

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Ефименко Е.Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А.А. Клевжич, ассистент

Одним из важнейших психологических факторов для повышения творческой активности студентов на занятиях по композиции является их эмоциональная организация. Описывая роль эмоционально-чувственной сферы в творческой деятельности, психолог В. Л. Слободова отмечает, что для успешного протекания этой деятельности важно «наличие эмоциональной чувствительности-возбудимости особо тонких эмоций, впечатлительности, отзывчивости, тонкого эмоционального реагирования».

Композиционная деятельность художника, начинаясь с определения общего замысла композиции, проходит стадию эстетического осмысления и завершается её графической или живописной материализацией. Эмоции здесь служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения художника и направлены на удовлетворение художественно-творческих потребностей. Эмоции не только побуждают субъекта к активности, не только активизируют все другие его психологические процессы, но и связывают их в единое целое, определяя то русло, по которому должны протекать акты восприятия, представления, воображения и мышления.

Это положение необходимо учитывать студентам в своей дальнейшей работе по обучению детей основам изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. В общеобразовательной школе, если мы не будем давать эстетического заряда в решении небольших композиционных задач, занятия изобразительным искусством ученику будут казаться скучными, однообразными, неинтересными. Наоборот, когда школьник получает необходимый эстетический заряд к творческой деятельности, он не только успешно выполняет задания учителя, но и дома, когда никто его к этому не побуждает, он с увлечением сочиняет композиционные картинки, вкладывая в них не только свои старания, но и свою душу.

Таким образом, чем больше развиты у художника его эстетические чувства, тем глубже и осмысленнее будет его отношение к процессу творчества. Эмоциональная окраска каждого занятия по композиции является непреложным условием успешного протекания художественно-творческого процесса в плане активизации творческой деятельности студентов.