

СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАВОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОХРАНЫ ФОНОГРАММ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

М.В. Абазовик (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

В современных условиях развития и совершенствования вокального эстрадного или народного пения роль фонограммы «минус» достаточно велика. Она способствует яркому, многогранному раскрытию музыкально-поэтического образа исполняемого произведения, позволяет исполнителю-вокалисту расширить свой творческий потенциал. Удачно аранжированная и записанная фонограмма дает возможность вокалистам участвовать в массовых мероприятиях как в концертных залах, так и на открытых площадках.

Специфика написания фонограммы для вокалистов и главные разделы аранжировки включают следующее [1]: а) голос, по словам Д.Б. Кабалевского, – один из самых хрупких музыкальных инструментов, требующий бережного отношения; б) главенствующее положение в исполнении данного музыкального произведения вокальной партии (голоса) для реализации творческих возможностей; в) анализ мелодии (партии вокалиста) посредством наигрывания по нотам или подбора по слуху; г) гармонический анализ – определение построения аккомпанирующих аккордов и их взаимосвязи в ладотональности; д) стилевой анализ аккомпанемента – выбор на синтезаторе стиля аккомпанемента или составление его самостоятельно аранжировщиком; е) анализ формы (музыкального построения) – чаще всего куплетная; ж) обозначение вступления – концентрация интонации последующей вокальной партии; з) контрапункт, мелодическая подпевка, гармоническая педаль – это противосложение, музыкальная тема, звучащая в противовес к теме вокалиста, но в то же время гармонически связанная с аккомпанементом, не нарушая ладового единства; и) применение тембровых возможностей в создаваемой аранжировке.

Таким образом, исходя из творческих задумок в раскрытии музыкального образа произведения и технической оснащенности аранжировщика, появляется возможность тембровой «разукраски» всех разделов создаваемой фонограммы.

Литература

1. Холопов, Ю.Н. Проблемы традиции и новаторство в современной музыке / Ю.Н. Холопов. – М. : Просвещение, 1982. – 256 с.