитое абстрактное мышление. Будущие юристы, выпускники учреждений высшего образования, должны уметь ставить задачи, управлять процессами и просчитывать последствия принятых ими решений. В связи с этим решение актуальной проблемы формирования творческих способностей будущих юристов требует определения оптимальной стратегии формирования творческих способностей специалистов, а также разработки эффективной программы мониторинга динамики развития творческого потенциала студентов, в данной статье эти задачи будут рассмотрены на примере учебной дисциплины «Конституционное право».

Творческий потенциал – это сложная интегральная личностно-деятельностная характеристика, присущая человеку, включающая в себя мотивационный, интеллектуальный, саморазвивающийся компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления личностью творческой деятельности и достижения высокого уровня развития, благодаря актуализации своих творческих сил и возможностей в реальной практике [1, с. 37].

Систематизация и обобщение психолого-педагогической и методической литературы, собственного педагогического опыта развития творческих способностей, творческого потенциала студентов в процессе преподавания юридических дисциплин позволяет выделить несколько практико-ориентированных методов обучения, реализуемых при освоении дисциплины «Конституционное право». Данные методы лучше других способствуют «приучению» студентов к добросовестному выполнению заданий, формированию таких качеств, как самостоятельность, активность, умение подходить к процессу творчески и т.д.

1. Анализ проблемных ситуаций, в основе которых лежат реальные обстоятельства, и решение предлагаемой проблемы в процессе активной поисковой деятельности выступают в качестве основного условия развития творческого мышления студентов. В результате выполнения обучающимися проблемных заданий у них развиваются наблюдательность, внимание, зрительная память, творческое воображение, формируются навыки умственных операций и действий, способность к открытию новых способов получения и анализа информации и другие качества. Такие темы учебной дисциплины «Конституционное право», как «Конституционные основы правового статуса человека и гражданина», «Правовой статус иностранных граждан и лиц без гражданства», «Система защиты прав и свобод личности» и пр. в наибольшей степени содержат богатый практический материал по штатным проблемным ситуациям, которые возможно применять на практических или семинарских занятиях.

2. «Фантазирование» на тему изучаемых конституционным правом процессов и явлений, рассуждения по различным теоретическим, дискуссионным вопросам: написание эссе, сочинений в стихах, создание схем. Несколько вариантов этого типа задания можно сформулировать так: «А что будет, если права не будет...», «Как соотносятся понятия человек, личность, гражданин», «Какова роль гражданства в современном мире» и др.

3. Создание образовательных видеофильмов самими студентами по отдельным темам учебной дисциплины позволяет не только систематизировать, обобщить и углубить знания по теме, но и реализовать индивидуальные творческие способности при составлении сценария, организации съемок, монтажа, оформления, озвучки и др. Такие видеофильмы лучше всего предлагать по следующим темам программы учебной дисциплины

ны «Конституционное право»: «Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина», «Защита конституционных прав и свобод личности», «Судебная власть» и пр.

4. «Рецензирование» научных работ, научных статей юристов-конституционалистов. Задача оценки и анализа – подтверждение или опровержение, критика тех или иных предложений автора, их рецензирование с позиций конституционного права. Подобные задания лучше всего предлагать по более общим, но в то же время дискуссионным вопросам учебной дисциплины, таким, например, как «Источники конституционного права», «Конституционно-правовая ответственность как вид юридической ответственности» и пр.

5. Составление «обзоров» по различным разделам конституционного права. Темы подбираются таким образом, чтобы при составлении «обзоров» можно было выявить и проанализировать важную для понимания дисциплины «Конституционное право» проблемную ситуацию, описать противоречия действующего законодательства и пр. При выполнении данной работы крайне важно, чтобы в ней был отражен собственный взгляд обучающегося, высказано мнение об актуальности и перспективности исследования. Формой отчета по данному виду работы может быть как выступление обучающегося перед аудиторией и ответы на вопросы, так и написание научной статьи либо выступление на конференции.

В последнее десятилетие широкое распространение в сфере образования получил мониторинг, рассматриваемый как совокупность комплексных диагностических методик, направленных на постоянное отслеживание состояния объекта, значений отдельных его параметров с целью изучения динамики происходящих процессов. Мониторинг позволяет констатировать и оценивать важнейшие качественные характеристики объекта, выявлять результаты педагогического взаимодействия, прогнозировать развитие, предотвращать нежелательные последствия и др. [1, с. 198]. Программа мониторинга развития творческого потенциала должна быть направлена на выявление состояния всех компонентов творческого потенциала: мотивационного, интеллектуального и самоорганизующего.

Относительно предложенных компонентов можно выделить следующие критерии развития (таблица 1).

Программа мониторинга развития творческих способностей обучающихся включает использование следующего комплекса методов:

1. Наблюдение. При использовании данного метода необходимо фиксировать характеристики внешнего поведения студентов при выполнении тех или иных творческих заданий. Целесообразно по каждому выделенному выше компоненту проводить отдельное наблюдение, фиксируя и оценивая, например, по пятибалльной шкале каждый критерий и каждого студента группы. Показатели по пятибалльной шкале могут выглядеть следующим образом: 1 балл – наблюдаемый признак отсутствует; 2 – признак проявляется в очень низкой степени, 3 – признак неустойчив и проявляется редко, лишь при определенных условиях; 4 – признак проявляется часто, но выражен недостаточно ярко; 5 – признак выражен четко, устойчив, доминантен.

Например, в процессе изучения учебной дисциплины «Конституционное право» на практическом занятии по теме «Конституционно-правовая ответственность как вид юридической ответственности» студентам было дано групповое творческое задание: рецензирование научных статей (по выбору студентов). Фиксирование результатов может происходить следующим образом (таблица 2).

Данный метод оценивания имеет субъективный характер. Поэтому, на наш взгляд, будет целесообразным участие нескольких наблюдателей из числа студентов и сопоставление полученных оценок. Возможно также использование видеофиксации выполнения творческих заданий, что даст возможность просмотреть ход работы в группе несколько раз, если есть необходимость.

Таблица 1

Критерии развития творческого потенциала студентов

Компоненты развития творческого потенциала	Критерии развития
Мотивационный компонент	<ul style="list-style-type: none"> – осознанность цели деятельности; – интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих исследовательских задач; – уровень познавательных интересов, потребностей и стремлений; – стремление к лидерству в творческой деятельности, к личностному престижу; – стремление к самообразованию, самосовершенствованию, поиску дополнительной информации, знаниям; – стремление к общению, к поддержанию контакта; – стремление к творческим достижениям, желание быть интеллектуально более развитым; – стремление повысить свой социальный статус, желание пользоваться признанием и уважением
Интеллектуальный компонент	<ul style="list-style-type: none"> – гибкость, оригинальность, нестандартность мышления; – критичность ума, способность к оценочным суждениям; – способность генерировать новые идеи, изобретательность; – способность к самостоятельному переносу ранее усвоенных знаний и умений, методов научного познания в новую ситуацию, способность по-новому взглянуть на привычное, увидеть необычное в обычном; – умение видеть альтернативу и способы решения творческих задач; – комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы; – создание оригинальных способов решения при известности других; – способность к творчеству, к творческой деятельности
Самоорганизующий компонент	<ul style="list-style-type: none"> – способность к планированию, прогнозированию своей деятельности; – способность к самооценке, самоанализу, рефлексии; – умение преодолевать трудности в обучении, умение доводить дело до конца; – способность к самоактуализации; – способность к саморазвитию

Таблица 2

**Результаты наблюдения за уровнем развития
мотивационного компонента творческого потенциала студентов**

Фамилия студента	Критерии развития мотивационного компонента творческого потенциала студентов						Средний балл
	осознанность цели деятельности	интерес к процессу творческой деятельности	стремление к лидерству в творческой деятельности	стремление к поиску дополнительной информации	стремление к общению	стремление повысить свой социальный статус, желание пользоваться признанием и уважением	
Иванова Ирина	5	4	4	4	5	4	4,3
Герасимов Илья	5	5	5	4	5	4	4.6
Семенова Татьяна	5	4	3	3	3	2	3.3

2. Опросные методы: анкетирование, тестирование. Анкетирование в наибольшей степени дает возможность выявить ценностные предпочтения респондентов относительно творческой деятельности. Возможно проведение анкетирования с помощью применения различных типов шкальных вопросов, например по методике Л. Терстоуна и Р. Лайкерта.

Тестирование же может использоваться и для определения знаний, умений и навыков по конкретной теме учебной дисциплины «Конституционное право», т. е. тесты достижений. Их результаты дают возможность определить степень усвоения теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков. Продуктивная творческая деятельность в любой области невозможна без наличия прочного фундамента профессионально необходимых знаний, умений и навыков.

3. Анализ продуктов деятельности. Так, например, в ходе изучения учебной дисциплины «Конституционное право» некоторые студенты готовили индивидуальные работы-видеофильмы по различным темам, которые свидетельствовали не только об уровне сформированности исследовательских компетенций, но и уровне развития творческого потенциала обучающихся. При учете содержания видеофильма для определения уровня развития творческих способностей учитывались критерии, характеризующие интеллектуальные компоненты творческого потенциала, такие как:

- нестандартность подхода в выполнении заданий;
- критичность, способность к оценочным суждениям;
- способность генерировать новые идеи, изобретательность;
- способность к самостоятельному переносу ранее усвоенных знаний и умений, методов научного познания в новую ситуацию;
- умение находить оригинальные способы решения творческих и исследовательских задач;
- комбинирование и преобразование известных средств для новых решений.

4. В программу мониторинга могут также входить авторские методики по диагностике одаренности и креативности. Например:

- тесты Дж. Гилфорда, Е. Торренса, применяемые для оценки вербальной и образной креативности, отдельных креативных способностей (беглость, гибкость, оригинальность мышления);
- опросник «Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник, применяемый для оценки степени любознательности, обладания воображением, способности идти на риск;
- методика Н.Ф. Вишняковой по определению уровня креативности взрослой личности и др. [3, с. 128].

Как и любой мониторинг, предлагаемая программа должна проводиться систематично, достаточно продолжительно и с периодической повторяемостью. Полученные данные должны фиксироваться, анализироваться и сопоставляться. Представив достаточно полную картину динамики развития творческого потенциала каждого студента в процессе преподавания юридических дисциплин, можно выявить эффективность применяемых инновационных подходов и методов обучения, причины успехов и неудач, определить пути, средства и методы, обеспечивающие развитие творческого потенциала.

Таким образом, подводя итоги всему сказанному выше, можно сделать следующие выводы. Во-первых, задачи развития творческих способностей обучающихся могут и должны успешно решаться в процессе изучения любых учебных юридических дисциплин. Эффективная реализация задач повышения уровня юридического образования и развития творческих способностей студентов зависит от системы реализуемых форм и методов обучения, индивидуализации процесса обучения, креативности и профессионализма самого преподавателя, умения создать творческую доверительную рабочую атмосферу. Во-вторых, для определения динамики развития творческого потенциала необходимо применять диагностические процедуры, как минимум, три раза в процессе изучения той или иной учебной дисциплины профессионального цикла: при предварительном, промежуточ-

ном и итоговом контроле. Реализация предлагаемой диагностической программы мониторинга на протяжении всего срока получения высшего образования позволит определить динамику развития творческого потенциала будущих юристов в контексте всей профессиональной подготовки.

Литература

1. Дорофеева Е. В. Дидактические условия и критерии развития творческого потенциала студентов на факультативных занятиях по предметам гуманитарного цикла: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2006. 312 с.
2. О мерах по совершенствованию высшего юридического образования в России: указ Президента РФ № 599 от 26 мая 2009 г. // Рос. газ. 2009. № 97. URL: <http://rg.ru/2009/05/29/uristy-dok.html> (дата обращения: 26.02.2016).
3. Рахимова А. Э. Развитие социокультурной компетенции обучающихся в условиях Интернет-проектов : дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2007. 187 с.
4. Степашин подтвердил, что проблема 1000 «юрвузов-неудачников» решена их закрытием // СПС Право.ru. URL: <http://pravo.ru/news/view/80420> (дата обращения: 01.03.2016).

МГПУ им. И.П.Шамшуркина