

Е. Г. Дедковская

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье доказывается, что истинно художественной и естественной почвой для приобщения детей дошкольного возраста к национальной песенной культуре является белорусская песня, белорусское народное творчество как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народное песенное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинной белорусской культурой.

Ключевые слова: музыка, белорусская песня, фольклор, репертуар.

Введение

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности.

Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [1, с. 17].

Проблема развития песенного творчества, остается актуальной вот уже на протяжении многих лет. Изучением данной проблемы занимались такие известные деятели культуры и искусства, видные педагоги и психологи, как Н. Н. Бахтин, П. П. Блонский, Г. Л. Рошаль, Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина и др.

По мнению ученых Е. И. Алмазовой, К. В. Тарасовой, белорусский фольклор – душа белорусского искусства, белорусской музыки. Произведения фольклора бесценны. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает, приобщает детей дошкольного возраста к истокам национальной песенной культуры. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше.

Актуальность работы связана, прежде всего, с масштабами распространения, массовой популярностью, новаторским характером белорусской народной песни.

В ходе исследования предстояло решить следующие задачи:

– провести анализ специфики, возможностей и закономерностей воспитательного воздействия народной белорусской песни;

– раскрыть музыкально-эстетический потенциал белорусской народной песни как ее традиции и рассмотреть педагогические предпосылки использования в процессе музыкальных занятий для приобщения к истокам белорусской песенной культуры;

– выявить потенциальные возможности белорусской народной песни для приобщения детей дошкольного возраста к национальной песенной культуре.

Следовательно, цель исследования состоит в том, чтобы привить детям любовь к белорусской народной песне, научить их умениям и навыкам исполнения в коллективе, развить их музыкальные способности посредством песенного исполнительства, расширение знаний о народном репертуаре.

Основная часть

Музыкальное искусство жило в народе задолго до появления профессиональных сочинителей музыки – композиторов. Из поколения в поколение передавались песни, пляски, хороводы, праздники как самые прекрасные мгновения в жизни людей, те, что хотелось передать в дар следующему поколению.

Песни и наигрыши украшали быт, увеселения молодежи и старших поколений, служили важной составной частью свадебных ритуалов, земледельческих обрядов. В течение веков одни из песен забывались, другие возрождались.

Белорусская народная музыка сохранила в себе традиции одной из древних и самобытных устных музыкальных культур. Песня – это самая богатая и развитая область устного народного творчества [2, с. 34].

Народная песня является частью духовной культуры человека и человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песней матери и сопровождает его в течение всей жизни. Песня продолжает оставаться одним из главных богатств, сохраненных белорусским народом до сегодняшних дней. Истоки белорусского песенного искусства – в народной музыке восточных славян и Киевской Руси, в которой нашли выражение этнические черты белорусского народа, его чаяния, мечты о лучшей жизни.

По мнению Н. А. Аполоновой, песенное творчество охватывает несколько больших исторических пластов:

– календарно-обрядовые (вяснянкі, валачобныя, юр’еўскія, купальскія, пятроўскія, жніўныя, калядныя, масленічныя, троіцкія): «Вясна-красна», «Ой, рана на Ёвана», «Перапёлка»;

– семейно-обрядовые (свадебные, на рождение, похоронные): «Кума мая, кумачка»;

– семейно-бытовые и любовно-лирические (лирические, колыбельные, детские, шуточные, сатирические, застольные, танцевальные, игровые,

считалки, баллады, припевки): «Люлі, люлі, люлі», «Камар лазню тапіў», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»;

– песни неволи и борьбы за свободу (батрацкие, солдатские): «Ой, палын мой, палыночак», «Прыляцелі гусі», «Павей, ветрык, павей» [2, с. 17].

Исследовательская работа по использованию белорусской песни для приобщения детей дошкольного возраста к белорусской песенной культуре была проведена в ГУО «Детский сад № 38 г. Мозыря». В исследовании участвовало 18 детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1) выявить уровень сформированности представлений о белорусской народной песне у детей дошкольного возраста;

2) провести цикл музыкальных занятий, включающий белорусский музыкальный фольклор, направленных на приобщение детей к белорусской национальной песенной культуре.

Самый подходящий материал по обучению пению детей дошкольного возраста – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус.

Работу над песней мы разделили на несколько этапов:

1 этап – ознакомление, восприятие – на данном этапе применяется наглядный (наглядно-слуховой) и словесный (словесно-зрительный) методы. Новое произведение всегда показывается целиком, исполняются все куплеты максимально выразительно. Далее мы использовали образное слово, проводилась беседа о характере песни, чем мы стремились пробудить интерес к ней, желание выучить. Эта беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей дошкольного возраста на выразительное исполнение, выбор соответствующего характера песни, навыков звукообразования, дикции, дыхания. Например, если дети определили характер песни «Перапёлачка» как ласковый, нежный, спокойный, мы объясняли, что и петь ее надо напевно, протяжно.

2 этап – разучивание песни (3–5 занятий) – помимо наглядного и словесного методов, мы использовали практический метод.

Разучивали песни по частями: фразами, предложениями, куплетами. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому им показываются приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях, которые построены на народных попевках. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными местами на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки давались в игровой форме.

Перед первым пропеванием детям рекомендуется услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием ставится новая задача. Например: «Спойте про себя», «Покажите движение мелодии рукой» и т. д. Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и детского творчества. Именно на втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации, ансамбля.

Для формирования навыка звукообразования применяется образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах используются упражнения, начинающиеся и заканчивающиеся согласными («динь – дон», «тук–тук»), также прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое – колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, мы разъясняли и показывали, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращалось внимание на певческую установку.

Для выработки правильной дикции использовали навык декламации текста, разъясняли смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение. Детям предлагалось произнести текст шепотом, полным голосом, четкой артикуляцией.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, используется моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и т. д.).

При разучивании используются такие приемы:

- настройка на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

3 этап – художественное исполнение песни – дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Приведем пример работы над белорусской народной песней «Сядзіць камар на дубочку». На первом этапе работы над песней мы знакомили детей с творчеством белорусского народа, с его традициями, народными инструментами.

Затем проводилась беседа о характере песни: какая она, грустная или веселая, быстрая или медленная. Вместе с детьми мы определили характер песни как веселый, шуточный, значит, петь ее надо весело, игриво, быстро. А также проводится беседа о художественном образе песни: главный герой комар. Здесь же детям разъясняются непонятные слова.

На втором этапе начинается разучивание песни. Для того чтобы вызвать интерес детей к разучиванию, используем следующее упражнение: под музыку данной песни дети вначале поют как комарики на согласный звук «з», «за».

Слова песни разучиваются по две строчки:

Сядзіць камар на дубочку,
На зялёненькім лісточку...

Затем еще две строчки:

Ай, лю-лі, лю-лі, лю-лі,
На зялёненькім лісточку.

Затем строки соединяются и поется весь куплет полностью. На изучение данной песни отводится 3–5 занятий. Большое внимание здесь следует уделить правильному произношению слов и правильному произношению окончаний.

На третьем этапе дети уже готовы исполнять всю песню целиком, так как уже овладели певческими навыками.

Таким образом, пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, знакомит детей с народными традициями, белорусским языком и культурой. А также в процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

В ходе исследования были также определены критериальные показатели, уровни представлений и интереса к белорусской песне (диагностика П. В. Клеменко) [3, с. 201].

Исходные критерии определялись наличием представлений о белорусском песенном фольклоре, интереса к нему и реализацией имеющихся представлений в самостоятельной деятельности. Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- 1) правильность и полнота представлений о своей национальной принадлежности, песенном искусстве белорусов;
- 2) наличие интереса к белорусской народной песне;
- 3) устойчивость интереса и мотивация выбора соответствующего репертуара.

Согласно вышеуказанным критериям и показателям, были выделены **уровни усвоения** детьми дошкольного возраста песенной национальной культуры: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения белорусского музыкального фольклора воспитанниками характеризуется выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к белорусской народной песне, осознанностью выбора белорусского репертуара.

Средний уровень усвоения белорусского музыкального фольклора воспитанниками характеризуется правильными, но в значительной степени

фрагментарными, поверхностными представлениями о национальном песенном искусстве, неустойчивостью интереса к элементам белорусского музыкального фольклора.

Низкий уровень характеризуется недифференцированностью представлений, отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к белорусскому музыкальному фольклору, отсутствием мотивации или опорой на несущественные признаки.

Нам необходимо было также выявить представления детей о белорусском музыкальном фольклоре, и мы опирались на словесные методы, использовали беседу с детьми. В ходе беседы задавались вопросы следующего характера:

- «Какие вы знаете белорусские народные праздники?»;
- «Поете ли вы дома белорусские народные песни?»;
- «Есть ли у вас в семье какие-либо семейные обряды, обычаи, которые соблюдали еще ваши бабушки и дедушки?»;
- «Какие белорусские народные песни вы знаете?»;
- «Чтут ли у вас в семье белорусские традиции?»;
- «Какие колыбельные вы знаете? Поет ли вам мама колыбельные на белорусском языке?» и другие.

Результаты беседы помогли выявить представления детей о белорусском музыкальном фольклоре.

Количественный и качественный анализ результатов показал, что:

- высокий уровень усвоения обнаружен у 20 % детей;
- средний уровень – у 35 %;
- низкий уровень – у 45 % обследованных дошкольников.

На третьем этапе эксперимента была проведена сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного эксперимента, где видно, что дети улучшили показатели в исследуемых параметрах. Также отчетливо виден переход из низкого уровня развития в средний, а из достаточного в высокий:

- высокий уровень усвоения обнаружен у 30 % детей;
- средний уровень – у 45 %;
- низкий уровень – у 25 % обследованных дошкольников.

Заключение

Осуществленный анализ доступного для детей дошкольного возраста белорусского песенного материала выявил следующие особенности – самый подходящим материалом по обучению песенному фольклору являются народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус, приобщают детей к национальной песенной культуре.

Следовательно, можно сделать следующий вывод: музыкальный фольклор – это очень интересный пласт в истории белорусского народа и наиболее востребованный.

Музыкальный песенный фольклор – это та ценность, которую должен хранить, беречь и развивать каждый белорус, поскольку именно фольклор лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить мерой его гражданственности, проверкой его человечности, зеркалом его духа.

Таким образом, проверка разработанной нами методики в условиях музыкальной деятельности, проводимой в учреждении дошкольного образования, подтверждает педагогическую целесообразность и практическую значимость.

Реализация вышеизложенных положений на практике в определенной степени может обеспечить успешное претворение в жизнь требований и задач музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в области формирования песенной культуры средствами белорусского фольклора.

Список использованных источников

1. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 2002. – 388 с.
2. Аполонова, Н. А. Приобщение дошкольников к белорусской национальной культуре / Н. А. Аполонова. – Минск : Амалфея, 2002. – 102 с.
3. Виноградов, Г. С. Белорусский детский фольклор / Г. С. Виноградов. – Минск : Амалфея, 2000. – 216 с.

A. G. Dziadkouskaya

BELARUSIAN SONG AS A MEANS OF FAMILIARIZING THE PRESCHOOL CHILDREN WITH THE NATIONAL SINGING CULTURE

Keywords: music, Belarusian song, folk song, repertoire.

Summary

This article argues that Belarusian song is the true artistic and natural basis for familiarizing the preschool children with national singing culture and the Belarusian folk art, using the song as a medium in which the art is seamlessly merged with the life and outlook of people. Folk art of singing introduces melodic and soulful melodies with authentic Belarusian culture to the children.