

С. Я. Астрейко¹, М. Л. Лешкевич²

¹Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой методики технологического образования,
УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

²Старший преподаватель кафедры основ строительства
и методики преподавания строительных дисциплин,
УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

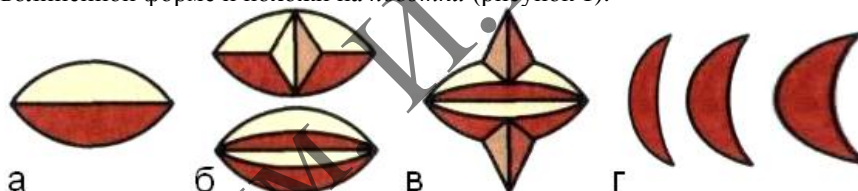
ТЕХНОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ВЫПОЛНЕНИЯ СКОБЧАТОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

В данной статье описаны и наглядно изображены узоры с элементами скобчатой резьбы по древесине (лунки, глазки, фонарики, кустики, волна, змейка, чешуйки, цветок), определены этапы технологии получения скобчатых выемок: надрезание и подрезание; показаны приёмы работы ножом-косяком и полукруглой стамеской; раскрыта последовательность выполнения разметки розетки со скобчатыми выемками в виде глазков; представлены тестовые задания для проверки усвоения изученного материала.

Ключевые слова: резьба по древесине, скобчатая резьба по древесине, скобчатые выемки, элементы и узоры скобчатой резьбы по древесине, технология выполнения скобчатой резьбы.

Введение

Скобчатая резьба по древесине является разновидностью геометрической резьбы и представляет собой узор из элементов под названием *скобчатые выемки*, которые в зависимости от формы лезвия режущего инструмента, например, полукруглой стамески, бывают разные по своей криволинейной форме и похожи на *ноготки* (рисунок 1).



а – лунка, б – глазки, в – фонарик, г – скобчатые выемки (ноготки)

Рисунок 1. – Элементы скобчатой резьбы по древесине

Результаты исследования и их обсуждение

Проявив фантазию в составлении узоров с элементами скобчатой резьбы, её с успехом можно применять для украшения изделий из древесины: шкатулок, вазочек, выточенных на токарном станке, хлебниц, разделочных досок и другой кухонной утвари, а также декоративных настенных панно. Для этих изделий следует использовать хорошо высушенную древесину, имеющую однородное строение, и без пороков. Пригодна древесина лиственных пород со слабо выраженной текстурой, например, березы, осины, ольхи, липы и др.

Основные виды узоров с элементами скобчатой резьбы по древесине представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Виды узоров с элементами скобчатой резьбы по древесине

Название и определение узора	Изображение узора
1	2
Лунки – ряд скобчатых выемок с углублённой средней линией.	

Продолжение таблицы 1

1	2
<p><i>Глазки</i> – ряд скобчатых выемок, расположенных противоположно с горизонтальными ребрами посередине.</p>	
<p><i>Фонарики</i> – ряд глазков, дополненных по поперечной оси врезанными с обеих сторон треугольниками.</p>	
<p><i>Кустики</i> – ряд полуглазков в сочетании со сдвоенными треугольниками.</p>	
<p><i>Волна</i> – два соприкасающихся ряда скобчатых выемок (ноготков), чередующихся в зеркальном расположении со смещением.</p>	
<p><i>Змейка</i> – два несоприкасающихся ряда скобчатых выемок (ноготков), расположенных симметрично со смещением.</p>	
<p><i>Чешуйки</i> – ряды скобчатых выемок (ноготков), чередующихся в шахматном порядке.</p> 	<p><i>Цветок</i> – это ряды скобчатых выемок (ноготков), симметрично расположенных снаружи и внутри окружности.</p> 

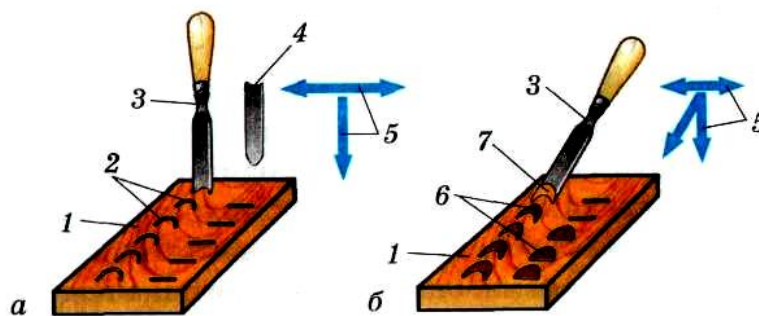
Для выполнения скобчатой резьбы по древесине необходимы следующие режущие инструменты: *ножи-косяки, полукруглые стамески, плоские стамески с закруглёнными краями лезвия* (ширина лезвия от 5 до 25 мм).

Технология получения скобчатых выемок (ноготков) содержит два этапа: *надрезание и подрезание*. Вначале выполняется надрезание полукруглой или плоской стамеской с закруглёнными краями лезвия (рисунок 2 а). Затем происходит подрезание полукруглой стамеской или ножом-косяком (рисунок 2 б).

При надрезании полукруглую стамеску ставят на линию разметки перпендикулярно к поверхности заготовки. Затем с силой нажимают и поворачивают рукоятку стамески справа налево, делая *надрезку* в виде дуги (см. рисунок 2 а). В мягкую древесину лезвие должно проникнуть примерно на 2–3 мм, в твёрдую – на 1–2 мм. Ширина и глубина надрезок зависят от размеров и формы полукруглых стамесок.

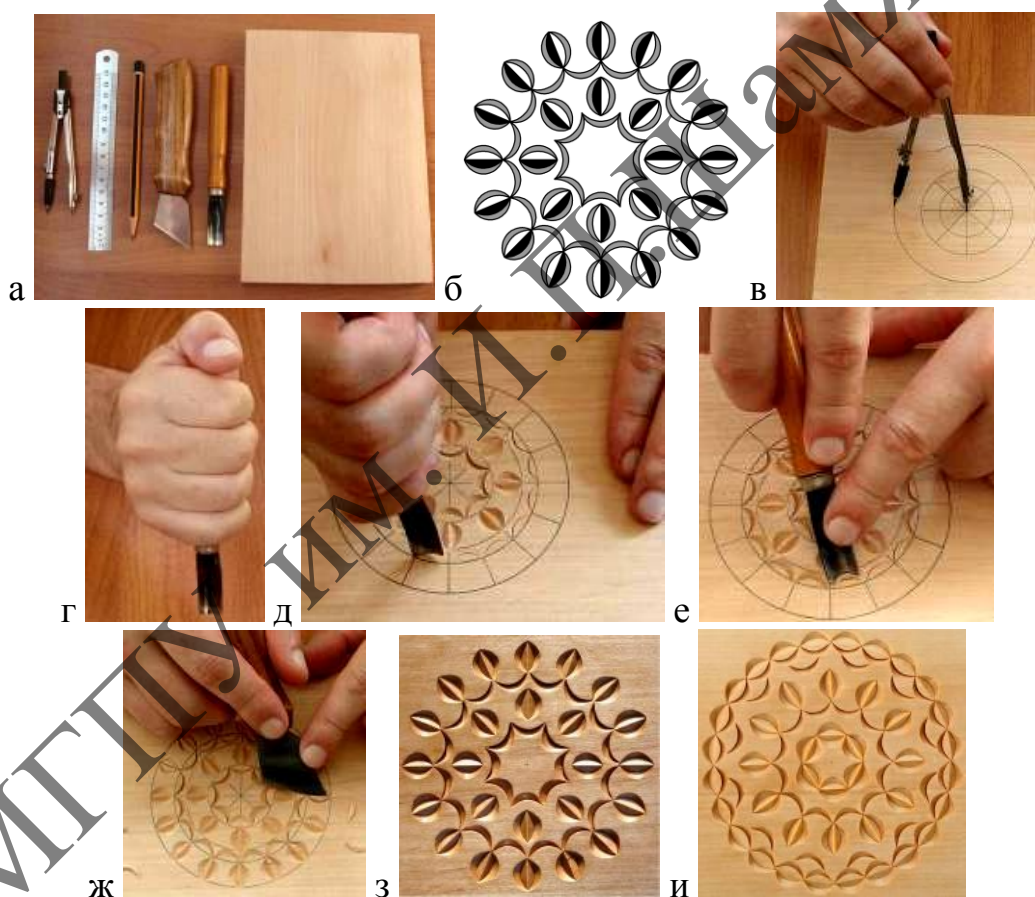
При подрезании заготовка из древесины должна упираться в планку или упор, прочно прикреплённые к верстаку или рабочему столу. Можно заготовку закрепить с помощью струбцины. Эту работу начинают с установки стамески под острым углом к доске. Слегка поворачивая рукоятку стамески справа налево, продвигают её под углом в глубину массива древесины в сторону надрезки (см. рисунок 2 б).

На рисунке 3 представлены необходимые инструменты (циркуль, линейка, карандаш, нож-косяк, полукруглая стамеска) и заготовка из лиственной породы древесины толщиной 20 мм для выполнения скобчатой резьбы по древесине, а также технология её выполнения.



1 – заготовка из древесины, 2 – надрезы, 3 – полукруглая стамеска, 4 – рабочая часть плоской стамески с закруглёнными краями лезвия, 5 – направления движений инструментов, 6 – скобчатые выемки (ноготки), 7 –удаляемая часть древесины
а – надрезание; б – подрезание

Рисунок 2. – Технология резьбы скобчатых выемок



а – инструменты и заготовка для разметки и резьбы, б – пример рисунка для скобчатой резьбы, в – разметка рисунка, г – хватка полукруглой стамески, д, е – резьба полукруглой стамеской, ж– резьба ножом-косяком, з, и – готовые изделия

Рисунок 3. – Технология скобчатой резьбы по древесине

С помощью данной резьбы создают как отдельные декоративные узоры (таблица 1), так и *розетки*. Последовательность выполнения разметки розетки со скобчатыми выемками в виде глазков показана на рисунке 4.

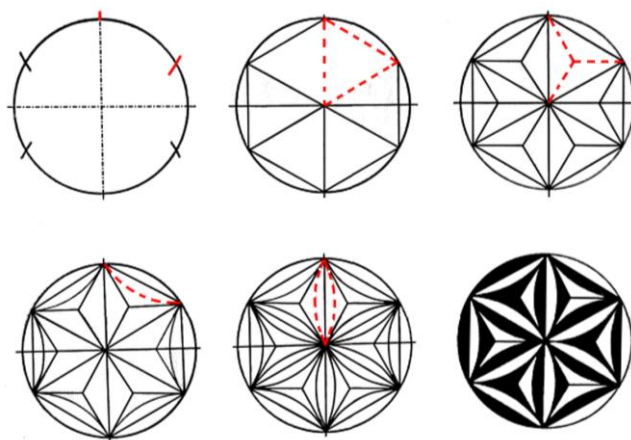


Рисунок 4. – Последовательность выполнения разметки розетки со скобчатыми выемками

Для эффективного усвоения технологического-методических основ процесса выполнения скобчатой резьбы по древесине при изучении дисциплины «Художественная обработка материалов» (специальность «Технический труд и предпринимательство», III–IV курсы) рекомендуется использовать *тестовые задания* (таблица 2).

Таблица 2. – Пример тестовых заданий для проверки усвоения технологического-методических основ процесса выполнения скобчатой резьбы по древесине

Содержание вопросов и ответов	Отметка правильного ответа «+»
	2
1. Какая резьба по древесине называется скобчатой?	
а) резьба, в которой изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработанным в пределах глубины фона;	
б) резьба, в которой контурная обрисовка изображаемых фигур линией-выемкой резко выражена;	
в) резьба, которая представляет собой орнамент из скобчатых выемок, так называемых ноготков;	+
г) резьба, которая выполняется в виде двухгранных глубоких выемок с заоваленными кромками.	
2. Под каким углом по отношению к заготовке ставится полукруглая стамеска при выполнении подрезки ноготка?	
а) под углом 30°;	
б) под углом 45°;	
в) под углом 60°;	
г) под углом 90°;	
д) угол наклона стамески зависит от длины ноготка.	+
3. Какой из узоров носит название «фонарики»?	
а) цепочка форм в виде чечевицы с горизонтальными прорезями посередине;	
б) ряд глазков, дополненных по поперечной оси врезанными с обеих сторон треугольниками;	+
в) чередующиеся в зеркальном расположении ноготки;	
г) фигура, в которой ряды ноготков чередуются в шахматном порядке.	
4. Какие традиционные виды узоров используют при составлении композиции скобчатой резьбы?	
а) глазки, фонарики, волны, цветки;	+
б) соты, цепочку и скольшки;	
в) ромбы, треугольники и дугообразные линии;	
г) квадраты, скольшки и чешуйки полукруглые.	
5. Какие породы древесины преимущественно используются для выполнения скобчатой резьбы?	
а) лиственные твердые породы с ярко выраженной текстурой;	
б) хвойные мягкие породы с ярко выраженной текстурой;	
в) лиственные твердые и мягкие породы со слабо выраженной текстурой.	+
6. Какие основные инструменты применяются при выполнении скобчатой резьбы?	
а) прямые стамески;	
б) полукруглые стамески и ножи-косяки;	+

Продолжение таблицы 2

1	2
в) нож-косяк и прямые стамески;	
з) стамески-уголки и клюкарзы.	
7. Каким должен быть угол заточки лезвия полукруглой стамески?	
а) 5–10°;	
б) 15–20°;	+
в) 25–30°;	
з) 35–40°.	
8. Из каких основных этапов состоит процесс выполнения элементов скобчатой резьбы?	
а) накальвание и подрезка;	
б) вертикальная насечка и подрезка;	
в) надрезание и подрезание;	+
з) надрезка и выборка.	
9. Как называется узор скобчатой резьбы, представляющий собой два соприкасающихся ряда скобчатых выемок (ноготков), чередующихся в зеркальном расположении со смещением?	
а) глазки;	
б) фонарики;	
в) чешуйки полукруглые;	
з) волна;	+
д) цветок.	

Выводы

Таким образом, по результатам проведённого исследования можно сделать выводы:

1. Скобчатая резьба по древесине является разновидностью геометрической резьбы и представляет собой узор из элементов под названием скобчатые выемки.

2. К основным элементам скобчатой резьбы по древесине относятся: лунка, глазок, фонарик и скобчатая выемка (ноготок).

3. Скобчатую резьбу по древесине используют в различных сочетаниях с контурной и геометрической трёхгранно-выемчатой резьбой по древесине.

4. Для изделий с элементами скобчатой резьбы по древесине следует использовать хорошо высушенную древесину лиственных пород (березы, осины, ольхи, липы) со слабо выраженной текстурой, имеющую однородное строение, и без пороков.

5. К основным видам узоров с элементами скобчатой резьбы по древесине относятся: глазки, фонарики, кустики, волны, змейки, чешуйки, цветки.

6. Технология получения скобчатых выемок содержит два этапа: надрезание и подрезание.

7. С помощью скобчатой резьбы по древесине создают как отдельные декоративные узоры, так и розетки, которые можно с успехом применять при украшении сувенирных изделий: шкатулок, декоративных тарелок, разделочных досок, кухонной утвари и др.

8. При выполнении практических работ овладение первоначальными приёмами скобчатой резьбы по древесине необходимо начинать с резьбы таких элементов, как скобчатые выемки (ноготки) с помощью полукруглой стамески и плоской стамески с закруглёнными краями лезвия.

9. Для эффективной проверки уровня знаний, умений и навыков обучающихся по основам скобчатой резьбы по древесине рекомендуется использовать тестовые задания теоретико-практического содержания.

Поступила в редакцию 17.03.17

E-mail: Astreyko_S@mail.ru

S. Y. Astreyko, M. J. Leshkevich

TECHNOLOGICAL AND METHODOLOGICAL BASIS
OF THE PROCESS EXECUTION SCRAPE CARVINGS TURN ON WOOD

This article describes and visually depicts patterns with elements of scrape carving on wood (wells, eyes, flashlights, bushes, wave, snake, scales, flower); defined stages technologies of scrape recesses: incising and trimming; shows techniques for working with a knife-jamb and a semicircular chisel; discloses a sequence of marking sockets with scrape recesses in the form of holes; presented test items to check the assimilation of the material studied.

Keywords: carving wood, scrape carving wood, scrape indentations, elements and patterns of scrape carvings turn timber technology implementation scrape carvings turn.