

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чечко К.М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.Г. Бреус, преподаватель

Целью исследовательской работы являлось обоснование педагогических условий эффективного развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в начальной школе. Предмет исследования – педагогическое руководство процессом развития музыкального интеллекта младших школьников. Нами использовались методы анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования и развития музыкального мышления в младшем школьном возрасте; обобщение и систематизация теоретического материала; целенаправленное педагогическое наблюдение; изучение и обобщение передового педагогического опыта учителей музыки; диагностика уровня развития музыкального мышления детей. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря». Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы:

1. Феномен музыкального мышления представляет собой сложный психический познавательный процесс, заключающийся в переосмыслении и обобщении жизненных впечатлений, отражении в сознании человека музыкального образа, являющегося единством эмоционального и рационального.

2. Музыкальное мышление является частным видом художественного мышления, поскольку является функцией головного мозга, присущей каждому человеку.

3. Музыкальное мышление совершается при помощи мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения и имеет творческий характер (в нем проявляются специфические свойства музыки).

4. Организуя процесс развития музыкального мышления школьников, необходимо опираться на их прежний опыт, ассоциации, воспоминания, полученные представления.

5. Основой развития у школьников музыкального мышления в условиях общеобразовательной школы является активное восприятие (слушание) музыкального материала, элементарное музицирование, сочинительская практика, вовлечение в ситуации создания образных представлений, импровизация, решение творческих заданий на основе включения в игровые формы деятельности и художественное общение.