

В. С. Заброцкая

ДИНАМИКА УРОВНЕЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы по формированию готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Ключевые слова: художественное воспитание, внеаудиторная работа, изобразительное творчество, методика, выставка, кружковые занятия, экскурсия, поисковая и краеведческая работа.

Введение

Становление Республики Беларусь как самостоятельного государства, возрождение национальной культуры и искусства требуют более глубокого и всестороннего подхода к художественно-эстетическому воспитанию молодежи, как важному направлению в повышении уровня культуры, в воспитании личности, способной творчески осуществлять свою профессиональную деятельность [1].

Современная практика преподавания художественных дисциплин в вузе характеризуется поиском новых путей формирования у будущих учителей интереса к культуре и искусству. Ведущими в учебно-воспитательном процессе являются естественно-научное, культурологическое, художественно-эстетическое направления. В связи с этим остаётся актуальной задача совершенствования подготовки специалистов в области культуры и искусства.

Необходимость художественного воспитания будущих учителей начальных классов определяется тем, что развитие современного общества, новые педагогические технологии предъявляют все более высокие требования к воспитанию подрастающего поколения.

Первостепенное значение приобретает повышение уровня профессиональной подготовки учителя начальных классов, особенно подготовки к преподаванию изобразительного искусства.

Вопросами профессиональной подготовки педагогических кадров различных специальностей занимались многие учёные. Основными направлениями исследования являются следующие проблемы: многоуровневая подготовка (В. В. Буткевич [2], В. А. Капранова [3]; формирование и воспитание у будущих учителей общекультурных и профессиональных умений и навыков: И. И. Казимирская [4], Т. М. Куриленко [5] и др.).

Вопросы профессиональной художественной подготовки учителя исследовали Б. М. Неменский [6], Б. П. Юсов [7] и др.

Рядом учёных предпринимались попытки создания единой системы художественного воспитания студенческой молодёжи (С. А. Аничкин, З. И. Третьякова [8]).

Активно исследуется процесс формирования у будущих учителей начальных классов художественных интересов, профессиональных умений и навыков в ходе изучения дисциплин эстетического цикла (Р. Ж. Жакеева [9], О. Н. Соловьёва [10] и др.).

Многие учёные исследовали проблему совершенствования подготовки учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства (Н. С. Давлятшина) [11].

Несмотря на разносторонность и многоплановость указанных исследований, по-прежнему актуальным остается круг проблем, связанных с подготовкой будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Основная часть

С целью проверки эффективности разработанной нами методики формирования готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства были определены показатели качественного роста, способы их выражения и способы замера для организации контрольного среза в соответствии с разработанной моделью готовности, включающей: мотивационно-ценностный, содержательно-операционный, ориентационно-деятельностный компоненты (таблица 1).

Таблица 1. – Критерии оценки уровня готовности студентов к художественному воспитанию младших школьников

Показатель качественного роста	Способ выражения	Способ замера
Стремление к творческой работе	Выбор более сложных заданий, качество работ студентов, использование более сложных технологий	Отбор рисунков для выставки, получение более высоких оценок за работы, общее одобрение рисунков группой, стремление к участию в выставках
Интерес к изобразительному искусству	Глубокий интерес к истории искусства, национальной культуре, авторской технике, выразительным средствам изобразительного искусства, новым направлениям в искусстве	Анкетирование, анализ дополнительных вопросов по теме

Продолжение таблицы 1

Стремление к самообразованию, увлеченность	Чтение дополнительной литературы, самостоятельный разбор произведений искусства, интерес к специальной периодической печати, критический самоанализ работ, а также работ учащихся	Оценки количества и характера читаемой специальной литературы, уровня анализа произведений искусств, оценки работ сверстников по учебе, а также детских рисунков
--	---	--

Вначале мы проанализировали влияние учебных занятий со студентами на овладение ими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для художественной деятельности. Результаты представлены в таблице 2, а также на рисунке 1.

Таблица 2. – Влияние учебных занятий со студентами на овладение ими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для художественной деятельности (в % отношении)

Готовность к видам художественной деятельности	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Уровень готовности					
	в(1)	с	н	в	с	н
Плоскостные (3) изображения	<u>8,2</u>	<u>47,1</u>	<u>44,7</u>	<u>7,5</u>	<u>44,2</u>	<u>48,3</u>
	26,0	62,6	11,2	12,6	63,4	24,0
Объемные изображения	<u>13,4</u>	<u>51,3</u>	<u>35,3</u>	<u>9,3</u>	<u>50,4</u>	<u>40,3</u>
	30,0	60,3	9,7	13,9	63,4	22,7
Декоративно-прикладное искусство	<u>11,0</u>	<u>51,1</u>	<u>37,9</u>	<u>11,9</u>	<u>51,7</u>	<u>36,4</u>
	30,8	66,0	3,2	21,2	65,6	12,9
Дизайн	<u>4,2</u>	<u>43,6</u>	<u>52,2</u>	<u>0</u>	<u>33,5</u>	<u>66,3</u>
	14,4	56,5	29,1	10,0	47,9	42,1
Среднее по всем видам художественной деятельности	<u>9,2</u> (2)	<u>48,3</u>	<u>42,5</u>	<u>7,2</u>	<u>45,0</u>	<u>47,8</u>
	25,3	61,4	13,3	14,4	60,0	25,5

Примечания:

1. В – высокий уровень, с – средний, н – низкий.
2. В числителе до эксперимента (IV семестр), в знаменателе – после эксперимента (V семестр).
3. Плоскостные изображения – графика, живопись; объемные изображения – скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство (керамика, орнамент, белорусская одежда, ткачество и др.); дизайн – художественное моделирование игрушек, оформительское искусство.

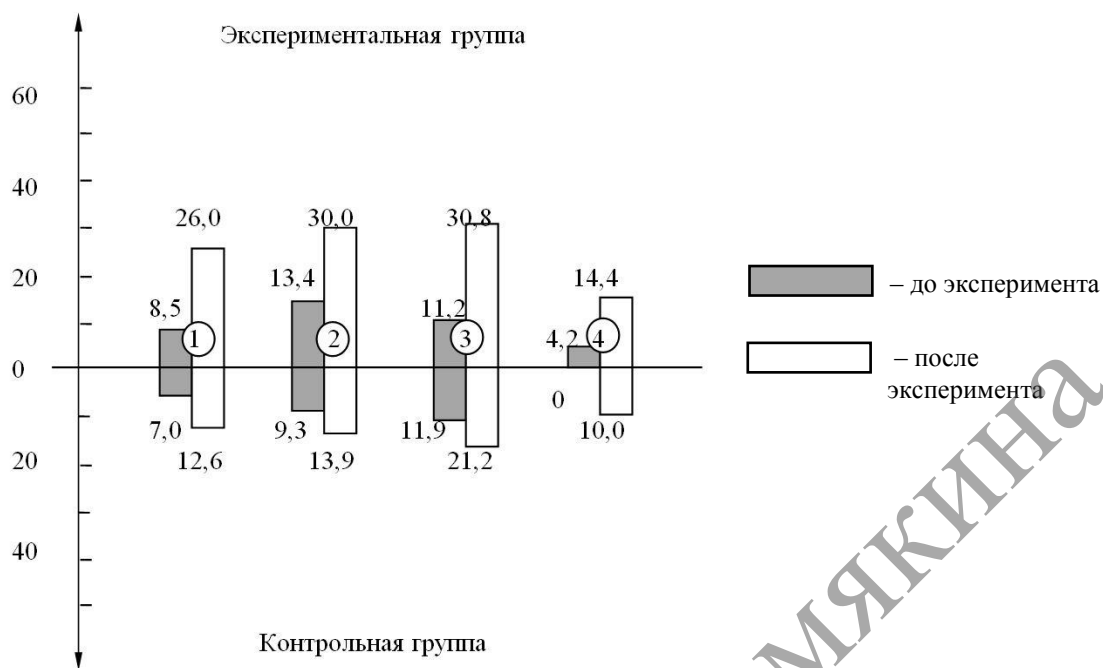


Рисунок 1. – Количество студентов экспериментальной и контрольной групп, проявивших высокий уровень готовности к художественному воспитанию в учебном процессе до и после эксперимента по видам художественной деятельности: 1) плоскостные изображения (графика, живопись), 2) объемные (скульптура, архитектура), 3) декоративно-прикладное искусство (керамика, орнамент, белорусская одежда, ткачество и др.), 4) дизайн (художественное моделирование и конструирование игрушек, оформительская работа)

Как показало исследование, уровень умений в выполнении работ у студентов экспериментальной группы («ЭГ») по всем видам творческой деятельности возрос в два-три раза по сравнению с контрольной группой («КГ»). Это в полной мере относится и к студентам, пришедшим в институт с разным уровнем подготовки по изобразительному искусству. Результаты исследования по годам и видам художественной деятельности представлены в таблице 2, на рисунке 2. Они свидетельствуют о том, что высокий уровень знаний и умений студентов по анализу плоскостных изображений возрос в «ЭГ» с 8,5 % в IV семестре до 26,0 % в V семестре, по объемным изображениям – с 13,4 % до 30,0 %; по анализу произведений декоративно-прикладного искусства – с 11,2 % до 30,8 %, по знаниям и анализу произведений дизайнерской направленности с 4,2 % до 14,4 %. В «КГ» соответственно с 7,0 % до 12,6 %, с 9,3 % до 13,9 %, с 11,9 % до 21,2 %, с 0 % до 10,0 %.

Экспериментальная работа показала, что ряд студентов «ЭГ» готов был выполнять задания по программе художественно-графического факультета. Это были студенты, имевшие хорошие задатки и получившие хорошую подготовку по изобразительному искусству во время обучения в средней и отдельных – в художественной школе.

Преобладание индивидуальной работы со студентами позволило обеспечить их хорошую подготовку, сформировать умение художественно выражать замысел своей творческой работы. Несомненно, что большую роль

в такой подготовке во время учебных занятий играет художник-педагог. От его методически правильно организованной работы и необходимого эмоционального настроения в работе, хорошего знания своего предмета зависит умение донести понимание проблем изобразительного искусства студентов, а также формировать у них графическую грамоту.

Студенты «ЭГ», которые посещали занятия кружка «Изобразительное творчество» по сравнению с кружковцами «КГ» выделялись повышенным интересом к изобразительному искусству, к различным видам внеаудиторных занятий, охотно принимали участие в различных видах оформительской работы, проводили внеклассные и внешкольные мероприятия по художественно-эстетическому воспитанию школьников в период педагогической практики, являлись активными помощниками учителя класса и родителей.

Несомненно, на формирование этих умений положительное влияние оказала и методика обучения, использованная в «ЭГ». У студентов «КГ» такого повышенного интереса и стремления к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства не проявлялось. Отдельно была проанализирована эффективность различных форм внеаудиторной работы по формированию готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства. Результаты анализа представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3. – Влияние внеаудиторной работы на формирование организационно-методических умений (в процентном отношении)

Характеристика организационно-методических умений	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Степень готовности					
	в ⁽¹⁾	с	н	в	с	н
1. Методика организации и проведения экскурсий	<u>13,3</u> ⁽²⁾ 69,7	<u>27,3</u> 27,3	<u>59,4</u> 3,0	<u>0</u> 2,8	<u>33,3</u> 44,5	<u>66,7</u> 52,8
2. Методика организации поисковой и краеведческой работы	<u>9,7</u> 39,4	<u>54,5</u> 51,5	<u>36,4</u> 9,1	<u>8,3</u> 22,2	<u>47,2</u> 61,1	<u>44,5</u> 16,7
3. Методика организации выставок художественного творчества, массовых мероприятий	<u>27,3</u> 66,7	<u>36,4</u> 33,4	<u>39,4</u> 0	<u>8,3</u> 30,5	<u>38,9</u> 30,6	<u>52,8</u> 38,9
4. Методика проведения кружковых занятий	<u>3,0</u> 33,4	<u>30,3</u> 48,5	<u>66,7</u> 18,2	<u>2,8</u> 5,2	<u>33,3</u> 44,4	<u>61,1</u> 58,8
5. Оформительские умения	<u>3,0</u> 27,3	<u>33,4</u> 57,6	<u>63,5</u> 15,2	<u>2,8</u> 8,3	<u>33,3</u> 47,2	<u>63,9</u> 44,4
6. Среднее по организационно-методическим умениям	<u>11,1</u> 47,3	<u>36,4</u> 43,6	<u>53,1</u> 9,1	<u>4,4</u> 13,9	<u>37,2</u> 45,5	<u>57,8</u> 40,6

Примечания.

1. В – высокий уровень знаний, с – средний, н – низкий.

2. В числителе IV семестр – до экспериментальной работы, в знаменателе V семестр – после проведения экспериментальной работы.

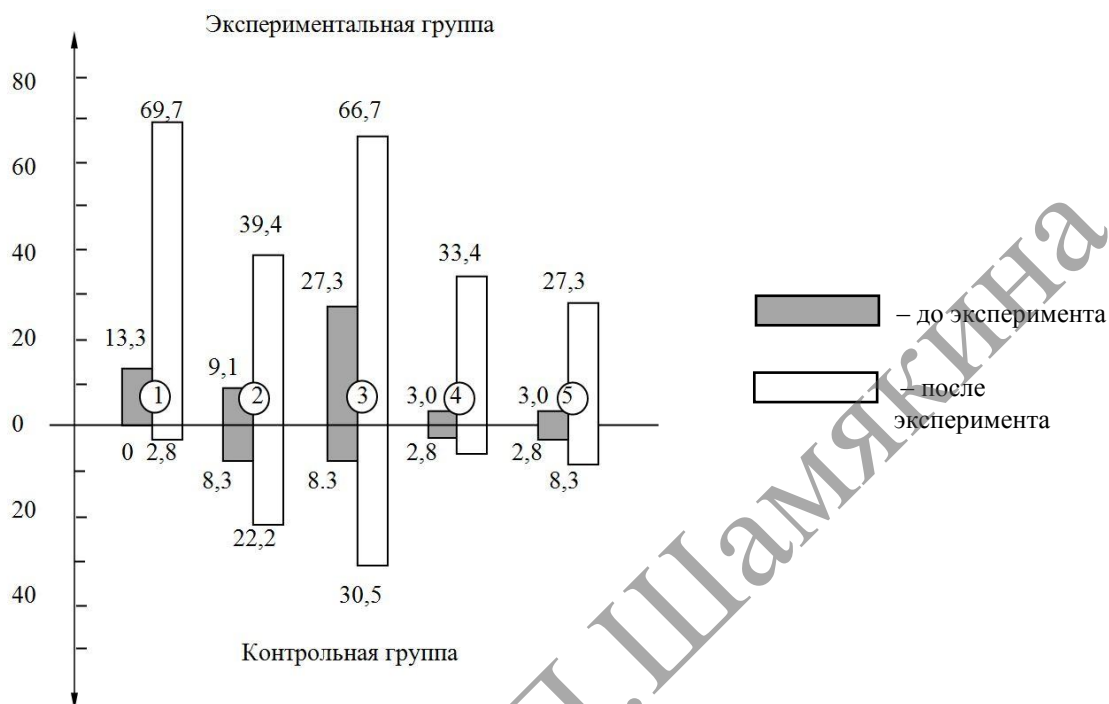


Рисунок 2. – Количество студентов экспериментальной и контрольной групп, проявивших высокий уровень готовности к художественному воспитанию в учебном процессе до и после эксперимента по видам художественной деятельности: 1) методика организации и проведения экскурсий; 2) организация поисковой и краеведческой работы; 3) методика организации выставок художественного творчества детей и массовых мероприятий; 4) методика проведения кружковых занятий; 5) оформительские умения

Сравнительный анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что проводимая учебная и воспитательная работа в «ЭГ», направленная на улучшение подготовки будущих учителей к ведению воспитательной работы по художественному воспитанию младших школьников, дала свои положительные результаты.

Результаты внеаудиторной и кружковой работы со студентами «ЭГ» и «КГ» анализировались также с помощью анкетирования (таблица 4).

Таблица 4. – Анкета для выявления уровня готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства

- | |
|---|
| 1. Считаете ли вы себя готовым к ведению художественного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства? |
| 2. Какие, по Вашему мнению, нужны знания и умения для учителей начальных классов по изобразительному искусству? |

Продолжение таблицы 4

3. По какой технике изобразительного искусства Вы хотели бы усовершенствовать свои знания и умения?
4. Каким видом изобразительной деятельности Вы увлекаетесь после окончания института?
5. Руководите ли Вы художественным творчеством детей? Если да, то каким видом этой деятельности?
6. Что следует усовершенствовать в процессе подготовки учителей начальных классов к ведению художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства?
7. С какими трудностями Вы столкнулись при проведении уроков изобразительного искусства и внеклассных, внешкольных мероприятий? Чем они были вызваны?

Со студентами использовались также беседы, наблюдения, их отзывы. Полученные данные (таблица 3, рисунок 3) свидетельствуют о больших успехах, которых добились студенты «ЭГ» за счет включения их в активные формы внеаудиторной работы. Так, высокий уровень подготовки к организации и проведению экскурсий с младшими школьниками продемонстрировали 69,7 % студентов «ЭГ» при колебаниях по годам от 54,6 % до 81,8 %. В то же время в «КГ» эти показатели были соответственно 2,8 % и колебания от 0 до 8,3 % (таблица 3; рисунок 3).

У студентов «ЭГ» по сравнению с «КГ» были сформированы умения проводить поисковую и краеведческую работу (высокий уровень соответственно по группам показали 39,4 % и 22,2 %) организовывать выставки творческих работ, внеклассные мероприятия по эстетическому воспитанию младших школьников (соответственно 66,7 % и 30,5 %), планировать и проводить кружковые занятия (33,4 % и 5,5 %).

Повысилось и качество оформительских работ. Так, в «ЭГ» высокий уровень умений показали 27,3 % с колебаниями по годам от 18,2 % до 36,4 %, соответственно в «КГ» они были 8,3 % и 0 % – 16,7 %.

Таким образом, целенаправленное использование активных форм работы со студентами во внеаудиторное время позволило значительно повысить уровень знаний и умений студентов «ЭГ», обуславливающих уровень их готовности к организации художественного воспитания младших школьников.

Степень влияния кружковой работы была отражена в творческих отчетах, которые студенты сдавали в конце обучения. Такие отчеты были обязательны как для «ЭГ», так и для «КГ». Творческий отчет включал пять вопросов:

1. С какого времени Вы стали заниматься в кружке «Изобразительное творчество»?

2. Опишите, какие умения и навыки Вы получили за время обучения в кружке? По каким видам художественно-изобразительной деятельности?

3. Какие творческие работы подготовлены Вами или с Вашим участием?

4. В каких мероприятиях Вы участвовали на протяжении всей учебы в институте?

5. Как бы Вы спланировали работу кружка изобразительного искусства, внеклассные мероприятия в школе для совершенствования художественного воспитания?

Ответы позволили нам выявить уровень подготовки будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства, а также степень овладения умениями по различным видам художественно-изобразительной деятельности.

После коллективного обсуждения творческих отчетов в конце V семестра на последних аудиторных занятиях многие студенты высказали пожелание продолжить внеаудиторную творческую работу и в VI семестре, особенно по оформительской деятельности и для пополнения своей "педагогической копилки" по изобразительному искусству.

Заключение

Мы убедились в том, что творческие отчеты заставляют студентов предъявлять к себе повышенные требования, прислушиваться к критическим замечаниям товарищей. Готовясь к обсуждению творческой работы сверстников, они мобилизуют свои знания не только по изобразительному искусству, но и по детской литературе, языкам, природоведению и другим предметам. Творческие отчеты помогли дать объективный анализ итогов собственной работы и работы товарищей по группе. Это стало следствием того, что все студенты стали лучше понимать пользу творческой деятельности во внеаудиторное время. Кроме того, многие студенты испытали чувство гордости от того, что часть их творческих работ пополнила лабораторию наглядными пособиями и была представлена в музей народного образования Мозырского государственного педагогического университета. Основная же часть выполненных ими работ стала материальной базой для их деятельности по художественному воспитанию детей в средних школах Гомельской области.

Список использованных источников

1. Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь : Закон Рэспублікі Беларусь // Роднае слова. – 1992. – № 1. – С. 4–12.

2. Буткевич, В. В. Личность учителя как предмет научного познания : монография / В. В. Буткевич ; Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2000. – 172 с.

3. Капранава, В. А. Рэформа педагогічнай адукацыі / В. А. Капранава // Нар. асвета. – 2000. – № 4. – С. 155–159.

4. Казимирская, И. И. Мышление учителя и пути его формирования / И. И. Казимирская. – Минск, 1992. – Ч. 1. – 146 с.

5. Куриленко, Т. М. Основы учебно-воспитательной работы со студентами младших курсов / Т. М. Куриленко. – Минск : Выш. школа, 1978. – 104 с.

6. Неменский, Б. М. Перестройка, необходимая в художественном воспитании школьников / Б. М. Неменский // Искусство. – 1987. – № 10. – С. 5–9.

7. Юсов, Б. П. Актуальные проблемы совершенствования методической подготовки учителей изобразительного искусства / Б. П. Юсов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М., 1988. – С. 134–136.

8. Третьякова, З. И. Подготовка учителя к эстетическому воспитанию школьников : метод. пособие / З. И. Третьякова, С. А. Аничкин. – Свердловск, 1975. – 81 с.

9. Жакеева, Р. Ж. Подготовка студентов педагогических вузов к работе по эстетическому воспитанию младших школьников (на материале педвузов Кирг. ССР) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Р. Ж. Жакеева ; Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1987. – 18 с.

10. Соловьева, О. Н. Формирование профессиональной готовности студентов педагогических вузов к работе по эстетическому воспитанию младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. Н. Соловьева ; АПН СССР, НИИ общей педагогики. – М., 1988. – 15 с.

11. Давлятшина, Н. С. Совершенствование подготовки учителей начальных классов для преподавания изобразительного искусства в школе / Н. С. Давлятшина // Нач. школа. – 1988. – № 6. – С. 75–79.

V. S. Sabrozkaia

**THE DYNAMICS OF THE LEVELS OF READINESS OF THE FUTURE
TEACHERS TO EDUCATE THE JUNIOR SCHOOLCHILDREN
DURING THE PROCESS OF EXPERIMENTAL TRAINING**

Keywords: art education, extracurricular activities, fine arts, technique, exhibition, group classes, guided tours, search and local work.

Summary

This article reveals the contents of the experimental work on forming the readiness of future teachers to the artistic education of junior schoolchildren by the means of art.