

А.Н. Асташова
(Мозырь, Мозырский государственный университет имени И.П. Шамякина)
В. В. Юницкая
(Мозырь, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРЕДЛОЖЕНИЕМ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Работа по развитию связной речи на 1 ступени общего среднего образования занимает центральное место в обучении детей младшего школьного возраста, так как, развивая речь, обучающийся активно развивает мышление, чувства, получает навыки полноценного общения.

Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся.

Предложение – это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (иногда одно слово), словосочетаний, обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Предложение не только передает мысль учащегося, но и реализует его умения в выборе слов, в построении словосочетаний. Поскольку дети младшего школьного возраста еще не имеют достаточных сведений по синтаксису, то обучение правильному построению различных синтаксических конструкций должно основываться на практико-ориентированном подходе.

Работу над предложениями можно разделить на три группы упражнений:

Упражнения на основе образца: чтение и запись образцов, анализ их смысла и формы, оценка предложения, выбор слов, изобразительных средств, выразительное чтение; заучивание стихов и прозы; составление предложений по вопросам, составление предложений, аналогичных данным.

Упражнения на основе образца, или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций, понимание их внутренней структуры и семантики. Составляя предложения по схемам, учащиеся получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы (рисунок 1).



Рисунок 1. – Схемы для составления предложений

Данные упражнения могут содержать как элементы самостоятельной деятельности учащихся, так и образец, данный учителем или предложенный в учебнике.

Следующим шагом является составление предложений по вопросам, так как в простейшем варианте вопрос служит основой построения предложения. Например: «Где жила воробьиная семья? – Воробьиная семья жила над дверью дома».

Этот приём применяется на самых ранних ступенях обучения и постепенно вытесняется более сложными вариантами: вопрос формулируется так, чтобы учащиеся вынуждены были ввести 2–3 «новых, своих» слова, например: «Что случилось однажды? – Однажды маленький воробышек выпал из гнезда».

При ответах на вопросы учащиеся часто допускают типичные ошибки, повторяя названия действия из вопроса: «Что случилось однажды? – Однажды случилось – маленький воробышек выпал из гнезда». Объяснение ошибкам такого характера даёт М.Р. Львов, который обращает внимание на тот факт, что учитель длительное время пользовался вопросами первого типа, не применял более сложных вариантов и тем самым «приучил школьников к примитиву». Однако мы частично разделяем точку зрения автора, так как в ходе наблюдения за обучающимися, пришли к выводу, что так отвечает та категория учащихся, у которых слабо развита связная речь и мал предикативный словарь.

Следующая группа упражнений – **конструктивные**, которые направлены на умение строить предложения без образца, в соответствии с практически усвоенными правилами связей. Учащиеся обучаются перестраивать предложения, соединять 2–3 предложения в одно сложное, заменять элементы предложений.

Рассмотрим некоторые виды конструктивных упражнений:

- Восстановление деформированного предложения предполагает составление предложения из данных слов и его перестройка в соответствии со схемой (рисунок 2).

Фома в играл футбол Фролов

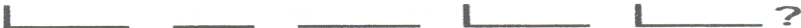


Рисунок 2. – Опорные слова и схема

В результате выполненной работы получается: «Фома Фролов играл в футбол. Играл в футбол Фома Фролов?».

Для усложнения данного вида работы можно предложить восстановить порядок предложений. Для деформирования берётся незнакомый учащимся текст, так как его восстановление требует большей самостоятельности.

- Деление текста, напечатанного без заглавных букв и без знаков препинания на конце, на предложения на основе смысла и грамматических связей, предлагается детям с первого класса.

- Ступенчатое, по вопросам, распространение данного предложения учит младших школьников составлять значительные по объёму предложения, вводить дополнительные сведения, изобразительные средства, а также устанавливать связи между словами в предложении.

В результате, например, из предложения «Птицы улетают», получают распространённые предложения: «Осенью птицы улетают. Осенью птицы улетают на юг. Осенью перелётные птицы улетают на юг».

Следующий приём – сокращение распространённого предложения путём отбрасывания некоторых слов. Например: «В сосновом бору прячутся поздние грибы. В сосновом бору прячутся грибы. В бору прячутся грибы. Прячутся грибы».

- Соединение 2–3 простых предложений в одно развивает связную речь, учит построению сложных предложений.

Взошло солнце. Воздух потеплел. Природа ожила.

Взошло солнце, воздух потеплел и природа ожила.

- Построение сложных предложений из нескольких различных элементов, когда учитель даёт начало предложения, а учащиеся его повторяют и дополняют (заканчивают), используя иллюстрацию.

Наступила весна, и ... (Наступила весна, и появились первые цветы. Наступила весна, и показались проталинки. Наступила весна, и птицы прилетели с юга).

- Выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах, объяснение оттенков значений, позволяют по-разному строить предложения, используя как основу данное предложение: «Наступила осень, и перелётные птицы улетели на юг».

Если перелётные птицы улетели на юг, значит, наступила осень.

Осень наступила, а перелётные птицы ещё не улетели.

Наступила осень, вот и улетели перелётные птицы.

Третья группа – **творческие упражнения**. Цель – свободное составление предложений по предложенным учителем или самостоятельно взятым ситуациям. Выполняя их, учащиеся опираются на чувство языка и усвоенные ранее закономерности.

Виды творческих упражнений:

- составление предложений, словосочетаний по опорным словам (например, опорные слова: белка – дупло – спать). Результат: *Рыжая белка спит в просторном дупле. В ненастную погоду белка спит в дупле. Укрывшись пушистым хвостом, белка спит в дупле.*

- составление предложений по заданной теме и картине;

- составление предложений по одному опорному слову или предметной картинке (например, опорное слово: ёжик). Результат: *Скрутился в клубочек колючий ёжик. Ловко ловит мышей серый ёжик. Отец поймал в лесу маленького ёжика. Осенью ёжик нашёл норку и уснул до весны.*

Если учащиеся испытывают трудности, задаётся вопрос: «Что вы знаете про ежа?» Вопрос должен послужить толчком для составления предложений, не подсказывая его основы.

Ответы учащихся: *Ёж живёт в лесу. Почуввав опасность, ёж сворачивается в клубок. Ёж охотится ночью. Ёж питается мышами, насекомыми, змеями. На зиму ёж впадает в спячку. Ёж защищается от врагов колючками.*

Таким образом, составление предложений по вопросам учителя из упражнений по образцу становится творческим, свободным. Творческое составление предложений только тогда имеет смысл, когда оно протекает на высшем уровне возможностей детей младшего школьного возраста.

Предложенные выше упражнения способствуют усвоению грамматических конструкций, вследствие чего связная речь у младших школьников становится правильной, точной, ясной, выразительной, чистой. Учащиеся могут ярко, убедительно, сжато, эмоционально выразить свои мысли и чувства; грамматически правильно оформить свои высказывания в письменных работах. Использование различных видов упражнений над предложением позволяет не только разнообразить уроки русского языка, сделать их более эффективными, но и способствует общему и личностному развитию учащихся.

МГПУ им. И.П.Шамякина