

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ В ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН»

Кудренко А.А. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т.И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

В лексической системе русского языка слова могут вступать в разнообразные парадигматические связи, в том числе и в антонимические отношения. Антонимы играют важную роль в русском языке, характеризуя лексику с точки зрения смысловой противоположности, что позволяет использовать их как яркое выразительное средство в художественной речи, так как цельность восприятия действительности предполагает умение видеть жизнь в контрастах, что мастерски демонстрирует в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтов.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Антонимы занимают важное место в лексической системе языка. Они раскрывают противоречивую сущность бытия вообще и предметов, явлений, качеств, в частности.

2. Лермонтов М.Ю. в поэме «Демон» широко использует *антитезу*: «*Печальный Демон, дух изгнанья / Летал над грешною землей / И лучших дней воспоминанья / Пред ним теснились толпой; / Тех дней, когда в жилище света Блестал он, чистый херувим...*» [1, с. 504].

3. Антитеза в поэме представлена разными типами:

– простая антитеза: «*Она страдала и любила*» [1, с. 538];

– сложная антитеза: «*Клянусь я первым днем творенья, / Клянусь его последним днем, / Клянусь позором преступленья / И вечной правды торжеством /*» [1, с. 530];

– антитеза **философско-поэтического** типа: «*Узнай! Давно ее мы ждали! / Ее душа была из тех, / Которых жизнь – одно мгновенье / Невыносимого мученья, / Недостигаемых утех*» [1, с. 538];

– антитезы образов: «*Печальный Демон, дух изгнанья, / Летал над грешною землей, / И лучших дней воспоминанья / Пред ним теснились толпой; / Тех дней, когда в жилище света / Блестал он, чистый херувим...*» [1, с. 504].

4. Также активно используется оксюморон: «*Но и в монашеской одежде, / Как под узорною парчой*» [1, с. 518].

При помощи оксюморона создаются внутренне противоречивые, но вместе с тем цельные образы. Главные вопросы, поставленные автором в поэме, сами по себе не ясны и противоречивы, что может быть отображено в художественном тексте только посредством антонимии и различных способов её использования.