

АКТУАЛИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Е.С. Цирун (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – Б.О. Голешевиц, канд. пед. наук, доцент

Формирование понятия «культура» имеет богатую историю, отражающую достаточно сложный и неоднозначный ее смысл. От латинского culture – взращивать, возделывать почву, заниматься земледелием, до уже более понятного, имеющего смысл «воспитание», «обучение», «образование» [1, с. 13]. Вербальная же культура это культура речи, общения людей. Ее отличительными признаками можно считать общепризнанность, грамотность, доступность, уместность, правильность, точность, логичность. Учитывать данные факторы в учебном процессе на уроке музыки как уроке искусства особенно важно.

Благодаря особому (интонационному, выразительному, образному) языку музыки можно не только облагораживать речь, но и обогащать ее. Музыкальное искусство способствует развитию образного, художественного мышления детей, являясь закономерной основой формирования такого же стиля общения на уроке. Обогащение речи на уроке музыки осуществляется средствами использования в ней дефиниций эстетических категорий, метафор, эпитетов, метаморфоз, расширения круга образных представлений, обогащения словарного запаса. В процессе художественно-педагогического анализа содержания музыкальных произведений учитель знакомит детей с новыми понятиями, одновременно обогащая глоссарий ребенка [1, с. 26].

В этой связи логичным представляется формулирование понятия художественной культуры и обоснование ее связи с общением. Очевидным при этом является более узкий смысл музыкальной культуры, находящейся в контексте таких объемных понятий как «культура» и «художественная культура» [2, с. 42]. Таким образом, художественная культура может быть представлена совокупностью художественных ценностей, определенной системой их функционирования и воспроизводства в обществе. В качестве синонима художественной культуры иногда употребляется понятие «искусство», а это значит, что она имеет прямую связь с музыкой [2, с. 33].

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1979. – 451 с.
2. Рапацкая, Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки / Л.А. Рапацкая. – М. : Музыка, 1991. – 112 с.