

## ЖАНР ИСПОВЕДИ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

М.Г. Лобан,  
Т.В. Лобан  
(Мозырь, Беларусь)

*В статье рассматриваются идейно-художественные особенности жанра исповеди в творчестве русского писателя XIX века Л.Н. Толстого как продолжателя традиций исповедальной литературы, показаны лингвистические аспекты соотношения понятий «покаяние» и «исповедь».*

*Ключевые слова: исповедь, покаяние, литературная традиция, творчество.*

*The article is devoted to idea-art peculiarities of confession as a genre observed in the creative work of Lev Tolstoy, Russian writer of the XIX<sup>th</sup> cent., who is known as a follower of confession traditions. Linguistic aspects of correlation established between “penance” and “confession” are shown.*

*Key words: confession, penance, literature tradition, art.*

*Здесь будет все: пережитое,  
И то, чем я еще живу,  
Мои стремленья и устои,  
И виденное наяву.*  
Борис Пастернак «Волны»

Исповедальность – одно из самых ярких качеств русской литературы. Вспомним «Авторскую исповедь» Н.В. Гоголя, «Мою исповедь» Н. Карамзина, «Исповедь» Л.Н. Толстого, «Исповедь» М. Горького, исповеди философствующих героев Ф.М. Достоевского, Л. Андреева [1]. Обращение к данному жанру – не простая дань культурной традиции, стремление поддержать универсальность жанровой формы, архетипичность европейского мыслительного дискурса. Для русского языкового сознания – это освоение «самых потаенных областей человеческой культуры», «искренности и неотторжимости религиозного опыта», воплощенного в художественном слове.

Выделяя два уровня исповедальности (исповедь раскаяния (1) и исповедь покаяния (2)), Г.П. Худякова объясняет «внутренние» причины появления жанра исповеди в творчестве Н.В. Гоголя, русского классика XIX века: «Философская сущность покаяния вырисовывается у него в переходе от рационализирующего ума к мудрости правдивого сердца, от гордости высокоценной социальной идеей к любви к людям» [1]. Сам писатель так высказывается о «внутренней исповеди перед совестью»: «Может быть, произошло это именно затем, чтобы дать возможность взглянуть на себя самого... гордость во мне бы жила беспрепятственно, и ее бы никто не указал... Но когда выставляешься перед лицом незнакомых людей... и посыплются со всех сторон упреки впопад и

невпопад, ударят и с умыслом и невзначай по всем чувствительным струнам твоим, тут поневоле взглянешь на себя с таких сторон, с каких бы никогда на себя не взглянул; станешь в себе отыскивать тех недостатков, которых никогда бы не вздумал прежде отыскивать. Эта страшная школа, от которой или точно свихнешься с ума, или поумнееешь больше, чем когда-либо» [2].

О лингвистическом родстве двух понятий пишет Н. Казанский: «**Покаяние** и **исповедь** часто выступают как синонимы, причем не только в церковных текстах, когда речь идет о таинстве покаяния, но и в современных светских текстах... название известного фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние» на английский язык переведено как «Confessions». Понятие исповеди объединяет в себе и покаяние, и декларацию принципов, которые человек исповедует» [3]. И далее исследователь поясняет: «Для латинского *confessiones* совершенно очевидна связь с глаголом *confiteor, confessus sum, confiteri* (восходящим к *fari* «говорить»). В латинском языке уже классического времени приставочный глагол обозначает «*сознавать, признавать (ошибки)*», «*явно показывать, обнаруживать*», «*исповедовать, славить и исповедоваться*» [3].

Именно греческий перевод Библии породил и поддерживает христианскую традицию в толковании данной дефиниции. «Русский глагол «*исповедать*» в первой части представляет со-

бой старославянскую кальку с древнегреческого «*exomologeō*». Обычно этимологические словари замечают, что **исповедь** образована от префиксального глагола «*поведати*», «*рассказывать*». Уже для старославянского «**исповедание**» предлагается несколько значений:

- 1) «*прославление, слава, величие*»,
- 2) «*открытое признание*»,
- 3) «*учение веры, открыто признаваемое*»,
- 4) «*свидетельство или мученичество*» [4].

В словаре В.И. Даля слово «**исповедь**» используется в следующих значениях:

- 1) «*таинство покаяния*»,
- 2) «*искреннее и полное сознание, объяснение убеждений своих, помыслов и дел*» [5].

В современном литературоведческом дискурсе под **исповедью** понимают особый вид автобиографии (1), «в котором представлена ретроспектива собственной жизни. Автобиография в широком смысле слова, включающем любой вид воспоминания, может представлять собой и факт литературы, и факт бытовой (от послужного списка до устных рассказов (2))» [3]. «В воспоминаниях, однако, нет того, что мы в первую очередь соотносим с жанром исповеди, – искренности оценок своих собственных поступков, – справедливо отмечает Н. Казанский, – иными словами, исповедь – это не только рассказ о прожитых днях, тайнах, к которым автор был причастен, но и оценка своих действий и поступков, совершенных в прошлом, с учетом того, что оценка эта дается перед лицом Вечности» [3].

Определение жанровых маркеров литературной исповеди вызывает некоторые затруднения: «сам жанр возникает на пересечении традиций, связанных с повседневной жизнью: исповедание веры, покаяние и церковную исповедь можно рассматривать как основу размеренного образа жизни, подобающего истинному христианину. Другой, но также бытовой основой жанра остается автобиография, имевшая и свою литературную историю, и развитие в рамках жизненного уклада, требовавшего официальных записей служебной карьеры. Напротив, вся последующая история жанра исповеди может восприниматься как «обмирщение», но одно отличие от автобиографии, единожды появившись, уже не исчезнет никогда – описание внутреннего мира, а не внешней канвы жизни останется признаком жанра до наших дней» [3].

Л.Н. Толстой обратился к жанру исповеди в самый сложный период своей жизни: шла активная переоценка жизненных ценностей, пересматривались устоявшиеся взгляды на религию и церковь, изменялось отношение к высшему обществу, представителем которого яв-

лялся сам писатель («*Когда-нибудь я расскажу историю моей жизни – и трогательную и поучительную...*» [6]).

Свое заглавие философско-религиозный труд Толстого «Исповедь» получил не сразу. «Выделившийся из одной главы обширного изложения религиозно-философских воззрений, к которому Толстой приступил в октябре 1879 году, трактат был назван «Вступление к ненапечатанному сочинению». Это «Вступление...» должно было предварить знакомство читателя с работами «Исследование догматического богословия» и «Соединение и перевод четырех Евангелий» [6].

Трактат под названием «Исповедь» («Вступление к ненапечатанному сочинению») был издан в 1884 году в Женеве. Он вышел отдельным изданием. С мая 1885 года этот заголовок стал употреблять и сам писатель. Полное издание «Исповеди» Л.Н. Толстого в России состоялось в 1906 году в первом номере журнала «Всемирный вестник».

Идейным стержнем литературной исповеди Толстого стал вопрос о смысле жизни: писателя волновала проблема расхождения между идеалом нравственности и практической этикой людей. Опираясь на труды Сократа, Монтеня, Августина Блаженного, Руссо, Гоголя и других мыслителей прошлого, он исследует понятие о добродетели в исторической перспективе, сравнивая древнегреческие этические концепции (мудрость, мужество, справедливость, умеренность) с христианской этической традицией (вера, надежда, любовь).

«Извращение представлений о добродетели связывалось Толстым с той социальной общностью людей, которая именовалась им сословием образованным; бытие истинной добродетели – с миром крестьянским, с русским трудовым народом» [7].

Г. Галаган в «Комментарии к «Исповеди» Л.Н. Толстого» отмечает: «Эта социально-нравственная антитеза, оформившаяся в начале творческого пути Толстого, и предопределила собою последующее уяснение писателем источников духовного самосозидания и осмысления им «истинного» христианства как гуманистического учения, общечеловеческого по своей нравственной первооснове» [7].

Обретение новой веры известным автором, публицистом, философом, мыслителем и педагогом осуществляется через «ряд сменяющих друг друга состояний», завершающихся обретением новой религии. «Вера определяется Толстым как сила жизни, как знание её смысла», – пишет Г. Галаган.

Большое внимание писатель уделяет рассмотрению стадий «духовной эволюции человека, которая предшествует обретению веры»:

- 1) период «непробудившегося сознания»;
- 2) состояние «возмущений не разума, а сердца, ощущения духовной болезни и рождения внутренних противоречий»;
- 3) период «выхода силы и энергии» [6].

Таким образом, жанр исповеди был подготовлен всем творчеством Л.Н. Толстого (философскими набросками 1860–1870 гг., дневниковыми записями, письмами, поэтическими

произведениями). Как выдающийся художник слова и публицист, он исследовал духовную эволюцию личности, которая привела к обретению новой веры. Постоянный самоанализ, неуспокоенность, стремление к самосовершенствованию дают «богатую пищу для ума сердца» каждому русскому читателю. Раскрывая всю сложность своих духовных исканий, писатель остается искренним в «Исповеди», сохраняя христианское таинство покаяния.

#### Литература

1. Худякова, Г.П. Исповедальность русской литературы / Г.П. Худякова // <http://www.ihtus.ru/092007/st09.shtml>.
2. Гоголь, Н.В. Авторская исповедь / Н.В. Гоголь // [http://dugward.ru/library/gogol/gogol\\_avt\\_isp.html](http://dugward.ru/library/gogol/gogol_avt_isp.html).
3. Казанский, Н. Исповедь как литературный жанр / Н. Казанский // Вестник истории, литературы, искусства: РАН, Отд-ие ист.-филол. наук; гл. ред. Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Собрание, 2009. – Т. 6. – С. 73–90.
4. Шанский, Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка / Н.М. Шанский, В.В. Иванов, Т.В. Шанская. – М., 1973. – С. 178.
5. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль // <http://infolio.asf.ru/Sprav/dal/01/1659.html>
6. Толстой, Л.Н. Исповедь / Л.Н. Толстой // [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_0440.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0440.shtml)
7. Галаган, Г. Комментарии к «Исповеди» Л.Н. Толстого / Г. Галаган // [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_0440.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0440.shtml)