

## СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

*Сузько А.В., Лисовец Н.С. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – В.А. Трегуб, ст. преподаватель*

Под Северным Возрождением понимают культуру европейских стран, расположенных к северу от Альп, где в XV–XVI вв. произошел расцвет изобразительных искусств и архитектуры, во многом обусловленный Итальянским Возрождением.

Эти страны не обладали собственным античным наследием, как это было в Италии, где памятники древнеримской эпохи находились в каждом городе. Северное Возрождение выросло из готики и сохранило с ней тесную связь; новые гуманистические идеи соединились со средневековыми традициями.

В основе Ренессанса лежало восхищение классическим греческим и римским искусством. В искусстве Северного Ренессанса больше сказалось средневековое мировоззрение. В нем больше религиозного чувства, символики, оно более условно по форме, более архаично, более связано с готикой и, естественно, менее знакомо с античностью, с которой и сблизилось только через Италию в конце XV века. Характерной чертой нидерландской и фламандской живописи эпохи Возрождения было то, что мастера отдавали предпочтение портретной живописи, пейзажу и натюрморту. В сюжетном отношении здесь преобладающим были аллегория, церковная живопись и портретная и пейзажная реальность. Среди крупнейших представителей Северного Возрождения были: Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель в Нидерландах; Альбрехт Дюрер, Матис Нитхардт, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший в Германии; Жан Фуке, Франсуа Клуэ и Жан Гудон во Франции.

Период Северного Возрождения в Западной Европе можно считать оформлением школ художественной культуры. В отличие от Италии, в северных странах не имелось условий для сколько-нибудь значительного развития монументальной живописи; видное место принадлежит в XV веке во Франции и Нидерландах книжной миниатюре, имевшей здесь прочные традиции. Существенной особенностью искусства северных стран было отсутствие предпосылок для того интереса к античности, который столь большое значение имел в Италии. Античность привлечет внимание художников только в XVI веке, вместе с развитием гуманистических студий. Главное место в продукции художественных мастерских принадлежит алтарным образам (резным и живописным складням), створки которых с обеих сторон покрывались изображениями. Религиозные сцены переносятся в реальную жизненную обстановку, действие происходит часто среди пейзажа или в интерьере. Значительное развитие получает в Нидерландах еще в XV веке, а в Германии – в начале XVI века портретная живопись.

В течение XVI века происходит постепенное выделение в самостоятельные жанры бытовой живописи, пейзажа, натюрморта, появляются мифологическая и аллегорическая картины. В XV веке возникает новый вид изобразительного искусства – гравюра на дереве и на металле, достигающая быстрого расцвета в конце столетия и первой половине XVI века.

#### **Литература**

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – М. : Директ – Медиа. – 2014. – 668 с.