

ОБРАЗ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Щипер Н. И. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – М. Г. Лобан, ст. преподаватель

Образ Ф. М. Достоевского в сознании многих поколений читателей русской литературы складывался благодаря портрету писателя, созданному в мае 1872 года В.Г. Перовым. Позже В. В. Стасов писал: «Обращение русского художника к настоящей правде и жизни, в том числе и в портрете началось со времени рождения в русском искусстве той самой национальности, правдивости и оригинальности, которые уже давно существовали в русской литературе» [1].

Иван Николаевич Крамской, неоднозначно оценивавший творчество писателя, так отозвался о его портрете: «Характер, сила выражения, огромный рельеф ...решительность теней и некоторая как бы резкость и энергия контуров, ...в этом портрете смягчены удивительным колоритом и гармонией тонов» [1].

В XX веке образ великого русского писателя XIX века стал активно пропагандироваться в искусстве скульптуры. Первый памятник Ф. М. Достоевскому был создан в 1918 году С. Д. Меркуловым.

Интересная судьба складывалась у другого памятника писателю. В 60-е годы XX века скульптор Любовь Холина начала работать над эскизами нового проекта, но по непонятным причинам его заморозили. И лишь спустя тридцать лет, 11 ноября 1996 года в день 175-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского состоялась торжественная закладка памятника, а его открытие – 30 мая 1998 года.

Конец XX – XXI века является пиком создания памятников великому русскому писателю. Так, за короткий срок были установлены памятники в Москве (скульптор А.И. Рукавишников), Омске (скульптор А. Капралов), Тобольске (скульптор М. Переяславец), в деревне Даровое Московской области (скульптор Ю.Ф. Иванов) и

др. Возведены памятники писателя и на территории Беларуси. В XXI веке установлены памятники Достоевскому за рубежом: в Дрездене (Германия, 2005 г.), Добриче (Болгария, 2008 г.) и др.

Сегодня образ великого писателя, мыслителя, философа продолжает волновать многих деятелей искусства. Примером может стать мини-сериал режиссёра Владимира Хотиненко по сценарию Эдуарда Володарского «Достоевский» (2011 г.).

Литература

1. Лясковская, О. Л., Перов, В. Г. Особенности творческого пути художника / О.Л. Лясковская // [Эл. ресурс]. – 2014. Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/dostoevskiy1.html>. – Дата доступа: 10.03.2014.