

**Е.В. Тозик**  
(Гродно, ГУО «Средняя школа № 32»)

**Н.С. Цырулик**  
(Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

## **КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ**

Повышение эффективности логопедической работы по устранению нарушений письма у младших школьников является одним из актуальных вопросов логопедии. В коррекционной работе используются различные методы и средства, выбор которых определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционной работы, возрастными особенностями ребенка. Учитывая, что к учителю-логопеду дети приходят после учебных занятий, то важен и интересный формат логопедических занятий. В этом плане весьма перспективным дидактическим средством является авторская дидактическая сказка, которая позволяет при проведении коррекционной работы с детьми с нарушениями речи преобразовывать абстрактный материал, делать его доступным.

Рассмотрим возможности использования данного средства применительно к детям с нарушениями письма (дисграфией). Наблюдения и опыт показывают, что у детей, которые получают логопедическую помощь в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи, чаще других видов дисграфий встречается акустическая дисграфия. В ее основе – недоразвитие функций фонематической системы (смыслоразличительной функции, фонематического анализа, слухопроизносительной дифференциации). При акустической дисграфии стойкими являются следующие ошибки: смещения и замены букв, обозначающих звуки, сходные по звучанию; неумение обозначать на письме мягкость согласных; трудности усвоения йотированных гласных. Преодоление данного вида дисграфии требует развития у детей четкой слуховой дифференциации фонем, формирования смыслоразличительной функции фонематической системы [1].

Анализ литературы и многолетний опыт работы с детьми с акустической дисграфией показал, что особую трудность для этих детей составляет различение согласных по твердости и мягкости, обозначение мягкости на письме. По мнению Л.М. Козыревой, при всей важности этого различия, оно не нашло прямого отражения в буквенном составе русского алфавита, твердые и мягкие согласные имеют одну общую букву [2]. Обобщение опыта работы с детьми с

акустической дисграфией позволило обоснованно подойти к разработке дидактических сказок, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи на логопедических занятиях. Например, разработаны сказки «Хитрые гласные» (об образовании йотированных гласных путем слияния двух звуков), «Щедрые гласные» (об обозначении мягкости согласных на письме с помощью йотированных гласных). Они представлены в виде иллюстрированного материала (книг) для демонстрации их сюжета (рисунок 1).

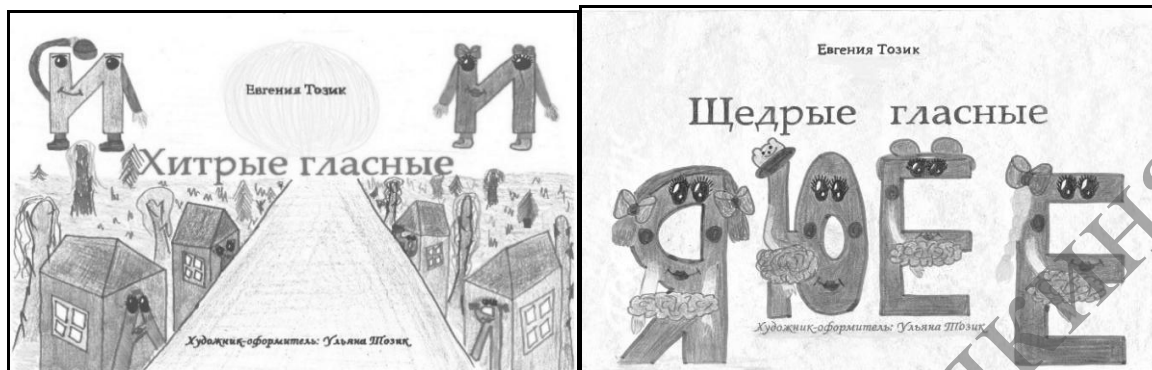


Рисунок 1. – Иллюстрированные дидактические сказки (книги «Хитрые гласные», «Щедрые гласные»)

Наглядное демонстрирование со словесным объяснением легко и доступно помогает ребенку приобретать необходимые знания, соотносить звуки и их графическое изображение. На рисунке 2 представлена одна из страниц книги «Хитрые гласные»: с одной стороны – сюжетный рисунок для детей, а с другой стороны – фрагмент из сказки к данной странице и методические указания к организации деятельности учащихся на занятии. Таким образом оформлена каждая страница книги.

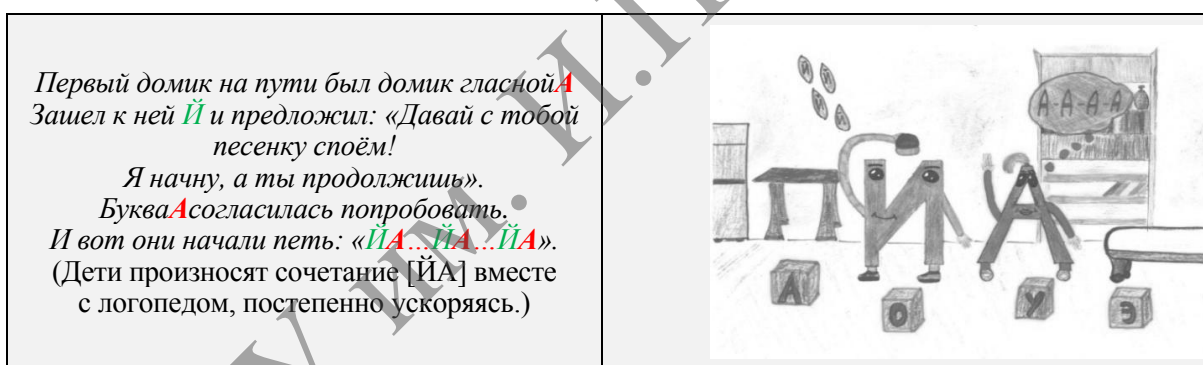


Рисунок 2. – Страница из книги «Хитрые гласные»

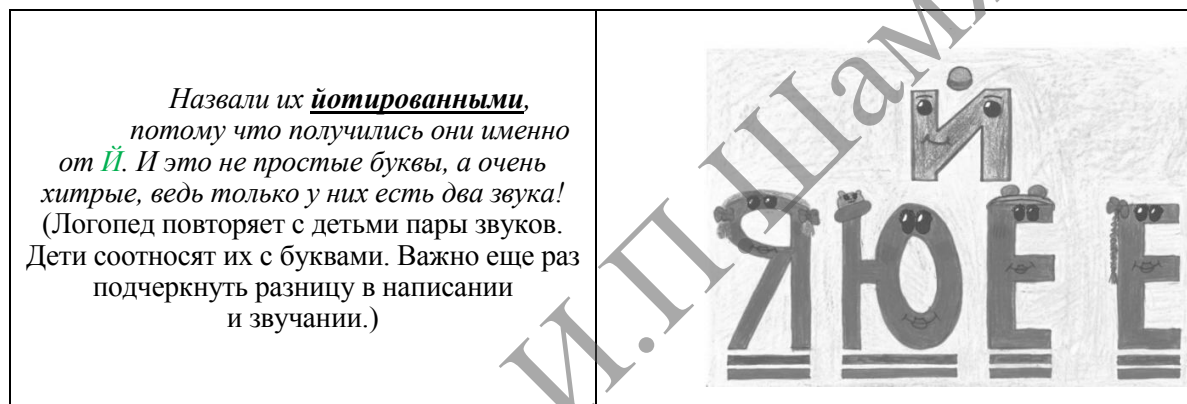
На рисунке звуки [Й] и [А] в процессе соединения образуют букву Я. Звук [Й] пришел в гости к звуку [А]. Всегда мягкий согласный звук [Й] произносится отрывисто, поэтому его речь графически изображена отдельными элементами, гласный звук [А], напротив, поется. Прослеживается и пропедевтический момент: на кубиках изображены именно те гласные звуки, которые, подружившись с согласным звуком [Й], могут образовать «хитрые» гласные.

В конце книги представлены йотированные гласные (рисунок 3).

Двухцветное подчеркивание букв указывает на наличие двух звуков. Такая маркировка используется и при разборе слов с йотированными гласными. В интересной форме детям становится доступным различение звуков по акустическим признакам, соотношение звуков с графическим образом букв. Показателем эффективности использования дидактических сказок в коррекционной работе с младшими школьниками с акустической дисграфией является уменьшение количества дисграфических ошибок рассмотренного типа в письменных работах учащихся.

При создании дидактической сказки важно придерживаться определенной последовательности: 1) анализ письменных работ учащихся и выявление специфических дисграфических ошибок, выделение наиболее повторяющихся ошибок; 2) написание дидактической сказки, что включает введение в сказочную историю, в которой живет одушевляемый звук или буква, рассказ о сложившейся ситуации, возникновение

противоречия между услышанным звуком и написанной буквой, выход из проблемной ситуации, объяснение правил написания букв, соотнесение буквы со звуком; 3) создание демонстрационной книги, отражающей сюжет дидактической сказки, что предполагает деление сказки на части, создание эскиза обстановки, где проходит действие, эскизов букв, иллюстраций на каждую часть сказки, их цветовое решение, оформление обложки и переплета; 4) изучение эффективности применения дидактической сказки.



**Рисунок 3. – Страница из книги «Хитрые гласные»**

Систематическое применение сказки в коррекционно-педагогической работе по преодолению нарушений письма у младших школьников может быть важнейшим источником не только речевого, но и эмоционального развития ребенка.

#### **Литература**

1. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов : кн. для логопедов / Л. Н. Ефименкова. – М. : Просвещение, 1991. – 224 с.
2. Козырева, Л. М. Тайны твердых и мягких согласных. Тетрадь для логопедических занятий № 2 / Л. М. Козырева. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1999. – 48 с.