

## **РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Карак Т.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – Ф.А. Гаруля, ст. преподаватель*

Проблема развития воображения у учащихся является актуальной и социально значимой, так как почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

В настоящее время все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации. Воображение развивается и формируется наряду с мышлением, которое, в свою очередь, является неотъемлемым условием для полноценного обучения и воспитания человека. Этому способствует обучение изобразительному искусству, в процессе которого воображаемые образы у детей становятся более полными и яркими, реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Данная проблема является актуальной для современных психологов, педагогов и учителей общеобразовательных школ. Психологи утверждают, что развитие воображения происходит преимущественно в процессе творческой деятельности человека. Особенно значимым становится выявление специфики творческого воображения, закономерностей его развития и становления в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Учитывая особенности возрастных периодов, необходимо отметить, что на развитие воображения в большей степени влияет изобразительное искусство, чтение художественной литературы, просмотр картин, слушание музыки, восприятие природы. Нами проведено исследование в общеобразовательных школах г. Мозыря. Основным этапом экспериментальной работы являлась разработка цикла занятий, направленных на развитие воображения школьников, где материал представлял собой ряд последовательно, тщательно подобранных, постепенно усложняющихся элементов, базирующихся на уже изученном материале. Экспериментальные задания содержали знакомые формы и методы работы, выполнялись уже известными ребёнку приёмами, но при этом дополнялись новыми, более сложными, ещё не знакомыми ему элементами.

Выявлено, что в большинстве школ распространено обучение по образцу, т. е. дети выполняли работы, которые очень похожи на демонстрируемый предмет. В данном случае механически усвоенный способ действия становится одним из препятствий на пути развития воображения, затормаживается также и развитие творческих и интеллектуальных возможностей ребенка.