

**«ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ»
Н.В. ГОГОЛЯ: ПРОБЛЕМАТИКА И ИДЕЙНАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ КНИГИ**

И.Л. Судибор, Е.Н. Шиленок
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

«Выбранные места из переписки с друзьями» были задуманы Н.В. Гоголем как единое, цельное произведение. В.А. Воропаев (российский литературовед, специалист в области русской литературы XIX века) отмечает, что архимандрит Феодор (Бухарев), едва ли не единственный, кто пытался рассмотреть предмет книги, определил что мысли Гоголя, «как они по внешнему виду ни разбросаны и ни рассеяны в письмах, имеют строгую внутреннюю связь и последовательность, а потому представляют стройное целое». Архимандрит Феодор выделяет в книге три идейно-тематических «отдела». Первый составляет общие и основные мысли – о бытии и нравственности, о судьбах рода человеческого, о Церкви, о России, о современном состоянии мира. Второй – это мысли,

касающиеся «искусства, и в особенности поэзии». Третий – некоторые личные пояснения автора о себе, о своих сочинениях и об его отношении к публике [1, с. 11]. Такое деление является условным, так как эти разделы можно перераспределить и в другие, например, о роли женщины в семье и обществе, об обязанностях сословий и каждого отдельного человека на своем поприще и т.д. Можно сказать, что главным содержанием книги Н.В. Гоголя является Россия и её духовное будущее. Рассмотрим проблематику «Выбранных мест...» более подробно.

Произведение открывается «Предисловием», в котором автор объявляет о своем намерении отправиться Великим постом в Святую землю. Он просит у всех прощения, так же, как и православные христиане в Прощенное воскресенье. Писатель просит своих соотечественников несколько раз внимательно прочитать книгу и помолиться о нем.

Далее следует «Завещание», напоминающее каждому о важнейшей христианской добродетели – памяти смертной. Эта глава раскрывает духовно-нравственный характер автора, его смиренное отношение к себе, которое «красной нитью» проходит через его произведение. «Завещаю не ставить надо мною никакого памятника и не помышлять о таком пустяке, христианина недостойном. Кому же из близких моих я был действительно дорог, тот воздвигнет мне памятник иначе: воздвигнет он его в самом себе своей неколебимой твердостью в жизненном деле, бодреньем и освеженьем всех вокруг себя» [2, с. 219].

Письма, адресатами которых являлись женщины («Женщина в свете» и «Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту, при нынешнем порядке вещей в России»), различны по тону и лирическому сюжету, но единит их мысль об избранности женщин, которые посланы в мир, чтобы спасти, духовно излечить мужчину. Н.В. Гоголь писал, что душа жены – хранительный талисман для мужа, оберегающий его от нравственной заразы; она есть сила, удерживающая его на прямой дороге, и проводник, возвращающий его с кривой на прямую; и, наоборот, душа жены может быть его злом и погубить его навеки [2, с. 224].

Все вопросы жизни, бытовые, общественные, государственные, имеют для Н.В. Гоголя религиозно-нравственный смысл.

Идея воспитания христианских чувств и христианских добродетелей просматривается на протяжении всей книги в главах «Значение болезней», «О помощи бедным», «Христианин идет вперед», «Советы», третье письмо о «Мертвых душах», «Нужно любить Россию». «Принимайте же и вы покорно всякой недуг, веря вперед, что он нужен. Молитесь Богу только о том, чтобы открылось перед вами Его чудное значение и вся глубина Его высокого смысла» [2, с. 229]. Далее Н.В. Гоголь замечает: «Ум не есть высшая в нас способность. Его должность не больше, как полицейская: он может только привести в порядок и расставить по местам всё то, что у нас уже есть. Он сам не двинется вперед, покуда не двинутся в нас все другие

способности, от которых он умнеет. ... Есть высшая еще способность; имя ей – мудрость, и ее может дать нам один Христос» [2, с. 265].

Западная культура утверждает: человек создан для удовольствий и развлечений. Гоголь отрезвляюще отвергает этот постулат: «...Призваны в мир мы вовсе не для праздников и пирований. На битвы мы сюда призваны; праздновать же победу будем там. Всех нас озирает свыше Небесный Полководец, и ни малейшее наше дело не ускользает от Его взора» [22, с. 368].

Духовные стремления писателя были близки определенному кругу понятий. Он всё более проникается учением Церкви. И приходит к выводу, его ужаснувшему: просвещенное русское общество, формально православное, истинного Православия не знает – как не знал его он сам совсем недавно. «Церковь наша должна святиться в нас, а не в словах наших. Мы должны быть церковью наша и нами же должны возвестить ее правду. Они говорят, что церковь наша безжизненна. – Они сказали ложь, потому что церковь наша есть жизнь» [22, с. 245].

Православной Церкви посвящены, быть может, лучшие и вдохновеннейшие строки «Выбранных мест...», и каждое суждение писателя становится драгоценным для нас. В главах «Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве» и «О том же» затронута проблема влияния Православной Церкви на судьбу России, на судьбу общества и на судьбу человека в частности. Важным моментом является последовательность взглядов Н.В. Гоголя в отношении оценки роли Православной Церкви. Он отмечает позитивный след нравственного наследия Церкви и спасительного влияния ее на Россию.

Значительная часть книги посвящена проблеме, которая не могла не тревожить Гоголя как художника (главы: «О том, что такое слово», «Чтение русских поэтов перед публикою», Об «Одиссее», переводимой Жуковским», «О лиризме наших поэтов», «Споры», «Карамзин», «О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности», «Предметы для лирического поэта в нынешнее время», «Исторический живописец Иванов», «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность»). Он размышляет о литературе, искусстве, и эти размышления можно назвать апологией искусства. Главную опасность для этой категории он видит в праздном слове: «Опасно шутить писателю со словом. Слово гнило да не исходит из уст ваших!» [22, с. 232]. Н.В. Гоголь приводит мысль о необходимости тщательного продумывания и обработки произведений, ввиду общественного значения каждого слова писателя. В этом опирается он не только на учение Евангелия (Мф. 12,36–37), но и на собственный мучительный опыт. Гоголь в искусстве видит теперь также служение Христу. В «Выбранных местах...» автор формулирует важнейшую свою идею, в которой отпечатлелось гоголевское видение искусства (хотя

конкретно он сопрягает её с размышлением о театре): человеку необходима «незримая ступень к христианству» и таковою может стать именно искусство. Должно стать, иначе ему не избежать праздных мыслей и речей [30, с. 162].

Важное место в «Выбранных местах...» занимают такие главы, как «Нужно любить Россию» и «Нужно проездится по России». Н.В. Гоголь указал на два условия, без которых даже самые лучшие преобразования в России невозможны. Первое – нужно любить Россию. Что значит любить? Писатель дает пояснение: «Тому, кто пожелает истинно честно служить России, нужно иметь очень много любви к ней, которая бы поглотила уже все другие чувства, – нужно иметь много любви к человеку вообще и сделаться истинным христианином, во всем смысле этого слова» [22, с. 300]. Второе условие – ничего не должно делаться без благословения Церкви. Основная идея книги состоит в необходимости преодоления трагической разобщенности большинства людей с Церковью, о необходимости внесения ее уставов и законов, исполненных глубочайшего смысла, во все области жизни: частную, общественную, государственную.

Гражданское служение обществу и Отечеству – одна из основных идей книги. В своем произведении Н.В. Гоголь выступает в роли гражданина, стремящегося к наилучшему устройству страны, установлению единственно правильной иерархии должностей, при которой каждый добросовестно выполняет свой долг («Занимающему важное место», «Что такое губернаторша», «Русский помещик», «Чей удел на земле выше», «Женщина в свете», «Карамзин» и др.). Какими должны быть государственные чиновники, как должны исполнять обязанности автор говорит в главе «Что такое губернаторша»: «попросите его (губернатора) прежде всего обратить внимание на то, чтобы советники губернского правления были честные люди. Это главное. Как только будут честны советники, тот же час будут честны капитан-исправники, заседатели, словом – все станет честно... Губернатор – отец истинный всем своим подчинённым; все чиновники его дети; союз любви связывает самые высокие общественные ступени с самыми низкими» [22, с. 313].

Венцом книги является глава «Светлое Воскресение», напоминающая каждому о вечности жизни, о бессмертной душе. Читатель, по замыслу Н.В. Гоголя, в «Выбранных местах из переписки с друзьями» словно проходит путь христианина во время Великого поста – от смерти к Воскресению, через скорби и болезни к радости вечной.

Подводя итог, нужно отметить, что Н.В. Гоголь в своей книге обращается к «друзьям своим», т. е. ко всем русским людям: «Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом». В этих словах содержится весь смысл его жизни, стремление помочь исправить душу человека и именно совершенствование каждого из нас приведет к всеобщему духовному возрождению. Спасение души

возможно только в Православной Церкви, а спасение России Гоголь видит в соборности. Проблематика книги «Выбранные места из переписки с друзьями» затрагивает такие вопросы, как любовь писателя к России и пути её спасения, роль Православной Церкви в судьбе России, нравственное самосовершенствование человека, роль литературы, искусства, эстетики в жизни общества, гражданское служение обществу и Отечеству, роль женщины в семье и обществе.

Список основных источников

1. Бухарев, Ф. Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году / Ф. Бухарев. – Спб.: Типография Морского министерства, 1860. – 260 с.
2. Гоголь, Н.В. Полное собрание сочинений в 14 т. / Н.В. Гоголь / редкол. Н.Л. Мещеряков (гл.ред.) [и др.]. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1952. – Т. 8: Статьи / под ред. Н.Ф. Бельчикова, Б.В. Томашевского. – 816 с.
3. Дунаев, М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература XVII-XX вв. / М.М. Дунаев. – М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2003. – 1056 с