

ОТВЛЕЧЕННАЯ САКРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Рассматривается текстообразующая роль абстрактных лексем религиозного плана. На примере двух понятий «душа» и «дух» прослеживаются особенности их употребления поэтами Серебряного века.

Среди специфических лексических средств в поэзии Серебряного века обращает на себя внимание сакральная лексика. Церковная лексика используется поэтами выражения их религиозных взглядов, причем своеобразие ее употребления связано с приращением смысла в контексте отдельно взятых стихотворений.

Мы останавливаемся лишь на двух понятиях: душа и дух.

Слово **ДУША**, согласно словарю Ожегова (СО), имеет несколько значений:

1. Внутренний, психологический мир человека, его сознание.
2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами.
3. В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное, бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после его смерти.
4. Вдохновитель чего-нибудь, главное лицо (перен.).
5. О человеке (обычно в устойчивых сочетаниях).
6. В царской России: крепостной крестьянин, а также вообще человек, относящийся к податному сословию (СО).

В поэтических текстах Серебряного века нами отмечены различные значения этого слова. Мы рассмотрим наиболее часто используемые.

1. **Бессмертное начало в человеке** – самое частотное употребление:

Как будто **душа** о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно. (Вяч. Иванов)
Иду – иду – **душа** опять жива,
Опять весна одела острова. (А. Блок)
И одно меня тревожит:
Если он теперь умрет,
Ведь ко мне архангел божий
За **душой** его придет. (А. Ахматова)
Сердце, будь же мудро.
Ты совсем устало,
Бьешься тише, глуше...
Знаешь, я читала,
Что бессмертны **души** (А. Ахматова)
И вдох повторяя **погибшей души**,
Тоскливо, бесшумно шуршат камыши (К. Бальмонт)
Так ты, холодная богиня,
Над вечно пламенной душой
Царишь и властвуешь поныне... (А. Блок)

В этих примерах на бессмертие души указывает контекст: душа **опять жива; погибшей** души, над **вечно пламенной** душой. Душа способна умирать и возрождаться, а возрождение – одна из категорий бессмертия.

2. Душа как темная сторона человеческой сущности:

Когда же счастья гроши
Ты проживешь с подругой милой
И для пресыщенной души.
Все станет сразу так постыло... (А. Ахматова)
Как же мне душу скудную
Богатой тебе принести? (А. Ахматова)
На дне твоей души, **безрадостной и черной**... (А. Блок)

Черной душой гляжусь... (А. Блок)

3. **Душа как вместилище чувств или сознания человека.** В данном значении душа и сердце (символ души) могут быть рассмотрены как синонимы. Эти слова передают чувства, настроение, переживания:

Как царство белого снега, Моя душа **холодна** (В. Брюсов); В моей **душе любви весна** (А. Блок); Я отдохну **душой мятежной, Моей душой многострадальной** (А. Белый).

4. **Душа как сокровенная сущность человека; душа встретила, вступила** в предназначенный ей круг; он **душу свою потерял** (А. Блок); как соломинкой, **пьешь мою душу**, Знаю, вкус ей горек и хмелен... (А. Ахматова).

5. Двойник человека, его часть, наделенная способностью отделяться от тела: *И душа, летя на север Золотой пчелой*... (А. Блок);

... ведь ко мне архангел божий **За душой его** придет (А. Ахматова); **О вольноотпущенная**, если вспомнится, **О**, если забудется, **пленица** лет. По мнению многих, **душа** и **поломница**, По- моему, – **тьень** без особых примет... (Б. Пастернак). В подобных случаях слово «душа» может использоваться в функции обращения: **Душа!** Когда устанешь верить?; а ты, **душа, душа глухая**... (А. Блок).

В поэтических текстах Серебряного века душа часто наделяется качествами, свойственными человеку: В этом свете, в этом гуле- **души были юны, Души опьяневших, пьяных** городом существ (В. Брюсов); Крикну я... Но разве кто поможет, Чтоб **душа моя** не умерла? Только змеи сбрасывают кожу, **Мы меняем души**, не тела (Н. Гумилев); Но всегда, везде и неизменно

Близ тебя светла душа моя (И. Бунин);...и тщетно ждал **твоей души**, Большой, мятежный и угрюмый; **Душа молчит**...Дары своим богам готовит И, умашенная, в тени, Не устающим слухом **ловит Далекий зов другой души** (А. Блок). «**Душа молчит**; **душа усталая, глухая**», «**усталую душу приучи**», «**плачет душа одинокая**» (А. Блок)- подобные употребления «очеловечивают» душу. Души ищут свою половинку, души способны летать. Часто рядом со словом «душа» употребляются притяжательные местоимения, что делает душу неотъемлемой принадлежностью человека. Она может иметь свой возраст: «**души были юны**» (В. Брюсов; «**шалунья девочка-душа**» (А. Блок).

Близким к понятию «душа» является понятие «дух». Словарное значение этого слова:

ДУХ¹

1. Сознание, мышление, психологические способности; начало, определяющее поведение, действие.
2. Внутренняя моральная сила.
3. В религии и мифологии: бесплотное сверхъестественное существо.
4. Содержание, истинный смысл чего-нибудь.

ДУХ²

1. То же, что и дыхание.
2. То же, что и воздух.
3. То же, что и запах (СО).

Рассмотрим употребление этого слова в текстах:

Когда из темной бездны жизни
Мой гордый дух летел, прозрев,
Звучал на похоронной тризне

Печально-сладостный напев (Н. Гумилев)

В данном случае слово «дух» синонимично понятию «душа» – «бесплотное сверхъестественное существо». То же значение встречаем и в других контекстах:

*Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной Не осквернится **скорбный дух** (А. Ахматова); Умей хотеть – и силою желаний **Господень дух** промчится по струнам (К. Бальмонт).* В последнем употреблении «дух» может рассматриваться, с одной стороны, как символ сверхъестественного, божественного начала, а с другой стороны – как нечто светлое, заложенное в самом человеке. Но «дух» может обозначать и темные силы: *Ты знавший Женщину, как **демона** мечты, Ты, знавший **Демона**, как **духа** красоты, Сам с женскою душой, сам **властный демон ты!** (К. Бальмонт); То, что людям не приснится, никому и ни когда. Это мчатся **духи ночи**, это искрятся их очи, В час глубокой полуночи мчатся **духи** через лес. Что их мучит? Что тревожит? Что, как червь, их тайно гложет? Отчего их рой не может петь **отрадный гимн небес?** (К. Бальмонт).*

Но слово «дух» может обозначать и что – то далекое от религии: Моя душа проста. Соленый ветер. Морей и **смольный дух сосны** ее питали... (А. Блок); **Дух пряный марта** был в лунном круге, Под талым снегом хрустел песок (А. Блок).

В двух стихотворениях А. Блока рассматриваемое слово полностью лишено сакрального смысла: в первом случае – это запах сосны, что подчеркивает определением **смольный**, во втором употреблении «дух» – «запах марта», первого месяца весны, с которым ассоциируется, прежде всего, ожидание чуда обновления природы.

Таким образом, лексемы, рассмотренные нами, выполняют важные текстообразующие функции, способствуют реализации авторского замысла, а значит помогают читателю глубже понять стихотворные тексты поэтов Серебряного века.