



М. Г. Лобан

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В 1967 году факультативные занятия были включены в систему литературного образования школьников. Первоначально факультатив (фр. *facultative* < лат. *facultas* – возможность) рассматривался как «необязательный (дополнительный) учебный курс в школе или вузе, изучаемый по желанию» [6, 934]. В методике преподавания русской литературы за ним закрепилось определение как одной из «промежуточных» форм внеклассной работы по предмету, тесно связанной с основным курсом.

С течением времени факультативные занятия начали утрачивать свои образовательные ресурсы: интерес к ним со стороны и учителей, и учащихся стал падать. Реанимировать и открыть новые возможности этого средства «развития познавательных интересов школьников, их способностей», средства «углубленного изучения одного из предметов по выбору самих учащихся» пытаются современные ученые, методисты, педагоги-словесники [4, 226]. Воспитательный и обучающий потенциал литературы, способствующий социализации учащихся, приобщению их к культурным образцам и ценностям прошлого, по мнению многих исследователей, может быть обеспечен особой системой факультативных занятий «нового поколения». Культурологическая модель литературного образования, «основанная на аксиологическом (ценностном) подходе», может быть сформирована на факультативных курсах через осмысление и эстетическое «проживание-переживание» детьми ценностей прошлых эпох и современности [1, 25].

Из прикладного, практико-направленного методического модуля, сфера факультативов сегодня переориентируется в область методологии: происходит изменение целеполагания данного вида учебных занятий, расширяются формы их проведения, пересматривается содержательный компонент. Из «переходного» вида учебных занятий факультативы перемещаются в особую образовательную систему «Урок-факультатив» и становятся наравне с уроком литературы полноправным ее элементом (см. таблицу).

Таблица – Сопоставительный анализ качественных характеристик факультативов в разных образовательных модулях

Критерии	Факультатив как «промежуточная форма»	Система «Урок-факультатив»
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Целевые установки	Углубление интереса к предмету	Активизация познавательной деятельности через индивидуализацию и дифференциацию обучения; развитие творческих способностей; повышение качества знаний



Продолжение таблицы

1	2	3
2. Принципы	Свободы выбора; практической направленности	Гуманизации; свободы выбора; самоопределения; индивидуализации; личностной ориентации; практической направленности; вариативности; преемственности; дифференциации на индивидуальном (субъектном) уровне
3. Форма	Внутришкольная	Модель дифференцированного обучения; внутришкольная; межшкольная; сетевая
4. Методы	Иллюстративные, репродуктивные	Исследовательский; метод проектов; проблемное обучение
5. Участие в работе факультатива	Добровольное	Обязательное
6. Мониторинг	-	+

На изменение методологической стратегии факультативных занятий по русской литературе нацеливает учителей и школьная программа. В ней заложен основной содержательный минимум литературного образования, установленный Министерством образования Республики Беларусь. Реально реализовать принцип вариативности в изучении конкретных тем, показать жизнь и творчество отдельных писателей (не изучаемых монографически) в широком социальном и историко-культурном контекстах, представить самые известные «имена» и произведения в неразрывном единстве с творчеством белорусских и зарубежных авторов – такова концептуальная основа факультатива «нового поколения» – «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» (для учащихся 9 классов) » (авторы-составители М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко) [2; 3].

«Идея непрерывности литературного процесса, необходимость осознания историко-литературных тенденций, идейно-художественных влияний» заставила авторов обратиться к исследованию литературных направлений (методов), бытовавших в русской культуре первой половины XIX века. Каждый из художественных методов – это история «имен», это живой процесс переосмысления культурных традиций прошлого и выработка новаторских приемов изображения человека в художественном



пространстве, это периоды культивирования определенных идейно-эстетических доминант и вместе с тем «бесконечный нравственный и философский поиск».

Культурная модель первой половины XIX века на факультативном курсе «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» выстраивается с помощью эстетических категорий «художественный метод» и «художественное направление», выполняющих систематизирующую и интегрирующую функции [2; 3]. Каждый из методов, создавая свою картину мира и человека, исторически закрепляет идеалы своего времени и тем самым подчеркивает их непреходящее значение.

Цель факультатива: расширить знания школьников о концепции мира и человека в каждом из литературных методов и способах её художественного воплощения в литературных текстах первой половины XIX века и их интерпретаций в смежных видах искусства, совершенствовать возможности применения межпредметных и внутрипредметных связей в эстетическом воспитании учащихся старших классов.

Дидактическая целесообразность интегративного подхода к изучению литературных произведений обосновывается стремлением включить русскую классику первой половины XIX века в современную систему культурных ценностей, удовлетворить потребности учащихся в общении с лучшими образцами изобразительного, музыкального и словесного искусства. Художественная интерпретация классического произведения в глазах современных школьников становится источником обостренного интереса: возникает, по И. П. Павлову, «эффект отстранения», превращающий известное в «странное», а «познанное до конца» в объект новых размышлений. У подростков возникает желание сверить собственные представления о любимых героях с их живописными и музыкальными аналогиями, идентифицировать личностные переживания и жизненные идеалы.

В программе факультатива реализуется также коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий овладение учащимися следующими умениями:

- чтения, анализа и интерпретации художественных произведений;
- интерпретации произведений музыки и живописи на уровне концепции;
- сопоставление лучших образцов изобразительного, музыкального и словесного искусства;
- создание продуктивных устных и письменных высказываний (научных, литературоведческих, литературно-критических, искусствоведческих) на заданную тему;
- ведение диалога (полилога) на литературную тематику;
- написание исследовательских литературно-творческих работ.



Эффективность работы на данном факультативе во многом зависит, во-первых, от выбора произведений, их идейно-эстетической значимости, тематического и жанрово-стилевого разнообразия и, во-вторых, от разумного сочетания различных приемов работы с художественным текстом: исторического экскурса, стилистического эксперимента, различного рода сопоставлений, комментированного чтения, анализа сюжета, тематики, проблематики, композиции, образной системы, языка художественного произведения. Объектом исследования здесь являются художественные произведения и авторы, не включенные программой в список для обязательного изучения. Интегративный характер факультативного занятия позволяет не только выявить внутрисубъектные типологические связи литературных монографических тем, но и расширяет возможности межпредметного изучения курса русской словесности XIX века. «Человеческое ядро искусства в его историческом развитии и изменчивости» постигается учащимися через эстетические категории «художественный метод» и «художественное направление» [7, 3].

Программа факультатива «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» связана с основными темами курса русской литературы девятого класса и служит их творческим продолжением. Первый раздел «В начале было Слово...» посвящен истории древнерусской культуры, исследованию духовного наследия Древней Руси X–XII веков. «XVII век – блистательный век Просвещения» (второй раздел) рассказывает школьникам об особенностях развития классицизма как художественного метода, помогает увидеть отличительные признаки западноевропейского искусства, раскрывает общественно-исторические предпосылки возникновения русского классицизма. Третий раздел «Сие к далекому стремленью...» знакомит учащихся с ролью романтизма в мировой литературе, живописи, музыке, показывает развитие романтических тенденций в творчестве В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, Е. А. Баратынского. «Золотой век русской культуры» (раздел четвертый) исследует реалистические признаки изображения действительности в искусстве первой половины XIX века. Раздел пятый «Петр Великий бросил вызов России, а она ответила ему Пушкиным» посвящен изучению родословной поэта, ее творческому отображению в поэме «Езерский», стихотворении «Моя родословная», повести «Арап Петра Великого». Интерес А. С. Пушкина «к чудесам немых искусств» позволяет интегрировать на факультативных занятиях интерпретации многих пушкинских шедевров в изобразительном искусстве, скульптуре, музыке, кинематографе и пр. Раздел шестой «Пускай истории страстей и дел моих хранят далекие потомки» раскрывает перед школьниками историю творческих и духовных исканий М. Ю. Лермонтова. Седьмой раздел «Нашим современникам открывается подлинный лик Гоголя как великого духовного писателя



России» знакомит современных старшеклассников с христианскими исканиями и духовными основами творчества Н. В. Гоголя.

Общие методологические подходы, заложенные в программе факультатива «Художественный образ в литературе, живописи, музыке», нашли свое отражение в структуре дидактических материалов для учащихся, а также в методических рекомендациях для учителей-словесников, которые включают примерное планирование и разработку развернутых конспектов уроков по сопоставительному изучению произведений русской литературы и живописи, музыки и кинематографа (межпредметные связи), по сравнительному анализу художественных произведений в рамках одной литературной темы (внутрипредметные связи), по исследованию основных принципов художественных методов (классицизм, романтизм, реализм) в аспекте русско-белорусских взаимосвязей [2; 3].

Каждая из предложенных тем дидактических материалов для организации факультативных занятий в 9 классе общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения является творческим продолжением уроков литературы, поэтому включает дополнительные сведения не только по истории русской словесности, но и истории живописи, музыки, театра. Вначале предлагаются задания для фронтальной работы, которые помогают выявить уровень изученного, т. е. умение отвечать на прямые вопросы и повторять определения. Так, в разделе IV «Золотой век русской культуры» к занятию № 1 «*“Не может быть великим то, что неправдиво...”: реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке, театре первой половины XIX века*» предлагаются следующие вопросы:

1. *Что такое реализм? Назовите основные признаки реализма как литературного направления. Перечислите основных представителей русского и западноевропейского реализма в литературе, музыке, живописи, скульптуре. Каковы отличительные признаки русского реализма? Какие признаки западноевропейского искусства позаимствовал русский реализм?*

2. *Дайте определение основным литературным жанрам русской реалистической литературы первой половины XIX века. Приведите примеры.*

3. *Что объединяет следующие архитектурные памятники: Красная площадь (1815), Театральная площадь (1821–1824), Александровский сад (1820–1822), Триумфальные ворота (1827–1834), Первая Градская больница (г. Москва, 1828–1832)?*

4. *В 1852 году был открыт первый в России художественный музей. Дайте его полное название.*

5. *В первой половине XIX века происходит становление русского театра как общественного явления (формируются постоянные актерские труппы, русские драматурги создают пьесы, затрагивающие большие общественные проблемы). На подмостках отечественных театров*



выступают знаменитые актеры, создающие славу русскому театру. Вспомните и назовите их фамилии.

6. Назовите автора проекта Александринского театра. Какой из драматических театров в Москве получил название Дома Островского? Почему? Перечислите репертуар этого драматического театра.

7. В 1818 году на Красной площади был установлен первый памятник. Что это за памятник? В честь кого он был установлен? Что вы знаете о героях ваяния? Кто автор?

8. Назовите автора живописных полотен «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Вирсавия».

9. В начале XIX века появились крупные музыкальные шедевры, в которых были широко использованы национальные мотивы. Назовите такие произведения и их авторов.

10. Перечислите наиболее известных композиторов первой половины XIX века. Кто из них написал музыку к романсам, созданным на слова русских поэтов?

Задания для групповой и индивидуальной работы в пособии носят исследовательский характер: они направлены на глубокое осмысление текста художественного произведения, на выявление авторской позиции, на определение роли художественных деталей и изобразительно-выразительных средств.

Индивидуальные задания (раздел IV, занятие № 1):

1. Научный доклад «Салон З. А. Волконской и его роль в русской культурной и литературной жизни второй половины 1820–1830 годов».

2. Заочная экскурсия в картинную галерею «О. А. Кипренский – один из лучших портретистов первой половины XIX века».

3. Придумайте один из светских анекдотов, который могли рассказывать молодые люди первой половины XIX века.

Групповые задания (раздел IV, занятие № 1):

1. Пользуясь материалами литературно-критических статей, эпистолярными записками, воспоминаниями русских поэтов и писателей XIX века, напишите эссе «Дружеские литературные общества первой четверти XIX века».

2. Придумайте и нарисуйте эмблемы литературных объединений первой четверти XIX века. Подберите к ним девиз, используя цитаты из стихов-поэтов современников. Обоснуйте свой выбор.

3. Составьте научное сообщение «Образ читателя в русской реалистической поэзии первой половины XIX века».

Ряд вопросов-заданий носят творческий характер и направлены на выявление межпредметных связей (интерпретация произведений русских писателей в живописи, музыке, кинематографе). В пособии большое внимание уделяется устному и письменному слову читателя, который хочет поскорее выразить свои мысли и чувства, обсудить проблемные



вопросы, поделиться собственными впечатлениями от чтения. Поэтому блок литературно-творческих заданий помогает применить полученные знания на практике: самостоятельно проанализировать художественные произведения, выделить особенности языка и стиля любимых авторов, отметить характерные особенности персонажей, провести параллели между авторскими системами, сопоставить произведения смежных видов искусства в рамках одного художественного направления.

Индивидуальные задания (раздел IV, занятие № 2):

1. Литературоведческое исследование «Весь роман – это как бы огромный психологический комментарий к гениальной комедии А. С. Грибоедова» (Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»).

2. Заочная экскурсия «Путешествие по грибоедовской Москве».

3. Эссе «Чем больше имеешь знаний, тем лучше можешь служить Отечеству» (А. С. Грибоедов).

Групповые задания (раздел IV, занятие № 2):

1. Составить хронологическую канву жизни и творчества А. С. Грибоедова с учетом хронологии декабристского движения.

2. Составьте кадроплан к последней сцене романа Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

3. «А это мысль!»: литературный аукцион крылатых выражений из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Каждый из разделов учебного пособия заканчивается тестами, которые носят занимательный характер («найди лишнее», «узнай героя», «найди ошибку» и т. д.).

ТЕСТ к разделу IV

1. Архитектурные памятники первой половины XIX века несли на себе отпечаток классицизма. Общим трезвый рационалистический подход классицизма к реальным явлениям, присущая ему ясность художественного мышления, нормативность, стремление установить определенные закономерности в художественном воспроизведении жизни формировали эстетику реализма. вспомните выдающиеся скульптурные памятники первой половины XIX века, установите соответствия между ними и фамилиями их авторов.

1) Исаакиевский собор

2) Александровская колонна

3) Скульптура ангела на Александровской колонне

4) Казанский собор

5) Манеж

а) А.А. Бетанкур

б) Осип Иванович Бове

в) Август Августович Монферран

г) Борис Иванович Орловский

д) Андрей Никифорович Воронихин

Ответ: 1в, 2в, 3г, 4д, 5аб

2. Восстановите фрагмент критической статьи из «Вестника Европы» (1802–1830): «В комедии А. С. Грибоедова многие персонажи



имели свои прототипы. Это были реальные лица, которые послужили автору основой для создания литературного образа, характера. Так, современники писателя «узнавали» в персонажах его комедии людей, хорошо известных в Москве. Например, в(1) видели Алексея Федоровича Грибоедова –(2) сочинителя, а в Татьяне Юрьевне – (3), хорошо известную москвичам».

Ответ: 1 – Фамусов, 2 – дядя (сочинителя), 3 – Прасковья Юрьевна Кологривова

3. Найдите и исправьте ошибки в сочинении учащегося 9 класса: «В основном методе творчества Грибоедов не реалист, не классик, а романтик, великий единомышленник и соратник основоположника новой русской литературы – Гоголя».

Ответ: «В основном методе творчества Грибоедов не классик, не романтик, а реалист, великий единомышленник и соратник основоположника новой русской литературы – Пушкина».

4. Кто из русских актеров никогда не исполнял роли Чацкого?

- 1) П. Мочалов;
- 2) М. Царев;
- 3) А. Миронов;
- 4) С. Юрский;
- 5) О. Меньшиков;
- 6) С. Безруков.

Ответ: 6

5. Признанным мастером какого художественного жанра по праву является Д. Н. Кардовский, иллюстратор комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: Жанр книжной графики

В рубрике «Советуем прочитать» к каждому разделу имеются рекомендации для знакомства с самыми новыми и самыми редкими изданиями.

➤ **Советуем прочитать** (раздел V, занятие № 1):

1. Минина, А. И. Пушкин: альбом. – Ленинград: Изокомбинат «Художник РСФСР», 1989. – 32 с. – (Серия «Семья художника»).

2. 100 человек, которые изменили ход истории. Александр Пушкин. – Выпуск № 25. – 2009. – 31 с.

Таким образом, в новых образовательных условиях организация факультативного обучения меняет подходы к изучению литературных произведений, трансформирует порядок проведения занятий, их техно-



логическое обеспечение и, как следствие, расширяет свои образовательные ресурсы. Сочетание коммуникативно-деятельностного, интегративного и культурологического подходов на факультативных занятиях повышает уровень развития креативных способностей учащихся, воспитывает культуру устной и письменной речи, формирует умения анализировать художественные явления с различных точек зрения. Грамотное сочетание разнообразных фронтальных, индивидуальных и групповых видов заданий позволяет на факультативах не только заинтересовать школьников произведениями русской литературы, но и помогает сформировать общее представление об особенностях развития русской культуры в целом.

Литература

1. Брюханова, О. В. О культурологическом подходе к образованию и воспитанию школьников / О. В. Брюханова // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 25–27.
2. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск: Народная асвета, 2010. – 96 с.
3. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск: Народная асвета, 2010. – 80 с.
4. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
5. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: в 2 ч. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – Ч. 2. – 400 с.
6. Новый словарь иностранных слов / гл. ред. В. В. Адамчик. – Минск: Современный литератор, 2008. – 1088 с.
7. Хомякова, О. Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение: пособие / О. Р. Хомякова. – Минск: БГПУ, 2008. – 80 с.