

«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ» МАКСИМА ГОРЬКОГО: ПРОБЛЕМАТИКА И ИДЕЙНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КНИГИ

Потоцкая Т.С. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И.Л. Судибор, ст. преподаватель

«Несвоевременные мысли» Максима Горького – это серия из 58 статей, которые были опубликованы в газете «Новая жизнь». Эти заметки представляют по жанру философско-публицистическое эссе «о революции и культуре». Писатель понимал революцию не только как политический переворот, но и как культурную перспективу.

Максим Горький выдвигает ряд проблем, которые пытается осмыслить и разрешить. Одной из самых значительных среди них является историческая судьба русского народа. Писатель обвиняет народ в том, что тот пассивно участвует в государственном развитии страны. По мнению писателя, виноваты все: на войне люди убивают друг друга; воюя, они разрушают то, что построено; в битвах люди ожесточаются, звереют, снижая уровень культуры: учащаются воровство, самосуды, разврат. России угрожает не классовая опасность, а возможность одичания, бескультурья.

Еще один вопрос, привлекающий пристальное внимание Горького, – пролетариат как творец революции и культуры. Писатель в первых же своих очерках предупреждает рабочий класс, «что чудес в действительности не бывает, что его ждет голод, полное расстройство промышленности, разгром транспорта, длительная кровавая анархия... ибо нельзя же по щучьему велению сделать социалистическими 85% крестьянского населения страны» [1, с. 96]. Горький предлагает пролетариату вдумчиво проверить свое отношение к правительству, осторожно отнестись к его деятельности: «Мое же мнение таково: народные комиссары разрушают и губят рабочий класс России, они страшно и нелепо осложняют рабочее движение, создают неотразимо тяжкие условия для всей будущей работы пролетариата и для всего прогресса страны» [1, с. 97]. «Пролетариат – творец новой культуры, – в этих словах заключена прекрасная мечта о торжестве справедливости, разума, красоты» [1, с. 91]. Задача пролетарской интеллигенции – объединение всех интеллектуальных сил страны на почве культурной работы.

Третьим проблемным звеном «Несвоевременных мыслей», тесно примыкающих к двум первым, стали статьи о взаимосвязях революции и культуры. Это стержневая проблема публицистики Горького 1917–1918

МГПУ им. В.П.Шамякина

годов. Не случайно, издавая свои «Несвоевременные мысли» отдельной книгой, писатель дал подзаголовок «Заметки о революции и культуре».

В революции Максима Горького привлекал не сам факт захвата власти, а возможность последующей реализации в новых, более благоприятных условиях потенциальных способностей человека, его духовного богатства и интеллекта.

Литература

1. Горький, М. Полное собрание сочинений. Художественные произведения в 25-ти томах / М. Горький; Академия наук СССР, Ин-т мир. лит-ры им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1968–1976. – Т. 16. – 415 с.