

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ**

*Кузьменко Ю. О. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)*

*Научный руководитель – Л. В. Красовская, ст. преподаватель*

Активизация познавательной деятельности учащихся – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Развитие активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, в котором следует совершенствовать учебно-воспитательный процесс. Активное обучение – это организация и ведение учебного процесса, направленного на активизацию познавательной деятельности обучающихся посредством широкого комплексного использования как педагогических, так и организационных средств. Наибольший активизирующий эффект на уроках дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в обсуждениях; ставить вопросы своим товарищам и учителю; критически оценивать свою работу; самостоятельно выбирать посильное задание; находить различные варианты решения познавательных задач и др. Такие ситуации наиболее полно и гармонично реализуются на уроках, организуемых в форме технологии педагогических мастерских. Первый этап педагогической мастерской – индуктор – задание, которое актуализирует личный опыт каждого и так или иначе связано с дальнейшей

деятельностью на уроке. Систематическое выполнение таких заданий, задач и упражнений оказывает положительное влияние не только на качество знаний учащихся, но и на активизацию познавательной деятельности. Реализация в ходе мастерской принципа неопределенности, сущность которого – в создании ситуаций, которые, с одной стороны, рождают интерес, а с другой, создают психологический дискомфорт, желание выйти из него, также способствует активизации познавательной деятельности обучаемых.

Технология педагогических мастерских дает возможность организовать на уроке обслуживающего труда настоящий творческий процесс. Это уже не просто накопление фактических знаний и практических умений, а приобретение исследовательского опыта, выработка личностного отношения к изучаемому материалу, осознание ценностных ориентаций. В мастерской ученик самостоятельно делает выводы, обобщает, выводит закономерности, создает новый образ, новый продукт.