

КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ефименко Е. Г. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц, преподаватель

Известно, что невозможно рационально, с логической последовательностью организовать композицию. Знание законов композиции не гарантирует успешное выполнение художественной работы. Можно найти немало примеров, когда чрезмерный рационализм приводил к обратному эффекту, а спонтанность, руководимая вдохновением, рождала шедевры.

Композиция это не хаос, законы её формирования существуют как в организации произведения, так и в композиционном мышлении. В данный момент некоторые из них известны, но этого явно недостаточно слишком случайным оказывается результат. Всякое исследование, направленное на поиск закономерностей, уменьшающих эту случайность важно, хотя надежда на то, что случайного результата можно избежать вовсе, неверна, потому что только в единстве закономерного и случайного кроется сущность процесса создания композиционной формы.

Общеизвестно, что в процессе творчества художник старается передать накопленную им эстетическую информацию другому лицу. Иными словами, он организует ситуацию художественного диалога со зрителем, и делает это не непосредственно, а через «посредника» – художественное произведение. Поэтому к теме «композиционное мышление» необходимо подойти с нетрадиционной точки зрения, определяя термин «композиция» не только как главную форму картины, но и как главную форму художественного диалога между творцом и зрителем. При этом основной задачей композиционного мышления будет организация формы такого диалога. Анализ особенностей, формы, функций и продуктивного результата художественно-композиционного мышления, проведенный на занятиях по дисциплине «Композиция», позволяет заключить, что оно по своим интеллектуальным характеристикам выходит за рамки художественной деятельности и, по всей вероятности, постоянно проявляется как в самых различных видах профессиональной деятельности человека, так и в повседневной бытовой активности, координируя и направляя мыслительную активность в соответствии с мотивами и оценкой отношения между личностью и ее окружением. Поэтому развитие композиционного мышления в изобразительном искусстве является одним из действенных способов формирования целостной формы всего комплекса личностных ментальных процессов, способствует развитию интеграционных процессов становления образа мира у человека.