

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В КОМЕДИИ**

**А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»**

*Володько А.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – О.И. Ревуцкий, канд. филол. наук, доцент*

К числу наиболее ярких средств образности и экспрессии относятся фразеологизмы, благодаря чему данные единицы часто используются писателями, поэтами, драматургами. Одним из уникальных источников фразеологизмов в литературе XIX в. является комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», про которую А.И. Гончаров отметил: «Комедия “Горе от ума” держится каким-то особняком в литературе и отличается молоджавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова» [1, с. 7].

В своем произведении А.С. Грибоедов использует более семидесяти фразеологических оборотов, которые отличаются большой степенью образности, экспрессии и оригинальности. В числе фразеологизмов

встречаются выражения как книжного (времен очаковских; о матерях важных), так и разговорного (послушай, ври, да знай же меру, начал свет глупеть) характера. Фразеологические единицы встречаются в речи основных (Чацкий, Фамусов, София, Молчалин) и ряда второстепенных персонажей, выступая в роли одного из средств их речевой характеристики. В речи Александра Чацкого фразеологизмы являются описательными эквивалентами с отдельных слов, за которыми угадывается высокая степень культуры и образованности говорящего (надеждой завлекли, обратили в смех). В речи второстепенного героя, полковника Скалозуба, преобладают фразеологизмы разговорного характера и принятые в речевом обиходе военной штамп (засели мы в траншею; дистанции огромного размера).

Фразеологическое богатство комедии А.С. Грибоедова сыграло важную роль в обогащении русского литературного языка XIX в. Многие фразеологические обороты комедии стали общеизвестными крылатыми выражениями, которые регулярно используются и в настоящее время.

### **Литература**

1. Гончаров, И.А. Миллион терзаний: критический этюд. Собрание сочинений: в 8 т. / И.А. Гончаров. – Т. 8. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1955. – 40 с.