

ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Ашомко М.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.П. Мишкевич, ассистент

В процессе анализ текста лирического стихотворения необходимо учитывать не только содержательные, внутренние, но и внешние особенности: повышенная образность описания, благодаря художественно-речевым средствам (употреблению слов в переносном значении); строгая интонационно-ритмическая упорядоченность (благозвучие); усложненные синтаксические конструкции.

Чтение-анализосуществляется не по тем критериям, которые мы берем за основу при работе над эпическим произведением (тема, идея, элементы сюжета), а с целью уточнения деталей картины и характера переживаний, чувств, описанных поэтом; речевой формы стихотворения.

В связи с этим можно использовать методический прием «построчное рисование», который основан на наглядно-образном мышлении и способствует развитию абстрактного мышления, умению «видеть» образы в системе, т.е. в их взаимоотношениях, позицию автора и его место в произведении без иллюстративного материала.

Для того, чтобы ученики могли увидеть «движение чувств» в стихотворении (либо эмоционального нарастания, либо эмоциональных колебаний, перепадов настроения автора), можно использовать схему – «картинный план – партитура чувств».

Приведем пример работы над лирическим стихотворением А. Фета «Ласточки пропали». Анализируя ключевые слова, учащиеся составляют картинный план, после повторного чтения с анализом картинного плана прописывают чувства автора:

Вчера	Радость
Грачи, как сеть мелькали	Тревога, ожидание чего-то
Все спит, темно	Печаль
Ветер злится	Нарастание тревоги
С испугу журавли летят	Буря, тяжесть в душе
Перекасти-поле прыгает, как мяч	Надежда на лучшее

На основании схемы ученики делают вывод: «Радость всегда сменяется тревогой, но где-то далеко в душе есть надежда на светлое радостное чувство».

Таким образом, результатом глубокого анализа лирического произведения становится подготовка к выразительному чтению с составлением «партитуры».