

**ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВЫХ МОДИФИКАЦИЙ
В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКЕ
(на материале вторичных жанров)**

Т. Е. Лаевская
(Мозырь, Беларусь)

В статье рассматриваются процессы, характерные для современного жанрообразования в отношении вторичных жанров.

Ключевые слова: вторичный жанр, дискурс, жанровая трансформация, жанрообразование.

The article examines the process of modern genre emergence in regard to secondary genre.

Key words: secondary genre, discourse, genre transformation, genre emergence.

В современной речевой практике весьма активно идут процессы возникновения новых и модификации уже существующих жанров, размывания жанровых границ, расширение дискурсивных контактов различных жанров: «Под жанровой динамикой понимается «размывание» и взаимопроникновение жанровых признаков, угасание или ослабление в конкретные периоды одних жанров и формирование других» [1, 7]. Все эти факты, обусловленные динамическими процессами современного общества, могут рассматриваться в качестве значимых проблем жанроведения, что вызывает активный интерес современных исследователей.

На феномен эволюции различных речевых жанров обращают внимание не только специалисты в области речеведения, но и исследователи языка современной художественной литературы. Ср.: «Следует специально остановиться на такой черте современных художественных текстов, как жанровые модификации, вариации, стилизации. Практически все исследователи современной литературы, обращаясь к анализу отдельных произведений, пишут об их жанровой размытости, невозможности ясного отнесения текста к известным в литературе жанрам... Известно, что жанровое определение или признаки жанровой принадлежности, легко угадываемые в тексте, позволяют читателю определить (расширить, сузить, уточнить) собственный горизонт ожидания... Современные авторы заведомо разрушают это традиционное «предвкушение» текста. Происходит это сознательно или бессознательно, но писатели не стремятся сдерживать себя своеобразной жан-

ровой уздой» [2].

Такая жанровая динамика является характерной для речевой картины пограничного времени: «Современная литературная действительность не перестает удивлять российского читателя неожиданными проявлениями творческих индивидуальностей. С той поры, как наша литература открыла для себя неограниченные возможности постмодернизма, литературная ситуация перестала быть более или менее стабильной» [2].

Тенденция к модификации существующих речевых жанров, возникновению новых жанровых форм и разновидностей, размытости жанровых границ может быть обусловлена изменениями в жизни общества, напрямую зависеть от его потребностей и интересов. «Можно предположить, что список речевых жанров неисчерпаем, что в любой период культурного развития общества будут появляться новые речевые жанры, отражающие образ жизни данного общества» [3, 77]. В данном аспекте следует говорить о социальной детерминированности жанра речи и о динамике как качественной характеристике жанра. Можно согласиться с мнением американского исследователя Джона Свейлеса, который считает, что жанр играет роль посредника между индивидом и обществом. Ученый связывает жанр с дискурсивной практикой, принятой в обществе и зависящей от заранее оговоренных и установленных целей и социальных механизмов, регулирующих его. Последние определяют цели жанра, от которых зависит его структура и которые предопределяют некие конвенции, связанные с использо-

ванием стиля, а также влияют на выбор содержания [4].

Трансформации существующих жанровых форм связаны с изменением основных жанрообразующих признаков, таких, как наличие и особенности выражения авторского начала, цель сообщения, предметное содержание, стандартность/новационность средств выражения, объем и др., и могут приводить к изменениям в жанровой системе, к возникновению новых жанров.

В данном аспекте вторичные жанры, которые понимаются как тексты, созданные на базе других текстов и сохранившие их основное содержание, на наш взгляд, в меньшей степени подвержены модификациям. Это связано с тем, что структура большинства вторичных жанров в достаточной степени стандартизирована, что обусловлено их стремлением к информационной компрессии (реферат, резюме, конспект) и строгой функционально-целевой направленностью (в отзыве, например, основной является оценочная функция).

Вместе с тем некоторые вторичные тексты могут быть подвержены определенным изменениям наряду с текстами первичными. Так, издательская аннотация к художественным произведениям, с одной стороны, является типичным образцом вторичного жанра, так как напрямую зависит от исходного текста (художественного произведения), а с другой стороны, обладает некоторыми признаками самостоятельного художественного текста.

С нашей точки зрения, можно выделить следующие процессы, характерные для современного жанрообразования в отношении вторичных жанров:

1) Жанровая компиляция, под которой мы понимаем объединение характерных особенностей (языковых, содержательных, структурных, целевой направленности) нескольких известных жанров в одном, качественно новом жанре. Примером данного явления может служить жанр книжное рекламное эссе. Этот новый, относительно мало исследованный вторичный жанр представляет собой текст на обложке книги, призванный привлечь внимание потенциального читателя, побудить его к покупке книги. Имея свободную форму эссе, данный жанр может содержать в себе характерные элементы аннотации (разного рода информация о

первичном произведении), отзыва (оценочный элемент), рекламного текста (целевая направленность). На данный момент вопрос об идентификации данного жанра является, с нашей точки зрения, спорным, так как его определяющим жанрообразующим фактором, по сути, можно считать месторасположение на обложке книги.

2) Автономные трансформации известного жанра, происходящие под воздействием различных внешних факторов. Так, для жанра издательской аннотации на современном этапе характерны такие процессы, как утрата клишированности, раскрепощение языковых средств, усиление стилистической гомогенности с первичным текстом. Такие изменения могут быть обусловлены разнообразием современного книжного рынка, усилением конкуренции в издательской среде, что, в свою очередь, ведет к поискам новых способов привлечения читательского интереса.

3) Автономные трансформации известного жанра, происходящие в связи с его реализацией в различных речевых дискурсах. Так, жанр аннотации, реализуясь в сфере научного дискурса, будет характеризоваться клишированностью, лаконичностью, конвенциональностью языковых средств и структуры, наличием научной терминологии. Издательская аннотация к художественному произведению, в свою очередь, может приобретать сущностные признаки первичного текста. Следует сказать об авторских аннотациях, которые можно встретить на литературных и персональных писательских сайтах. Такие аннотации невелики по объему, они имеют выраженное субъективное авторское начало. Трансформация наблюдается, в первую очередь, в области цели сообщения. Если в традиционных аннотациях, как правило, сообщается краткое содержание, тематика, проблематика произведения, сведения об авторе и т. д., а также различными способами реализуется агитационная функция, то в авторских аннотациях в качестве цели прослеживается донесение до читателя основной идеи произведения: *«Рассказ о судьбе детей эльфов, мир которых граничит, к сожалению, с нашим миром» (Афанасьев Р. Там, где радуга встречается с землей. – М.: Эксмо, 2004)*. Такие особенности Интернет-дискурса, как обилие информации, ее доступность, раскрепощенность

языка, с нашей точки зрения, способствуют выражению авторской интенции в тексте аннотации.

4) Объединение завершенных известных жанров в составе качественно нового жанра. Такое явление характерно для современного жанрообразования в условиях Интернет-коммуникации. Примером может послужить жанр главная страница сайта [5]. Так, в состав главной страницы электронного журнала «Psychologies» входят такие жанры, как новости, анонсы статей, опрос, эпиграф. На главной странице официального сайта Ника Перумова можно видеть обращения автора к читателям, аннотации книг, новости, комментарии автора, рекламные тексты различного рода. Такая структура жанра позволяет донести до пользователя максимальный объем информации, сориентировать в поиске необходимых сведений, способствует установлению диалога в системе «автор – читатель».

5) Объединение завершенных известных жанров или их элементов в текстовом поле одного известного жанра. Такое объединение представляет собой своего рода механическое «склеивание» отдельных жанровых единиц и элементов в одно целое. При этом между указанными элементами отчетливо прослеживаются смысловые границы, отсутствует семантическая и стилистическая корреляция. Такой тип жанровой модификации характерен для Интернет-коммуникации и встречается на сайтах онлайн-библиотек, авторских сайтах писателей. Так, к тексту аннотации к художественному произведению может присоединяться рекламный текст, ссылка на другие произведе-

ния автора, обращение автора произведения к читателям, в котором может содержаться дополнительная информация о книге, слова благодарности или просьба оценить произведение. Таким образом, устанавливается прямой контакт автора и читателя. Примером может послужить текстовое поле аннотации к произведению Натальи Яблочковой «Академия зазнаек или Попала в дракона!», представленному на сайте lit-era.com: *«Драконы - существа высшие, разумные. Относятся к категории всесильных. А ещё они страшные зазнайки! Вот как с такими кашу сварить? Не только кашу... ещё и учиться вместе с ними невозможно. Занудные, высокомерные снобы, все как один. НЕНАВИЖУ! "Заметки на полях конспекта авторства Яны Неразумной"»*.

Р.С. Если книга пришлась по душе, не забудьте поставить лайк и репостнуть))) Заранее спасибо))) Вторую книгу по этому миру, можно найти здесь».

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о детерминированности современного жанрообразования динамикой общественных интересов и потребностей, взаимодействием существующих речевых дискурсов, увеличением роли Интернет-коммуникации. Описанные выше модификации вторичных речевых жанров, реализованных в условиях интернет-дискурса, могут быть обусловлены такими особенностями медиа-среды, как обилие информации, ее доступность, раскрепощенность языка Интернет-коммуникации, стремлением к установлению прямого диалога в системе «автор – читатель», и являются перспективными в плане дальнейших лингвистических исследований.

Литература

1. Чуханова, А. В. Динамика жанров публицистического стиля в русском языке (на материале рекламных очерков и рекламных интервью): автореф. дис...канд. филол. наук: 10.02.02 / А. В. Чуханова; Бел. гос. ун-т. – Минск, 2006. – 23 л.
2. Елина, Е. Г. Маргинальные жанры в современной русской литературе / Е. Г. Елина // Известия Саратовского университета. — 2007. — Т. 2. Серия Филология. Журналистика. Вып. 2.
3. Меламедова, Е. А. Авторское выражение благодарности в свете теории речевых жанров / Е. А. Меламедова // Вестн. СамГУ. – 2008. - №5/2(64). – С. 76–82.
4. Горошко, Е. И. Теоретический анализ Интернет-жанров: к описанию проблемной области / Жанры речи: сб. науч. ст. / Саратов: Наука. – 2007. – Вып. 5. – С. 223–237.
5. Компанцева, Л. Ф. Специфика нормы и узуса в интернет-дискурсе / Л. Ф. Компанцева // Наукові записки Луганського національного педагогічного ун-ту. Сер. «Філологічні науки»: Зб. наук. праць [Поліетнічне середовище: культура, політика, освіта] / Луган. нац. пед ун-т ім. Т. Шевченка. – Луганськ: Альма-матер, 2004. – С. 31–55.