

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Дубатовка Е.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л.А. Парфенова, ст. преподаватель

Наглядность – это свойство, выражающее степень доступности и понятности психических образов объектов познания для познающего субъекта; один из принципов обучения [1, 517]. Чувственное познание даёт человеку первичную информацию об объектах в виде их наглядных представлений. Мышление перерабатывает эти представления, выделяет существенные свойства и отношения между разными объектами и тем самым помогает создавать более глубокие по содержанию психические образы познаваемых объектов. Степень наглядных образов представления может быть различной в зависимости от индивидуальных особенностей человека, от уровня развития его познавательных способностей, от его знаний, а также от степени наглядных исходных образов восприятия [2, 210]. Наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий [3, 14]. Так, например, при изучении темы «Облик современного мира» в 11 классе необходимым будет использование политической карты мира для изучения особенностей геополитического положения Республики Беларусь.

Использование наглядности учителем на уроках обществоведения способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи [3, 14]. Для изучения темы «Межличностное общение» в 9 классе можно

использовать репродукцию картины Адриана ван Остаде «Драка» для более глубокого осмысления конфликтного поведения. Для подготовки ответа можно предложить школьникам использовать их знания и личный опыт для иллюстрации конфликтных ситуаций в жизни. Использование наглядных средств обучения на уроках обществоведения дает гораздо более высокий результат, нежели проведение обычного, «стандартного» урока, позволяет школьникам воспринимать подаваемую информацию не только в аудиальном, но и в визуальном формате, что в разы увеличивает методическую значимость проведенного урока.

Литература

1. Бабанский, Ю.О. Дидактических основах повышения эффективности обучения / Ю.О. Бабанский. М. : Педагогика. 2006. – С. 517.

2. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания: Первая кн. учителя / П.И. Пидкасистый. – 2-е изд. – М. : Педагогическое общество России, 1992. – 210 с.

3. Прядехо, А.А. Алгоритм развития познавательных способностей учащихся / А.А. Прядехо. – М. : Педагогика. – 2002. – № 3. – С.8–15.