

СПЕЦИФИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбаченко Е. М. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)
Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

В отечественной (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. В. Менджерицкая, А. Н. Леонтьев и др.) и зарубежной (И. Кант, Ж. Ж. Руссо, Ф. Шиллер и др.) психолого-педагогической литературе игра – это деятельность особого рода, характеризующаяся такими компонентами, как цель, мотив, средства и результаты [1, с. 24].

Средствами игры выступают знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, переживаниях; способы действия с определенными предметами в жизненных обстоятельствах; нравственные оценки, чувства, суждения о хорошем и плохом поступке и др. В философии нередко игру связывают с искусством. И. Кант сравнивал искусство с игрой, поскольку то и другое приятно само по себе, т.к. им присуща свобода, разнообразие и

эстетические чувства. В процессе игры посредством обогащения речи, мышления и воображения, по убеждению Ф. Фребеля, ребенок познает божественное начало, законы мироздания и самого себя. Значительное внимание уделено содержанию игровой деятельности в процессе художественного и музыкального воспитания детей (Н. А. Ветлугина, Г. С. Ригина, Н. П. Сакулина). Музыкальная игра – это сложное многогранное явление. По мнению Д. Б. Менджеричкой, в играх дошкольники воспроизводят в ролях окружающую действительность, испытывают подлинные, искренние чувства и переживания. В процессе театрализованных игр у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонация, мимика, жест) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст.

Творческие игры, нацеленные на приобретение музыкальных знаний и навыков, представлены в системе элементарного музицирования К. Орфа, методических разработках его российских преемников Л. Е. Баренбойма, Т. А. Боровик, В. А. Жилина, Т. Э. Тютюнниковой. Н. А. Ветлугина считает, что музыкально-игровой образ является характерным для этого вида творчества.

Таким образом, оригинальность, инициативность, эмоциональность, выражающиеся в музыкально-игровой деятельности, выступают источниками реализации замысла, комбинирования знаний и представлений, а также коммуникации с другими участниками игры.

Литература

1. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1978. – 560 с.