

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Е.А. Рухло (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – Е.Г. Дедковская, старший преподаватель

На наш взгляд, слушание музыкальных произведений может стать достоянием эстетической культуры учащегося, которая выражается в формировании эстетического вкуса, в формировании принципов в отборе музыкальных произведений по жанровым различиям, в установке на творчество. Наш опыт работы с младшими школьниками показал, что целесообразно заранее спланировать работу по музыкальному восприятию, начиная с первых занятий. Это позволяет учесть закономерности процесса субъективного освоения музыкальной образности, который включает в себя три ступени:

1. Перцептивное восприятие, слуховое различение музыкальных звучаний.
2. Анализ и понимание выразительно-смысловых значений музыки.
3. Эстетическая оценка и интерпретация эмоционально-образного содержания произведения [1, 123].

Каждая ступень предполагает формирование соответствующих умений. На первой ступени восприятия мы развиваем умения, позволяющие школьнику выделить отдельные музыкальные звучания, объединять в целое.

На второй ступени – к возможно более точному пониманию музыкального текста, мы развиваем умения анализировать мелодическую часть музыки, сравнивать произведения с различными явлениями художественной культуры, постигать информацию об эпохе создания данного произведения. Это способствует познать личностную позицию композитора, его эстетическую позицию, что формирует опыт понимания школьниками музыкального искусства.

Дальнейшее освоение произведений соотносим с ценностными ориентирами школьников, их индивидуальным опытом. Следовательно, третья ступень исследования связана с умением личностной трактовки музыкальной образности, развитием творческой активности и активизации фантазии и воображения. Школьники познают глубинный смысл музыки.

Таким образом, исследование проблемы показало, что формирование эстетической культуры младшего школьника посредством слушания музыкальных произведений возможна при активизации различных способов общения с музыкой. Критерий эффективности работы – интерес к музыке, эмоциональное восприятие, влияние на воспитание вкуса.

Литература

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.