

УДК 821.161.1: 373.5.016

М. Г. Лобан, А. М. Дубодел (Мозырь, Беларусь)

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Статья посвящена рассмотрению реализации дифференцированного принципа в процессе обучения учащихся анализу художественного текста на уроках литературы в старших классах. Теоретически обосновываются и формулируются некоторые виды разноуровневых заданий при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

В педагогическом дискурсе понятие **«дифференциация»** трактуется в двух аспектах:

1. как «создание разнообразных условий для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента»;

2. как «комплекс методических, психолого-педагогических и организационно управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных (однородных) группах» [5].

Главная цель дифференцированного обучения –

обеспечение «каждому ученику условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных потребностей и интересов в процессе овладения им содержания общего образования» [6, 119].

Современные педагоги (А. Д. Гонеев, Е. С. Полат, И. П. Подластый, С. Е. Покровская, Г. К. Селевко и др.) считают **дифференциацию** (лат. *difference* – разделение целого на различные части, формы, ступени), одним из принципов совершенствования системы образования, которая позволяет внедрить и реализовать в практике школьного преподавания индивидуальный подход к учащимся, помогает эффективно влиять на результаты обучения и воспитания через стратегическую модернизацию учебных планов и программ, через модификацию содержания методов и приемов обучения.

Сегодня система литературного образования учащихся в Республике Беларусь нацелена на совершенствование качества обучения, на создание предпосылок к дальнейшему филологическому, эстетическому росту и развитию читателя-школьника, поэтому, как справедливо заявляет Е. Ф. Сивашинская, «дифференциация обучения рассматривается в качестве средства реализации лично ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности» [6, 119].

Проектирование системы уроков русской литературы по анализу эпических произведений в старших классах в аспекте дифференцированного подхода требует учета следующих важных компонентов:

1. индивидуально-психологических особенностей школьников одной возрастной группы;
2. группирования учащихся с учетом этих особенностей;
3. вариативности (адаптации) учебного процесса в микрогруппах;
4. разнообразия применяемых «технологий» анализа поэтического текста;
5. сочетания репродуктивных, аналитических и творческих исследовательских заданий при интерпретации художественного текста;
6. применения интегрированных приемов сопоставительного характера художественного текста с музыкой, живописью, кино, театром и др.

Дифференцированный подход должен внедряться на всех этапах изучения монографической темы: уроках-биографиях, уроках по анализу поэтических произведений, на заключительных занятиях, где обобщающая работа позволяет провести параллели между различными интерпретациями художественного произведения в других видах искусства.

Большие возможности раскрывают для реализации дифференцированного обучения произведения русской классической литературы XIX века: богатство идейно-тематического мира, многогранность системы художественных образов, разнообразие поэтических средств дают богатый материал для исследования, для поиска, для реализации собственных, личностных прочтений художественных произведений «золотого века».

Одно из самых загадочных произведений М. Ю. Лермонтова – роман «Герой нашего времени», построенный «на заострениях и кульминациях» (В. И. Кулешов), давно включен в школьную программу по русской литературе. Сегодня на его изучение отводится девять часов. Для обязательного чтения и изучения предложены стихотворения «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Поэт», которые могут быть использованы для сопоставительного анализа с эпическим текстом: проблемы молодого поколения, их гражданского долга, продолжение традиций героического прошлого, отраженные в лермонтовской лирике, несомненно, станут предметом обсуждения на уроках по анализу романа.

В процессе изучения монографической темы «М. Ю. Лермонтов» школьникам могут быть предложены задания разного уровня сложности:

1. высокий – «продвинутый / творческий уровень»;
2. средний – «общеобразовательный / аналитический уровень»;
3. низкий – «репродуктивный уровень».

Все эти разноуровневые задания должны соотноситься с этапами изучения биографии и художественного творчества изучаемого автора. Так в IX классе знакомство с судьбой и творчеством М. Ю. Лермонтова завершается. На данном этапе важно не просто подвести итог жизненного и творческого пути писателя, но и создать базу для осмысления учащимися мировоззренческих, философских и психологических проблем, интересовавших людей в далекие 30-е гг. XIX века. От уроков, посвященных давно ушедшим событиям и давно написанным произведениям, необходимо протянуть нить к современности – вот главная задача, стоящая перед учителем на уроке литературы, посвященном Лермонтову в IX классе.

Формой такого урока может быть рассказ учителя, построенный на использовании документально-художественного материала: страниц из «Былого и дум» А. И. Герцена, писем В. Г. Белинского и Н. П. Огарева, «Записок» А. В. Никитенко, стихотворений М. Ю. Лермонтова и А. И. Полежаева и т. д.

Обратим внимание учащихся на прочитанные ранее лермонтовские произведения – «Два великана», «Беглец», «Бородино», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова ...» и др. Примерные вопросы для репродуктивной беседы (низкий уровень):

- Какие произведения М. Ю. Лермонтова вами прочитаны и какие из них стали для вас особенно любимыми? Какие темы поднимает в них поэт? Что вы знаете о его жизни и творчестве?

- Где он родился, учился? Кем воспитывался? Какие литературные места связаны с Лермонтовым? Какие произведения поэта известны вам, но еще не прочитаны? Что вы знаете о его короткой жизни? Как погиб поэт?

Задания второго (аналитический уровень) позволяют распределить материал между учащимися для подробного рассказа о жизни и творчестве Лермонтова следующим образом:

- Рождение. Детство. Москва. Тарханы (1814–1827).

- Годы учения. Московский благородный пансион. Московский университет. Школа гвардейских подпрапорщиков. «Испанцы», «Жалобы турка», «Ничий», «Желание», «Парус» и др. (1828–1834).

- Петербург. Новгородский драгунский полк, Петербургский гусарский. «Дума», «Поэт», «Демон», «Тамань», «Фаталист» и др. (1834–1836).

- Стихи на смерть Пушкина и первая ссылка Лермонтова на Кавказ (1837).

- Лермонтов в Гродненском гусарском полку под Новгородом (1838).

- Лермонтов в Петербурге (1838 – 1840).
- Лермонтов в Москве (1840).
- Вторая ссылка на Кавказ (1840).
- Последняя поездка в Петербург (1841).
- Дуэль с Мартыновым и смерть в Пятигорске (1841).

На следующих уроках учащиеся под руководством учителя рассказывают об этапах жизни поэта [5].

На этапе обучения интерпретации текста необходима система разноуровневых заданий на выявление авторской позиции, смысла сюжетных и композиционных особенностей произведения, на внимание к художественной детали, на развитие навыков сравнительного анализа (продвинутый – третий уровень).

Дифференциация обучения способствует подготовке учащихся к созданию самостоятельных интерпретаций произведений с разной родо-жанровой природой. На уроках по анализу **драмы** («Маскарад») будут уместны задания на выявление роли главных и второстепенных героев в пьесе, речевых характеристик, функций авторских ремарок, писательской манеры драматурга, на развитие художественного воображения, помогающего представить сценическое воплощение пьесы. При изучении **лирики** М. Ю. Лермонтова актуализируется исследование структурно-семантических элементов текста, изучение связей лирики с биографией поэта, с литературными манифестами, критическими оценками современников, составление биографических и историко-культурных комментариев. При изучении **эпических произведений** дифференцируются и усложняются задания, направленные на выявление функций сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля писателя [1].

На уроках, посвященных последовательному рассмотрению композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», учащимся может быть предложен следующий перечень заданий, дифференцированных по уровню сложности:

1-й уровень:

1. Дать характеристику эпохе, в которой жил и творил М. Ю. Лермонтов.

2. Раскрыть смысл названия романа.

2-й уровень:

1. Проанализируйте образ Печорина по плану:

1. Внешность;

2. Черты характера, которыми герой обладал от рождения;

3. Черты характера, которые сформировались под воздействием окружающего общества;

4. Проявление черт характера героя:

а) в отношении с женщинами;

б) с «водяным» обществом;

в) с близкими по духу людьми.

2. Сопоставьте иллюстрации различных авторов (разных лет) с замыслом М. Ю. Лермонтова.

3-й уровень:

1. Проанализировать особенности воплощения замысла М. Ю. Лермонтова в киноискусстве (живописи /

кино).

2. «Лишние люди» в наши дни: актуализация понятия «тип лишнего человека» [5].

На заключительных занятиях по анализу литературных произведений дифференциации обучения способствуют индивидуальные и групповые задания, связанные с идейно-эстетической природой произведения, его композиционными особенностями, спецификой создания системы образов и художественной формой. Эффективной технологией на заключительных занятиях становится обучение в группах, где дифференциация обусловлена их качественным составом и варьируется от степени сложности задания для всей группы до индивидуальных заданий в микрогруппах с учетом психологических особенностей учащихся, их интересов, личностного и литературного развития. Разнообразие заданий на заключительных занятиях помогает школьникам выбрать тот уровень сложности, который им по силам [1].

1-й уровень

• Проанализируйте историю взаимоотношений Печорина и Княжны Мери. Для сравнения в «Фаталисте» обратите внимание на эпизод с дочкой урядника Настей как пример обычного для Печорина равнодушного обращения к женщине.

2-й уровень

• Как и почему складываются отношения Печорина и Веры? На что указывает трагическая сцена погони за Верой (сравните её со сценой погони в повести «Бела», обратив внимание на символическое значение образа коня в обоих случаях).

• Проанализируйте взаимоотношения Печорина и доктора Вернера. Как сложились отношения у Печорина с «водяным обществом»? Почему?

3-й уровень

• Изначальный толчок ко всем событиям дают отношения Печорина с Грушницким. Проанализируйте историю их дружбы – вражды. Сравните это с ситуацией «Онегин – Ленский» и с рассуждением А. С. Пушкина во второй главе романа «Евгений Онегин».

• Сравните финалы «Княжны Мери» и «Тамани». Подготовьте выразительное чтение понравившихся фрагментов текста [2].

Таким образом, совершенствование читательского восприятия, реализованное в школьном преподавании на основе дифференцированного подхода к обучению, способствует воспитанию внутренней культуры, помогает углублению понимания литературы и развитию умений самостоятельных оценок прочитанного художественного текста.

Дифференцированный подход в процессе анализа эпического текста выступает как эффективное средство обучения всех групп учащихся (высокий, средний, низкий), как необходимое условие активизации литературно-творческих способностей школьников, как один из вариантов индивидуализации обучения, формирующий мотивацию учащихся при изучении русской классической литературы.

Литература

1. Беляева, Н. В. Дифференциация обучения как средство повышения уровня литературного развития учащихся / Н. В. Беляева // Русская словесность. – 2004. – № 5. – С. 42 – 50.
2. Золотарёва, И. В. Егорова, Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2008. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Клевченя, М. С. Психологические проблемы дифференцированного обучения / М. С. Клевченя // Актуальные проблемы дифференцированного обучения. – Мн.: Народная асвета, 1992. – 235с.
4. Лиханова, Н. Н. Дифференциация и индивидуализация обучения / Н. Н. Лиханова, Э. А. Порфириев // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 10. – С. 73 – 76.

5. Маранцман, В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Методическое пособие / В. Г. Маранцман. – Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974. – 210с.
6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256с.
7. Сивашинская, Е. Ф. Педагогика современной школы: курс лекций для студентов пед. Специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, И. В. Журлова; под общ. Ред. Е. Ф. Сивашинской. – Минск: Экоперспектива, 2009. – 212с.

МГПУ им. И.П.Шамякина