

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ХАРАКТЕРА НАТАШИ РОСТОВОЙ

Т.В. Швед

УО «Мозырский государственный педагогический университет
им. И.П. Шамякина»

Наташа Ростова – образ, в котором соединилось многое из того, что было дорого Л.Н. Толстому. Это воплощенная энергия и живость, соединенные с добротой и чутким сердцем, это красота и обаяние, нежность. Наташа – любимица в семье. Она естественна в каждом своем движении, художественно одарена, прекрасно поет, танцует. Ее живая, созидательная энергия спасительна для всей семьи.

В «Войне и мире» очень много значат семейные объединения, принадлежность героя к «породе». Собственно, Болконские или Ростовы – это больше, чем семьи, это целые жизненные уклады, семьи старого типа, с патриархальной основой, старые роды со своей особой для каждого рода традицией. Эта принадлежность человека к «породе» так важна для главных героев романа Толстого, что она немало определила в формировании их характеров. С точки зрения Болконских, Ростовы не заслуживают уважения за то, что они «простые»; Болконские же чужды для Ростовых тем, что они «гордые»: Простота Ростовых и гордость Болконских – это особые родовые уклады, психологические, бытовые, жизненные, причем тот и другой уклад, каждый со своей стороны, выражает патриархальную традицию и мораль и каждый овеян своей поэзией, при всей друг с другом взаимной несходственности.

Когда к еще маленькой Наташе сватался Денисов, старая графиня сердито и насмешливо спрашивает ее: что же, она влюблена в него? Наташа отвечает вдумчиво, словно прислушиваясь к себе и стараясь быть точной в ответе: нет, не влюблена... должно быть, не влюблена. Но на слова графини, что надо отказать, она говорит: «Нет, не надо, он такой милый», хотя думает, что принимать предложение тоже не надо. Ответы Наташи смешны, они нарушают обычную логику, они находятся вне этой логики: заведомо несовместимое Наташе по первому ее побуждению кажется естественным и совместимым. Наташа и ее мать говорят о разном: мать – о деле с соображением всех реальных и необходимых его условий, дочь – о прямых, не запутанных условиями соображениями, отношениях людей: он такой милый; коли ему весело и мне весело; не замуж, а так (хотя речь идет как раз о замужестве). Над Наташиными ответами легко посмеяться, но ведь в их наивности есть прорыв к иному состоянию человеческой жизни, которое, как Наташа своим примером доказывает, осуществимо, возможно. Наташина нелогичность в ее ответах есть нарушение логики, следующей практическим неизбежностям реальных людских дел; но действительно ли навсегда и всегда неизбежно и безусловно то, что кажется неизбежным и безусловным? Дело не только в этом случае с Денисовым, где все-таки надо что-то выбрать;

дело в том, чтобы решения и выборы у людей совершались не потому, что так надо, а совершались свободно, не по условным соображениям, а по безусловной уверенности. Такая безотчетная, но безошибочная уверенность есть в поступках, реакциях, отношении к людям Наташи.

Николай Ростов, потрясенный своим проигрышам Долохову, в минуту отчаяния думает о самоубийстве, потому что долг, как он знает, заплатить нечем. Но, вернувшись домой, он слышит, как в зале, перед домашними гостями, поет Наташа. Ее нежный, красивый голос заставляет его забыть о своем несчастье. И ужас перед катастрофой, который он испытывал несколько минут назад, рассеивается, ситуация уже не кажется ему такой безвыходной.

Впервые мы встречаемся с героиней в семейном кругу, когда празднуют именины двух Наташ – матери и дочери. Автор подчеркивает атмосферу взаимной любви и милой семейственности, которыми полна каждая комната большого дома. С утра графиня Ростова, «женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти», принимает гостей. Ее муж, граф Ростов, полный, веселый, любящий и умеющий пожить, приглашает всех приезжающих на обед. Гости и хозяйка обсуждают последнюю московскую сплетню о том, что Пьер Безухов выслан в Москву за бесчинства в Петербурге.

В это время младшая дочь Ростовых Наташа, «черноглазая, с большими глазами, некрасивая, но живая девочка лет тринадцати», вбегает в гостиную. За ней появляется сын Ростовых – студент Николай, Борис Друбецкой – офицер, пятнадцатилетняя девочка – воспитанница Ростовых Соня и «толстый румяный мальчик в детской курточке» – Петя Ростов, младший сын. Дом буквально наполнен детскими голосами, молодое поколение чувствует первую влюбленность и пытается осознать робкие движения сердца.

Графиня Ростова говорит, что совсем иначе воспитывала младшую дочь, Наташу, чем старшую, Веру. Присутствующая здесь же красивая Вера, улыбаясь, подтверждает это, но всем становится отчего-то неловко.

Убежав из гостиной, Наташа становится свидетельницей ссоры с Николаем своей кузины Сони, которая в него влюблена. Соня упрекает Николая в кокетничестве с гостьей. Наконец оба молодых героя примиряются и целуются. Эту сцену видит Наташа, завидует влюбленным, подзывает к себе Бориса Друбецкого и целуется с ним. Поступок этот естественный для Наташи; потом молодые люди договариваются о том, что через четыре года Борис будет просить руки Наташи.

За обедом юная героиня сидит напротив Пьера, и под взглядом этой смешной оживленной девочки герою самому хочется смеяться. Наташа из шалости громко кричит на всю залу: «Мама, какое пирожное будешь?» [1, 67]. Гости смеются «непостижимой смелости и ловкости» этой девочки.

Начинаются танцы. Наташа танцует с Пьером. Граф Ростов с Марьей Дмитриевной исполняет танец своей молодости «Данилу Купора». Наташа радостно кричит на всю залу: «Смотрите на папа!» [1, 78].

Все это естественно, это та среда, в которой вырос человек «естественного сердца» – Наташа Ростова.

Затем следует описание политических событий и заграничной кампании 1805 г., которое сменяется возвращением Николая Ростова домой в отпуск. Родные восторженно встречают его. Наташа, которая повзрослела, сообщает брату, что Соня все так же его любит. Николаю Ростову кажется, что он «очень возмужал и вырос». Ему приятно чувство Сони к нему, но он дорожит своей свободой и предвидит множество «других радостей и занятий». О себе Наташа с детской непосредственностью говорит брату, что решила сделаться танцовщицей и ни за кого не пойдет замуж.

Но постепенно окружающий мир начинает вторгаться в детско-любивую атмосферу дома Ростовых. Денисов влюбляется в Наташу, Долохов – в Соню. Наташа недолго любит Долохова, спорит из-за него с братом. Когда Долохов делает предложение Соне, та отказывает ему, несмотря на просьбы графини Ростовой принять это предложение. Соня говорит, что всегда будет любить Николая Ростова.

Тогда Долохов, привыкший добиваться своего, затевает интригу против Николая: приглашает его на прощальный обед перед отъездом в армию и, затеяв игру в карты, нечестно обыгрывает Николая на 43 тысячи («сорок три составляло сумму его годов с годами Сони»). Когда Ростов говорит, что не может заплатить все сразу, Долохов намекает, что может простить ему долги, если тот уступит Соню. «Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю», – добавляет Долохов.

Прежняя атмосфера теплоты и дружественности оказывается разрушенной. Денисов, сделавший Наташе предложение и получивший отказ, уезжает в армию, где вскоре, после уплаты карточного долга, к нему присоединяется Николай Ростов.

Впереди ожидаются какие-то грязные события, жизнь поворачивается какой-то новой своей стороной, и характер Наташи раскроется в них какими-то новыми гранями.

Список использованной литературы

1. Толстой, Л.Н. Война и мир: Роман в 4-х томах / Л.Н. Толстой. – Т. 1–2. – Минск: Мастацкая літаратура, 1987. – 718 с.