

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*А.В. Плыткевич (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)*

Научный руководитель – О.В. Кулешова, преподаватель

Музыкальное восприятие – один из главных познавательных процессов. Известно, что музыкальное произведение протекает во времени, последовательно. Восприятие и осмысление музыкального образа – это проявление универсальных принципов художественного мышления личности. Наиболее высокой степенью восприятия является отклик на инструментальную музыку, когда воображение и фантазия слушателя не может опираться на определенный текст. В сознании слушателя возникает целостный образ из взаимосвязанных действий:

- а) восприятие звучащей музыки;
- б) анализ средств выразительности;
- в) удержание впечатления в памяти.

Цель нашего исследования – развитие музыкально-образных представлений учащихся в процессе восприятия инструментальной музыки. В экспериментальном исследовании приняло участие 48 учеников: 3 «Б» (24) и 3 «В» (24) СШ № 13 г. Мозыря.

Из раздела Программы «Классика для детей» было выбрано произведение «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. В ходе урока были предусмотрены три задания.

В первом задании учащиеся ставились в позицию «собеседника музыки». Музыка им о чем то повествует, и они, прослушав произведение, рассуждают о ней. Второе предполагало раскрытие образа в пластике движений. Третье связано с воплощением образа в рисунке.

Контрольным классом мы определили 3 «Б», экспериментальным – 3 «В». В экспериментальном классе задания были те же, но во время звучания произведения демонстрировались видеослайды, которые помогали процессу восприятия музыки.

Показатели после выполнения заданий были следующие: успешно справились с 1 заданием 25% учащихся контрольного и 29% экспериментального класса соответственно; 33% учащихся раскрыли образ в пластике в контрольном классе и 42% в экспериментальном; 42% воплотили образ в рисунке в контрольном и 29% в экспериментальном.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что произошли изменения в экспериментальном 3 «В» классе по выполнению 1 и 2 задания благодаря тому, что применялись визуальные вспомогательные средства.

Таким образом, чем больше ощущений задействовано в процессе восприятия музыки, тем эффективнее процесс запоминания музыкального произведения.