

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА
ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

С.Я. Астрейко, А.П. Сидло, Н.С. Ревун

В статье определены теоретико-методологические основы процесса формирования технологической культуры учителя трудового обучения в рамках культурологического и деятельностного подходов и соответствующие им принципы.

Ключевые слова: технологическая культура; учитель трудового обучения; проектирование; культурологический и деятельностный подходы.

Введение. Становление современного технологического образования связано с поисками путей трансформации традиционного трудового обучения в продуктивное, предполагающее активную творческую деятельность педагогов, способных осуществлять целеполагание, проблематизацию, анализировать педагогические ситуации, проектировать и организовывать эффективный образовательный процесс.

Сложившийся в обществе технологический тип культуры оказывает влияние на различные виды деятельности человека. В этой связи учитель трудового обучения должен уметь проектировать и программировать свою профессионально-педагогическую деятельность.

Результаты исследования. Проектирование как культурная норма деятельности, соответствующая технологическому типу культуры, сложившемуся в настоящее время в обществе, определено в работах Н.Б. Крыловой, Н.А. Масюковой, В.А. Никитина, Б.В. Пальчевского и др. В создаваемых нормах находят воплощение субъективные качества создателя, его отношение к деятельности, возможность проявить и реализовать себя. Осваивая деятельность, приобретая умения творчески преобразовывать её, человек становится субъектом этой деятельности.

Выбор проектирования как средства формирования технологической культуры определяется следующими факторами:

- проектирование рассматривается как необходимый компонент профессионально-педагогической деятельности учителя трудового обучения;
- проектирование обеспечивает управленческую позицию учителя, так как он фиксирует не только сегодняшнюю действительность, но и то, что приводит к запланированному результату;
- проектирование является одним из основных методов нормирования и трансляции деятельности для технологического типа культуры;
- при освоении проектирования смысловой акцент технологического образования переносится с познавательной на творческо-преобразовательную деятельность личности;
- в процессе проектирования проявляется активность, самостоятельность, индивидуальные качества личности проектировщика;
- проектирование является формой инновации в технологическом образовании и основным методом практикоориентированной науки.

Анализ специальной педагогической литературы показал, что в качестве теоретико-методологических основ процесса формирования технологической культуры учителя трудового обучения определяются культурологический и деятельностный подходы, а также соответствующие им принципы (рисунок).



Рисунок – Схема теоретико-методологических основ процесса формирования технологической культуры учителя трудового обучения

Культурологический подход позволяет рассматривать образование «через призму системообразующих культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т. д.» [1, с. 65]. С позиций этого подхода, деятельность учащегося представляется как совокупность процессов его собственного поиска, освоения, создания, культивирования образцов и норм, как интегративная учебно-творческая деятельность.

Культурологический подход открывает возможность рассматривать технологическое образование учителя трудового обучения как культурный процесс проектирования, воспроизводства и создания различных средств, используемых для организации вхождения обучающихся в технологическую культуру, как процесс раскрытия творческих способностей в продуктивной деятельности. Культурологический подход в образовании проявляется через систему принципов: культуросообразности, продуктивности, мультикультурности, сформулированных Н.Б. Крыловой [1].

Так, принцип культуросообразности показывает соотношенность образования с особенностями культуры и является важнейшим фактором порождения новых культурных форм. Культуросообразность технологического образования означает:

- соответствие технологическому типу культуры, сложившемуся в обществе в настоящее время;
- возможность приобщения обучающихся к ценностям технологической культуры;
- использование в процессе образования традиционных культурных форм и создание новых артефактов;
- освоение обучающимися всей системы культурных функций: сохранение и воспроизводство культуры, инициирование и проектирование новых образцов и норм

деятельности, организация взаимодействия обучающихся, регулирование коммуникации и др.;

– обеспечение условий для самораскрытия каждого обучающегося и дальнейшего развития его способностей.

Принцип продуктивности раскрывает созидательный, деятельностный характер культуросообразного технологического образования, возможности обеспечить активность человека и определяет направленность содержания, форм, методов образования на создание практикоориентированного продукта. В деятельности по формированию технологической культуры таким продуктом является процесс технологической подготовки учащихся.

Принцип мультикультурности означает сохранение и умножение всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов поведения и форм деятельности в образовательных системах, становление культурной идентичности обучающихся, создание условий для формирования их культурной толерантности [1]. В соответствии с принципом мультикультурности осуществляется подбор современных технологий обучения, образцов проектов. Предлагаемое многообразие помогает обучающимся лучше понять, что, несмотря на культурные различия образцов педагогических школ, они могут претендовать на свое место в образовательном процессе.

На основании деятельностного подхода в качестве общего метода достижения этих целей выделяется построение и реализация проектов [2]. Этот подход требует не простого описания того, что уже появилось в реальности, а создания чего-то нового, интересного и оригинального.

На основании данного подхода определен ведущий вид деятельности в процессе формирования технологической культуры – это проектирование. В результате такой деятельности обучающиеся получают умения решать практикоориентированные задачи. В частности, это касается умения проектировать свою будущую профессиональную деятельность, включая проблематизацию и мотивирование их на поиск средства решения проблем. В качестве представлений, конкретизирующих деятельностный подход, могут быть использованы следующие принципы: субъектности, интегративности, кооперации и социализации.



Учебное занятие по дисциплине «Технология художественной обработки материалов» (студенты-выпускники 5 курса технолого-биологического факультета специальности «Технический труд», зав. кафедрой методики технологического образования доцент С.Я. Астрейко, лаборант С.Ф. Дудко)

Принцип субъектности предполагает активное включение обучающихся в процесс технологического образования, возможность проявления способностей, исследование и использование собственного потенциала. Это предполагает рефлекссию имеющегося опыта, а также трансформацию идеального образа профессионала и соединение его с внутренними ресурсами.

Процесс субъектного становления человека определяется следующими характеристиками:

- способностью к самонаблюдению, самоанализу, саморефлексии;
- пониманием определённых задач в конкретной ситуации;
- определением адекватного поведения нравственным и волевым выбором;
- способностью к анализу ситуации, постановке задачи, планированию действий, целеполаганию.

Названные характеристики проявляются при осуществлении целенаправленной активности, когда возникающая позиция субъекта деятельности может найти свое применение.

Принцип интегративности требует особого синтезирования технологических, педагогических, психологических, общекультурных и других знаний в процессе проектирования. Деятельность обучающихся в этом процессе может рассматриваться как интегративная, соединяющая в себе учебную, поисковую, творческую, практическую. Реализация данного принципа гарантируется освоением способов интегрирования знаний, различных видов деятельности в процессе создания проектов технологической подготовки.

Принцип кооперации предполагает взаимодействие, способствующее организации совместной деятельности и достижение групповой цели. Мы предполагаем выход обучающихся в определенные позиции по отношению к технологической культуре и взаимодействию всех членов группы. Согласование действий участников достигается в ходе группового создания проекта технологической подготовки. Принцип кооперации гарантируется использованием коллективных форм работы на основе методического обеспечения.

В основу принципа социализации положена шкала уровней усвоения опыта человеком, когда обучающиеся должны проходить «свою подготовку последовательно от ученического уровня постижения заданного мастерства до творческого овладения деятельностью и последующего участия в педагогическом процессе в качестве наставников последующих поколений» [3, с. 88]. При этом реализуется важнейшая функция технологического образования, ориентированная на обеспечение и воспроизводство индивидом социального опыта, способствующего безболезненному вхождению человека в жизнь общества.

Заключение. Таким образом, рассмотренные подходы и принципы определяют главные характеристики организации процесса по формированию технологической культуры учителей трудового обучения, обеспечивающей их включение в процесс педагогического проектирования.

Список использованных источников

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
2. Давыдов, В.В. Теория деятельности и социальная практика / В.В. Давыдов // Вопросы философии. – 1996. – № 5. – С. 52–62.
3. Беспалько, В.П. Не пора ли менять стратегию образования? / В.П. Беспалько // Педагогика. – 2001. – № 9. – С. 87–95.

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF THE PROCESS OF FORMATION OF TECHNOLOGICAL CULTURE OF TEACHERS OF LABOR TRAINING

Summary: the article determines theoretical and methodological basis for the process of formation of technological culture of a teacher of labor training from the cultural and active approaches and their corresponding principles.

Keywords: technological culture; teacher of labor training; design; cultural and activist approaches.