

ОСОБЕННОСТИ САМОДЕЛЬНЫХ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Степаненко А. Ю. (УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»)

Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Воспитатель, владея знаниями о музыкальных инструментах, приобретает возможность анализировать их тембральную специфику звучания при восприятии музыки. Инициатором обучения детей на музыкальных инструментах является Н. А. Метлов (1920). Н. А. Ветлугина классифицирует музыкальные игрушки и инструменты по группам: струнные – цитра, домра, балалайка; духовые – флейта, саксофон, кларнет, губная гармошка; ударно-клавишные – пианино, рояль; клавишно-язычковые – баян, аккордеон, гармошка; ударные – бубен, барабан, тарелки, металлофон [1]. И. Пуш выделяет ритмические и мелодические инструменты для детей. Основу инструментария К. Орфа составляют сопрановые и альтовые гlockenspiel, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.

В дошкольных учреждениях в настоящее время популярны самодельные инструменты. В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки. Звенелки изготавливаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов в виде «звонящих ожерелий». Стеклообразные сосуды, специально подобранные для игры, включают бокалы, рюмки различной величины, наполненные водой, при ударе издающие звуки различной высоты. Свистелки – это хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки, трубочки от пипеток. Стучалки – самый простой ударный инструмент, получающийся из двух палочек, ударяющих друг о друга. Шуршалки в отличие от стучалок издают более тихий звук, получающийся от трения двух шишек друг о друга (таинственность), шуршания мятой газеты (тревожность), стука по донышкам стаканчиков от йогуртов (глухой, звук), пересыпания скорлупок от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую (шум дождя или водопада). Чудо-кастаньеты – это вдвое сложенный картон из-под лампочек, на обе внутренние стороны которого наклеиваются металлические крышки от пивных бутылок.

Таким образом, применение в работе музыкальных инструментов и игрушек дает возможность удовлетворить интерес к музицированию детей различных возрастов.

Литература

1 Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 225 с.