

## ПРИБОЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К БЕЛОРУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

*Бобр Н. В. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)*

*Научный руководитель – Е. Г. Дедковская, ст. преподаватель*

Младший школьный возраст является сензитивным в приобщении к национальной культуре. Эффективность учебно-воспитательной работы зависит от умелого использования национальных традиций народа. Важными представляются белорусские народные традиции, которые включают проверенные временем духовные и культурные ценности: музыкальный фольклорный материал, который включает в себя богатейший воспитательный потенциал и содействует формированию духовности и культуры подрастающего поколения; эффективное воздействие на формирование национального самосознания возможно при синтезе всех жанров народного творчества; участие в «проигрывании» обрядов, концертной деятельности, в том числе и благотворительной, является средством самоутверждения и самореализации в процессе обучения народному пению [1]. Напевы народных песен рождались как естественные проявления психофизических возможностей человека. Мелодический рисунок народных песен органично связан с рельефом выразительных интонаций человеческой речи, возгласов-кличей. В детских песнях особенно заметна непосредственная связь с речевым интонированием преимущественно на традиционных, устоявшихся попевах-формулах. Усваивая их с раннего возраста, дети постигают народный певческий словарь, лежащий в основе народного музыкального творчества. Традиционные детские песни развивают у детей музыкальный слух, дыхание, голосовой аппарат. Нами был проведен опрос, результаты которого показали недостаточное знание младшими школьниками народных традиций; в школе потенциал фольклорных праздников используется в недостаточной степени, что свидетельствует о необходимости совершенствования педагогической работы, направленной на приобщение детей к традициям своего народа.

Можно сделать вывод, что белорусский музыкальный фольклор имеет огромный потенциал. Он удовлетворяет интерес детей, эстетические нужды, потребности в движении, формирует творческое мышление, подталкивает к сотрудничеству.

### Литература

1 Смирнов, М.А. Эмоциональный мир музыки. Исследование / М. А. Смирнов: М.: Музыка, 1990. – 320 с.