

ЖЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Атдаева О. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.И. Туровец, ассистент

Если вы приедете в Туркмению, то наверняка обратите внимание на женскую одежду, которая сохранила национальное своеобразие народного костюма. В наше время возродился интерес к туркменскому декоративно-прикладному искусству.

С небольшими изменениями в соответствии с современным образом жизни в республике носят традиционный женский костюм, сложившийся в XVIII–XIX вв. На формирование народного костюма оказали влияние климатические условия, род занятий, исторические взаимосвязи, эстетические и религиозные представления. Свободная и широкая одежда как нельзя лучше соответствовала прежнему кочевому образу жизни народа. Женский костюм состоит из рубахи прямого покроя (платья), штанов, халата и головного убора. Женская рубаха отличается от мужской лишь длиной, формой воротника и количеством вышитых украшений. Рубахи женщин большинства туркменских племен шились из красного, малинового или темно-бордового домотканого шелка. Верхней уличной одеждой замужних женщин служили распашные халаты – «чабыты» и «чекмены», имеющие прямой покроя. Дорогие праздничные халаты из зеленого или красного сукна отличались роскошной вышивкой [1]. Иногда

на улице или дома в присутствии посторонних мужчин женщины пользовались халатами как накидкой на голову. Очень важной и обязательной частью повседневной уличной одежды замужних женщин были своеобразный наголовный халат – «куртэ» или «чырпы». В одежде туркменок преобладают многочисленные оттенки красного. Этот излюбленный в туркменском народном творчестве цвет символизировал животворящие силы природы, и ему приписывалось магические свойства. С этими же представлениями связаны, по-видимому, и узоры, покрывающие ворот, рукава и подол халатов и рубах. Национальный костюм туркменки нельзя представить без ювелирных украшений, служивших некогда своего рода амулетами, оберегающими от болезней и бесплодия. В заключении следует отметить что, туркменский женский национальный костюм имеет богатую историю. Он довольно консервативен и из века в век сохраняет несложность форм и уравновешенность деталей.

Литература

1. Что здесь шили? // Куклы в народных костюмах. – 2012. – № 23. – С. 8–11.