

И. Л. Чернейко

**«ПРОРОК ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ...»:
ХРИСТИАНСКИЕ ИСКАНИЯ И ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ
ТВОРЧЕСТВА Н. В. ГОГОЛЯ**

Николай Васильевич Гоголь относится к «загадочным», «сложным» авторам в русской литературе. «Пророк православной культуры» (В. Зеньковский), «избранник Христа» (П. Михед), «самый церковный писатель» (иеромонах Симеон (Томачинский)), «кающийся колдун, бедный одержимый» (А. Терц), «великий нерусский писатель» (А. Шумский) – весь этот далеко не полный перечень таких противоречивых определений Гоголя свидетельствует о его тернистом духовном пути становления как писателя и религиозного мыслителя.

Религиозное воспитание Гоголь получил в семье. Несколько поколений предков Н. В. Гоголя имели духовное образование. Прадед, выпускник Киевской Духовной академии, служил Богу в сане священника. Дед тоже закончил Киевскую Духовную академию, а отец, Василий Афанасьевич, учился в Полтавской Духовной семинарии. Мария Ивановна, будущая мать писателя, переживала вместе с мужем смерть своих детей, едва



успевших появиться на свет. И тогда перед иконой Святителя Николая Чудотворца она дала обет: если Бог даст ей сына, то назовет его Николаем. Спустя год, 20 марта 1809 года, родился Николай Васильевич Гоголь.

Помещичий быт в Васильевке, где прошли детские годы писателя, отличался обрядовой, патриархальной религиозностью. Ребенком Гоголя постоянно водили в церковь, возили по богомольям в Диканьку, Булищи, Лубны, заставляли поститься. С детства Гоголь был склонен к уединению. В последнее десятилетие жизни он также оставался одиноким человеком в кругу своих «светских» друзей, «почитателей» его таланта. Это холодное одиночество могло быть одной из причин желания писателя уединиться в монастырских стенах и обрести там тепло. Только в последние годы своей жизни Гоголь обрел братьев во Христе, настоящих друзей, за которых смиренно будет молиться перед смертью. Речь идет о лицах духовного звания, которые видели в Гоголе прежде всего человека слабого, мнительного, но всей душой стремящегося к Богу (Иннокентий, архиепископ Херсонский, игумен Антоний, настоятель Черноостровского Николаевского монастыря, оптинский старец Макарий и др.). У Гоголя постепенно вырабатывается аскетический тип поведения, вырисовывается монашеский идеал. Он систематически читает книги духовного содержания, отдавая предпочтение святоотеческой литературе, посещает русские монастыри, Оптину Пустынь, Троице-Сергиеву лавру, совершает паломничество в Иерусалим, у Гроба Господня молится за всю Россию. Однако обретение нового пути давалось писателю нелегко. Он сомневался в своих силах и испытывал мучительный разлад между художественно-эстетическими и религиозными устремлениями.

Постепенно к Гоголю пришло осознание того, что «искусство свято», и, чтобы спасти душу, необязательно уходить в монастырь – можно сделать это на поприще писателя. Он посвящает себя Богу в своем писательском служении, верит в неограниченную всеильность художественного слова. В последние годы жизни Гоголь начинает сомневаться в своем таланте, подвергает сомнению все написанное. Писатель-реалист уступает место проповеднику религиозно-мистических идей. Это было вызвано не только физическим и душевным недомоганием Гоголя, но и влиянием реакционно настроенных друзей (Жуковский, Погодин, Шевырев и др.). Особую роль в духовной драме писателя сыграло и его долгое пребывание за границей, которое мешало ему осмыслить новые социально-исторические веяния, происходящие на родине. В конце июня – начале июля 1845 года разразился духовный и творческий кризис писателя. Как бы предчувствуя смерть, он пишет духовное завещание, впоследствии включенное в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», и сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ».

Свою христианскую позицию Гоголь показал в книге «Выбранные места из переписки с друзьями», которую опубликовал в 1847 году. Замысел книги относится к весне 1845 года, к периоду затяжного приступа



болезни и душевной депрессии писателя. Ее появление было вызвано огромной тревогой Гоголя за состояние России, желанием «очистить» душу русского человека, указать ему верный путь. Вся она написана в манере проповеди, в слогe торжественном и пророческом. В этой книге он во всеуслышание высказал свои взгляды на веру, Церковь, царскую власть, Россию, слово писателя, поэзию. В «Выбранных местах...» Гоголь выступает как государственный человек, стремящийся к наилучшему иерархическому устройству общества, в котором каждый человек достойно выполняет свой гражданский долг. Отсюда обилие и разнообразие адресатов гоголевских писем: от светской женщины до государственного деятеля. Гоголь как бы «раскраивал» в своей книге русскую жизнь сверху донизу, разрушал все ее институты, чтобы затем вновь собрать ее усилием своей поэтической мечты. Через всю «Переписку» проходит тревога о неблагополучии современной ему России, спасти которую может православная Церковь и русское духовенство.

Церковь для Гоголя – не просто социальный институт. По мнению писателя, она должна внести в общество дух всеобщего примирения. С этим связаны новые мысли Гоголя об особом призвании России в деле «оцерковления» мира. О «качествах» русского духа Гоголь писал еще в «Тарасе Бульбе». Позднее тема России была эпически представлена в «Мертвых душах». В «Выбранных местах из переписки с друзьями» он вообще замечает, что одна только Россия ощущает приближение «истинного царствия» и ближе других стран подошла к Христу. Русское государство в представлении Гоголя приравнивается к «небесному государству». Писатель резко высказывается против «квасных патриотов» и «очужеземившихся русских», у которых нет в душе «русской России» в ее подлинной силе и глубине. Эта тема художественно реализована в главе «Светлое Воскресение». «Не умрет из нашей старины ни зерно того, что есть в ней истинно русского и что освящено самим Христом. Разнесётся звонкими струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей, вспыхнет померкнувшее – и праздник Светлого Воскресенья воспряднуется как следует прежде у нас, нежели у других народов» [3, 379]. Почему же только в России так радостно и торжественно «воспряднуется» этот день? Гоголь замечает, что в русском народе есть то, что делает его особенным: «начало братство Христова», идея покаяния и любви, веры и согласия, стремление к «соединению людей и братской любви между ними» [3, 380].

В чем же состоит христианская позиция Гоголя? В том, что каждый человек должен честно служить и стать христианином, каждый должен заглянуть себе в душу, познать ее, проанализировать, потому как «найдя ключ к своей душе, найдешь ключ и к душам других людей». Писатель глубоко верил в человеческую натуру, в её духовную силу и мощь.



Литературное наследие Н. В. Гоголя традиционно представлено в школьном курсе литературы («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души»). Программа по русской литературе предусматривает изучение творчества писателя в его социально-критическом и сатирическом аспектах. Нравственно-философские искания Гоголя не являются предметом осмысления учащихся. Эта сторона творческого наследия Гоголя предлагается нами в качестве объекта изучения на факультативных занятиях в 9 классе, тема которых «Нашим современникам открывается подлинный лик Гоголя как великого духовного писателя России». Для понимания данной темы школьникам предлагаются фронтальные, индивидуальные и групповые задания.

Фронтальные задания

1. Назовите известных художников, создавших портреты Н. В. Гоголя.
2. В 1841 году портрет Гоголя создает известный русский художник А. Иванов, в этом же году портрет писателя пишет Ф. Моллер. Как вы думаете, какому из этих двух портретов отдавал предпочтение сам Гоголь?
3. Кто делал иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя?
4. Н. В. Гоголь любил разные виды искусства, но особенно выделял «трёх прекрасных цариц мира»: первая «внушает наслаждение», вторая – «тихий восторг и мечтания», третья – «страсть и смятение духа». Назовите этих «цариц».
5. Почему сегодня Н. В. Гоголя называют «пророком православной культуры»? Какая икона особенно почиталась в семье Гоголя и почему?
6. Н. В. Гоголь в своей жизни много путешествовал, объездил всю Европу, совершил паломничество в Иерусалим, собирался ехать на Святую гору Афон. Назовите известные русские монастыри, в которых бывал Гоголь.
7. В конце июня – начале июля 1845 года разразился душевный кризис писателя, в результате которого он сжёг рукопись второго тома «Мертвых душ». В последнем письме из «Четырех писем к разным людям по поводу “Мертвых душ”» Н. В. Гоголь писал о том, как «нелегко было сжечь пятилетний труд, где всякая строка досталась потрясеньем...» Подумайте, какие причины привели писателя к сожжению рукописи?
8. В 1846 году появилась книга «Выбранные места из переписки с друзьями», свидетельствующая о том, что автор «Мертвых душ» окончательно уверовал в свое избранничество – быть тем, кто укажет России путь к ее спасению. Как вы понимаете предсмертные слова Н. В. Гоголя: «Будьте не мертвые, а живые души»?
9. Определите основные социально-исторические, культурные события русской жизни в 40-е гг. XIX века. Каковы предпосылки появления книги «Выбранные места из переписки с друзьями»? В чем особенности ее жанра и композиции?



10. Назовите основные проблемы, которые поднимает Гоголь в «Переписке...»? Каковы ключевые идеи гоголевской программы переустройства России?

11. Отрывки из каких писем Н. В. Гоголя представлены? Назовите их и определите ключевую идею.

• *«Завещаю не ставить надо мною никакого памятника... Кто после моей смерти вырастет выше духом, нежели как был при жизни моей, тот покажет, что он, точно, любил меня и был мне другом, и сим только воздвигнет мне памятник...»;*

• *«Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своем поприще...»;*

• *«Жизнью нашей мы должны защищать нашу церковь, которая вся есть жизнь; благоуханием души наших должны мы возвестить ее истину...»;*

• *«Нет, вы ещё не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев, а не полюбивши своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, не спасетесь вам...»;*

• *«Позаботься прежде всего о себе, а потом о других; стань прежде сам почище душою, а потом уже старайся, чтобы другие были чище...»;*

• *«...Жуковский – наша замечательная оригинальность... высшею волею вложено было ему в душу... стремление к незримому и таинственному.*

Пушкин был для всех поэтов, ему современных, точно сброшенный с неба поэтический огонь, от которого, как свечи, запеклись другие самоцветные поэты...»

12. В чем, по мнению Н. В. Гоголя, раскрывается глубочайшая истина русского православия?

13. Как была встречена современниками Гоголя книга в России? Почему В. Г. Белинский в «Письме к Н. В. Гоголю» выступает против «Выбранных мест из переписки с друзьями»? Почему Гоголя и Белинского можно назвать центральными фигурами в литературе 40-х годов, а их идейный спор – историческим?

14. Замысел композиции «Явление Христа народу» возник у А. Иванова в середине 30-х годов, работа над эскизами началась в 1837 г., а завершил свой труд художник лишь в 1857 г. Чем привлекла А. Иванова тема пришествия Христа? Какие чувства пробуждает у вас эта картина?

15. Для какой картины А. Иванова позировал Н. В. Гоголь?

16. По словам В. В. Зеньковского, в Гоголе «есть именно пророчество о том, как должно жить и действовать русским людям. В этом незабываемое значение Гоголя в истории русской культуры, русской жизни». В чем, на ваш взгляд, историческое и общечеловеческое значение творчества писателя?

Индивидуальные задания

1. Познакомьтесь с высказываниями Н. В. Гоголя и А. Иванова о духовных истоках творчества. Найдите ключевые слова в двух высказываниях



и определите общее. Что объединяет Гоголя и Иванова в жизни, искусстве, философских воззрениях?

• *«Исследуй, изучай все, но по всем умеи находить мысль и старайся постигнуть высокую тайну Создателя» (Н. В. Гоголь).*

• *«Отцу моему я обязан жизнью и искусством, которое внушено мне как ремесло. Вам я обязан понятием о жизни и об понятии искусства моего к источнику его – душе» (Из письма А. А. Иванова).*

2. Подготовьте выразительное чтение молитвы Н. В. Гоголя «К Тебе, о Матерь Пресвятая».

3. В «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголь выступает как государственный человек, стремящийся к наилучшему иерархическому устройству общества, когда каждый человек достойно выполняет свой долг на своем месте. Назовите адресатов гоголевских писем. Сочините свое письмо-обращение к Гоголю.

4. Напишите научный доклад на тему «Художественная философия Н. В. Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Групповые задания

1. Подберите цитатный материал по теме «Духовное наследие Н. В. Гоголя».

2. Подготовьтесь к конкурсу иллюстраторов «Мой Гоголь».

3. Напишите эссе «“Русь святая” в творчестве А. Иванова и Н. Гоголя».

4. Проведите встречу в литературном салоне «В мире Н. В. Гоголя».

Фронтальные задания, предлагаемые программой факультатива, позволяют выявить уровень изученного материала. Задания для групповой и индивидуальной работы носят исследовательский и творческий характер. Изучение жизни и творчества Н. В. Гоголя в контексте христианской этики способствует формированию духовного мира школьников.

Таким образом, воцерковленность, идея соборности, склонность к созерцательному уединению, стремление к духовному общению, семейные традиции благочестия, серьёзное отношение к художественному творчеству характерны для Н. В. Гоголя как духовного писателя.

Литература

1. Воропаев, В. «Дело, взятое из души». Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление / В. Воропаев // Литература в школе. – 1996. – № 4. – С. 5–19.

2. Воропаев, В. Н. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. Н. Воропаев. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.

3. Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями // Собр. соч.: в 9 т. – М.: Худож. лит., 1978. – Т. 6. – С. 110–392.

4. Капитанова, Л. А. Н. В. Гоголь в жизни и творчестве: учеб. пособие / Л. А. Капитанова. – 2-е изд. – М.: Рус. слово, 2006. – 159 с.

5. Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – 2-е изд., доп. – М.: Худож. лит., 1988. – 413 с.

6. Храпченко, М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко // Собр. соч.: в 4 т. – М.: Худож. лит., 1975. – Т. 1. – С. 200–270.