

**ЗАГЛАВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:
К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
(на примере «Пиковой дамы» А. С. Пушкина)**

Мороз Е. С. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – С. Б. Кураш, канд. филол. наук, доцент

Важным элементом смысловой структуры текста является заглавие, которое может рассматриваться в качестве одного из основных ориентиров при

интерпретации смысла текста. Оно содержит в сжатой форме основную идею произведения, является ключом к его пониманию. Заглавие, будь оно однозначно (это редкий случай) либо многозначно, может быть понято только в результате восприятия текста как структурно-семантического единства, характеризующегося целостностью и связностью. В подавляющем большинстве случаев полное осмысление заголовка возможно в мегаконтексте, на широком историко-филологическом фоне, так как многие заглавия содержат аллюзии и требуют от читателя знания мифологии, истории, истории литературы и религии. Для того чтобы заглавие могло стать опорой для анализа, необходимо выработать умения: 1) соотносить заголовок с типовой моделью высказывания; 2) квалифицировать его элементы как «тематические» и «рематические»; 3) соотносить заглавие с разными сторонами содержания текста (действующее лицо, предмет, события, хронотоп и пр.); 4) квалифицировать заголовки как прямо ориентирующие и непрямо ориентирующие. Говоря о заглавии «Пиковой дамы» А.С. Пушкина, важно обратить внимание на порождаемый им таинственный эффект, в частности, на морфологическую характеристику: в заглавии имя существительное, называющее предмет речи, и прилагательное, придающее имени существительному смысловую окраску. Морфологические свойства во многом определяют функцию заголовка как ключа к содержанию произведения. «Пиковая дама» – лаконическое заглавие повести А. С. Пушкина. В чем же заключается смысл названия произведения? «Пиковая дама» означает тайную недоброжелательность», – гласит общий эпитаф. Эту недоброжелательность проявляет по отношению к Германну графиня Томская. Пиковая дама – символ кары, которая, согласно Пушкину, ждёт тех, кто меняет любовь на пошлость, высокое на низкое, кто предаёт таким образом лучшее в себе. Название пушкинского произведения соотносится с рематической организацией текста, соотносится с действующим лицом и событием одновременно и прямо ориентирует читателя на его восприятие конкретного сюжета.