

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Романкив Т. В. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – В. С. Заброцкая, канд. наук, доцент

Цвет имеет особое воздействие на организм человека. Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета, был И. Гете, который почувствовал, что в зеленом цвете заключены доброта, умиротворение, синий цвет вызывает чувство холода, а красный действует устрашающе. Миронова Л.Н. выделила теорию цвета, которую обосновала как сложную область знаний, включающую элементы оптики, спектроскопии, анатомии, физиологии человека [1].

Проанализировав работы различных ученых, психологов, методические пособия и опыт педагогов, необходимо отметить, что вопросам анализа цвета в жизни и в изобразительных работах дошкольников уделяется недостаточное внимание на учебных занятиях. Таким образом, цель исследования: определить влияние цвета на эмоциональное состояние дошкольников. В связи с этим было проведено анкетирование детей на базе дошкольного образовательного учреждения Ясли-сад №23 г. Мозыря. На вопрос «Ваш любимый цвет?» были получены следующие данные: черный – 33,3%, синий – 22,2%, розовый – 8,1%, оранжевый – 5,6%, белый – 5,6%. Исходя из полученных данных констатирующего эксперимента, для детей была создана окружающая среда по улучшению эмоционального восприятия цвета (эстетически подобрано оформление кабинета, использовался богатый колорит художественных заставок, классическая музыка). Детям были предложены задания прослушать произведения Моцарта, Гайдна, Бетховена и представить, что хотел передать автор, а после изобразить на разных форматах бумаги по размеру и тону. В ходе эксперимента было выявлено, что дети в своих работах использовали: жёлтый цвет – 82%, зелёный – 76%, синий – 23%, красный – 15%, что свидетельствует о спокойном и радостном настроении, благоприятной окружающей обстановке.

Анализ показал, что данная проблема требует дальнейшего совершенствования, в связи с этим можно выделить следующие теоретико-методические рекомендации: побуждать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, использовать нестандартное оборудование, поднимать эмоциональное настроение детей, развивать внимание, память и наблюдательность.

Литература

1 Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 150 с.