

ПРАФЕСІЙНАЯ ПАДРЫХОТЎКА СПЕЦЫЯЛІСТАЎ ДАШКОЛЬнай, ПАЧАТКОВАй, СПЕЦЫЯЛЬнай АДУКАЦЫі Ў ВЫШэйшай ШКОЛЕ

Н.Г. Бреус

(Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина)

Т.С. Крутолевич

(Мозырь, Мозырская детская школа искусств № 1)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование и развитие музыкального интеллекта осуществляется в ходе приобретения знаний, системы представлений и понятий, обогащения индивидуального опыта и основывается на движении от приобретаемых элементарных знаний к усвоению знаний более глубоких и сложных. Чем шире и разнообразнее общие и специальные познания обучающегося музыке, тем благоприятнее перспектива в формировании и функционировании его музыкального интеллекта.

В специфической сфере музыкального мышления, накопление, ассимиляция, последующая переработка общих и специальных знаний является необходимой предпосылкой формирования и развития музыкального интеллекта. «Мышление, суть, знание, в действии» [1, 134]. Знания о музыке не просто дают толчок мыслительным операциям – они формируют эти операции, определяют их структуру и внутреннее содержание. Расширяющийся и углубляющийся в ходе обучения поток знаний, поднимает процессы музыкального мышления на качественно более высокий уровень.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте создаются оптимальные условия для систематического пополнения багажа знаний, получения самой разнохарактерной информации. На примере разучиваемых произведений можно «...пройти краткий курс гармонии, строения мелодии, анализа форм и т. д.», где музыкальный интеллект получает возможность всестороннего и гармоничного развития [1, 141]. Приобретаемый через исполнение музыки практический, игровой опыт является основой музыкально-мыслительных операций: «есть особые, активнейшие, наиболее творческие участки мозга, которые пробуждаются к жизни благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работы рук. Если такого соединения нет, эти отделы мозга превращаются в тупики» [1,140].

Л.Г. Арчажникова отмечает, что профессиональные исполнительские качества учителя музыки складываются на основе органического сочетания многих компонентов: развития общемusicalных теоретических знаний и умений, а также чисто пианистических навыков; работы над культурой и техникой исполнения; умения воспринимать музыку через постижение ее смысла, содержания и последующего воплощения этого содержания в конкретном звучании [2, с. 68].

Особенностью инструментального исполнительства является его направленность на публичное восприятие. Воспринимаемая слушателем музыка пропускается через призму взглядов исполнителя, его эмоционального состояния, жизненного и музыкального опыта. Умение постичь образ созданного композитором музыкального произведения, творчески интерпретировать его в процессе исполнения, донести до сознания учащихся имеет для педагога-музыканта преимущественное значение. Поэтому образовательный процесс в классе основного инструмента, прежде всего, должен быть направлен на формирование у будущего педагога умений исполнительской интерпретации музыкального образа.

В теории музыкально-исполнительского искусства понятие «интерпретация» (от лат. interpretatio – разъяснение, истолкование) характеризуется как трактовка музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства, что предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственного творческого замысла. Интерпретация обеспечивает звуковое воплощение нотного текста в соответствии с эстетическими принципами композиторской школы или направления, она зависит от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного замысла.

Рассматривая интерпретацию музыки в учебном процессе, Л. Гинзбург, Г.М. Коган, Г.П. Прокофьев, С.И. Савшинский, М.Э. Фейгин и другие известные педагоги-пианисты основное внимание уделяют глубокому изучению и точному прочтению авторского текста. Проблемы трактовки музыкального произведения обусловлены уровнем развития техники игровых движений будущего педагога-музыканта, его профессиональной культуры и мастерства. Связь замысла и технического воплощения рассматривается как двусторонняя: развивая технико-игровые возможности, которые в широком смысле трактуются как владение выразительными средствами инструмента, появляется возможность слышать, совершенствовать, оттачивать и воплощать на инструменте свои замыслы. Интерпретаторская деятельность имеет направленность не только на слушательскую аудиторию. Она позволяет раскрыться индивидуальным способностям самого исполнителя, обогащая знаниями из разных областей музыковедения, максимально развивая его самостоятельность и художественно-образное мышление, привлекая жизненный и эстетический опыт.

Для развития навыков мышления в процессе интерпретации музыкального произведения можно предложить следующие проблемные задания:

- найти в музыкальном произведении ведущие интонации и опорные точки, по которым развивается музыкальная мысль;
- составить несколько исполнительских планов одного музыкального произведения;
- определить на слух стилевое направление музыкального произведения;
- сопоставить и проанализировать стилиевые особенности музыки нескольких композиторов (например, музыку Рахманинова с музыкой Шопена, Баха, Бетховена);
- выявить главное интонационное зерно в произведении;
- продумать возможную взаимосвязь сочинения с произведениями литературы, живописи.

При выполнении заданий полезно сравнивать несколько вариантов решения одной и той же задачи. Дискуссии и обсуждения позволяют студентам четче формулировать свои позиции, делать необходимые выводы [3, с. 208].

Комплекс музыкально-исполнительских качеств будущего педагога-музыканта формируется на протяжении всех лет обучения и совершенствуется в дальнейшей профессиональной деятельности. В процессе индивидуальных занятий становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения формируется на основе изучения высокохудожественного исполнительского материала различных стилей, жанров, форм (полифонии, пьес крупной и малой форм) с учетом особенностей индивидуального развития студента. Таким образом, активная аналитическая деятельность, проявляющаяся в осмыслении логики, стилиевых и жанровых особенностей произведения, способствующая воплощению оригинального исполнительского варианта трактовки музыкального образа произведения является важнейшим условием формирования у студентов музыкально-интеллектуальных качеств.

Литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн. Для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина