

ДИАГНОСТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТКРЫТОК В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пырьх И.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Процессы реформирования образования в Республике Беларусь охватывают различные аспекты социокультурной среды. Следствием научно-технического прогресса в XXI в. выступает появление в учреждениях дошкольного образования компьютерных технологий [1], в т.ч. виртуальных музыкальных открыток (И. Баталова. Е. Габзевич и др.).

Нами определена актуальность исследования: а) невысокий уровень подготовки педагогов к использованию компьютерных музыкальных открыток на занятиях по музыке; б) недостаточная оснащённость музыкальных залов техническими средствами обучения; в) необеспеченность в должной степени подготовки студентов к обучению детей в специфических условиях компьютерной среды. Диагностика проблемного поля применения компьютерных музыкальных открыток проявилась в противоречиях между: а) объективной потребностью современного дошкольного учреждения в компьютерной среде и отсутствием целостной концепции подготовки воспитанников в реальной практике; б) потребностью воспитанников в использовании современных компьютерных технологий и неготовностью их реализации в УДО.

Для констатирующего этапа эксперимента нами были определены следующие задачи: разработать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования (анкеты, вопросы для беседы, карта экспериментальной оценки занятия по И.В. Федорову); исследовать в УДО отношение педагогов (воспитателей и музыкальных руководителей), студентов и детей дошкольного возраста к компьютерным музыкальным открыткам; провести тестирование в контрольной и экспериментальной группах УДО для определения начального уровня знаний, умений и навыков воспитанников и педагогов к музыкальным открыткам.

Таким образом, результаты эксперимента диктуют необходимость разработки наиболее эффективной технологии подготовки личности будущего педагога, готового к использованию современных компьютерных средств.

Литература

1. Белов, Г.Г. Неизбежность компьютерной техники в музыке (размышления композитора): материалы междунар. науч.-практ. конф. «Современное музыкальное образование – 2002» / Г.Г. Белов. – Санкт-Петербургский гос.-пед. ун-т. им. А.И. Герцена: СПб., 2002. – 284 с.