

**ПРОБЛЕМА «ХУДОЖНИК И ТВОРЧЕСТВО» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
ПО, УАЙЛЬДА И АКУТАГАВЫ**

*Горбачук В. И. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)*

*Научный руководитель – И. Ю. Вераквич, ст. преподаватель*

Влияние искусства на человека, взаимодействие искусства и жизни – одна из центральных проблем в литературе. К ней обращались рассматриваемые нами Э. По, О. Уайльд и Р. Акутагава («Овальный портрет», «Портрет Дориана Грея» и «Муки ада»), в которых авторы проводят мысль: искусство прекрасно, но его взаимосвязь с жизнью может носить и негативный характер. Кроме тематического единства в основе произведений лежит идея о том, что искусство, в отличие от жизни, вечно. Более того, писатели считают, что искусство выше действительности. Оно возводит реальный, земной образ к идеалу, но в жизни идеал эфемерен. Это мы можем проследить в новелле По: земной образ увядает, умирает, как *«дева редчайшей красоты»* [1]. Действительность не может соперничать с произведением искусства, которое совершенно и свое совершенство со временем не утрачивает. Эту же мысль проводит Акутагава в афоризме: *«человеческая жизнь не стоит и одной строки Бодлера»* [2].

Художники в анализируемых нами произведениях обладают различными характерами, но их объединяет верность искусству и любовь к объекту, изображенному на своих картинах. Еще одна общая идея этих произведений: картины несут урон тем, кто на них изображен в большей степени, чем художникам. Функция произведений искусства своеобразна. Так в романе Уайльда портрет полифункционален (учитель – двойник души героя – совесть героя – неизбежность искусства). Функция портрета и ширмы в произведениях По и Акутагавы тождественна последней функции портрета Дориана Грея.

Анализ произведений показал, что сходство между произведением По и Акутагавы больше, чем у них же с произведением Уайльда. Это объясняется жанровыми особенностями произведений (У Уайльда – роман, а у По и Акутагавы – новеллы).

### Литература

1. По, Э. Овальный портрет / Э.По. СПб.: ООО «Издательство «Кристалл»», 1999. – 926 с.
2. Акутагава, Р. Малое собрание сочинений / Р. Акутагава. СПб.: ООО «Издательская группа «Азбука Аттикус»», 2010. – 736 с.