

БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI в.*

Л.В. Гавриловец
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

Белорусско-польские культурные взаимоотношения являются стабилизирующим фактором двусторонних отношений и в определенном смысле нивелируют отрицательные импульсы, обозначившиеся в политических контактах двух государств. Беларусь и Польша подписали ряд важных соглашений, в том числе в 1992 г. Декларацию Правительства Республики Беларусь и Правительства Республики Польша о сотрудничестве в области культуры, науки и образования. Уполномоченный Правительства Республики Польша в культурной сфере за рубежом Т. Поляк утверждал, что в 1992–1995 гг. на достаточно высоком уровне развивалось культурное сотрудничество с Беларусью. Польская сторона оказывала помощь в сохранении замков в Крево и Новогрудке, литературного наследия А. Мицкевича. В Несвиже в 1995 г. открыли Международную летнюю школу «Несвижская академия», в которой обучали реставрации памятников культуры. Однако, как отмечал Т. Поляк, Новогрудское воеводство имело около 400 усадеб, а осталось всего лишь несколько десятков, представляющих историческую и культурную ценность [4, s. 53].

В 1993 г. между государствами было подписано Соглашение о сотрудничестве в области туризма, а в марте 1995 г. Соглашение о сотрудничестве в области охраны историко-культурного наследия и Соглашение о сотрудничестве в области культуры, науки и образования. В это же время был подписан протокол о сотрудничестве между

*Работа выполнена в рамках гранта БРФФИ № Г15М-138

Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры и искусства Республика Польша на 1997 год. С целью более эффективной организации культурного сотрудничества, подготовки рекомендаций правительствам двух государств, решения других важных вопросов взаимодействия в 1993 г. была создана белорусско-польская консультационная комиссия по делам историко-культурного наследия, задачей которой является материальное обеспечение выполнения инвентаризационных и реставрационных работ, а также реставрация культурных ценностей [9, с. 55].

Однако польско-белорусское Соглашение о сотрудничестве в области охраны историко-культурного наследия вступило в силу только в 1997 г. В нем предусматривалось проведение совместных регистрационных и исследовательских работ с целью определения ценности и состояния находящихся на территории обоих государств культурных ценностей. Результаты этих работ каждое из государств представляло не реже одного раза в год. Обязательным признавалось объединение в единое целое разбросанных коллекций, а также предписывалось совершение разных юридических и исполнительных действий с целью возвращения идентифицированных культурных ценностей [3, с. 63]. Тем не менее, Варшавский университет, прежде всего студенческая научная секция по истории искусства под руководством М. Каламайской-Саед, без участия белорусской стороны начала инвентаризацию памятников архитектуры, истории и культуры на территории Беларуси, а Бюро уполномоченного представителя правительства Польши в культурной сфере за рубежом профинансировало реставрационно-строительные работы. Как отмечал Т. Поляк, возникла новая концепция реставрации памятников архитектуры: охрана через инвентаризацию [6, с. 324].

17 февраля 1994 г. министр иностранных дел Польши А. Олеховский на заседании Комиссии иностранных дел Сената заявил, что, несмотря на охлаждение в политических контактах Польши и Беларуси польско-белорусское сближение происходит в культурной сфере [5, с. 47]. Продолжает активно развиваться сотрудничество архивистов, библиотекарей и музейных сотрудников двух стран, а также белорусские ученые участвуют в конференциях, организованных на территории Польши и делятся с польскими учеными своими успехами в исследовательской работе [6, с. 136].

В 1997 г. была создана Консультативная польско-белорусская комиссия в культурной сфере, председателем которой стал А. Цехановецкий. Во главе польской делегации стал уполномоченный представитель правительства Польши в культурной сфере за рубежом С. Журовский, а белорусской – уполномоченный представитель правительства Беларуси, Председатель Государственной инспекции Республики Беларусь по охране историко-культурного наследия

Д.С. Бубновский. На территории Польши действовало образовательное Общество «Польша–Беларусь», которое инициировало и организовало ряд культурных мероприятий, а также участвовало во многих акциях, проводимых Посольством Республики Беларусь в Варшаве. Так, в июле-августе 1996 г. в Поморском воеводстве была организована выставка на тему «Живопись и народное ремесло Беларуси»; в 1998 г. в Варшаве и других городах Польши при содействии общества состоялась выставка художников Белорусской академии искусств В. Славыка, В. Висьневского. Значительным мероприятием в мае 1997 г. стали Дни белорусской культуры в Польше [7, с. 70].

Польско-белорусское культурное сотрудничество проявляется и в рамках деятельности Белорусского общественно-культурного товарищества (БОКТ) на уровне обмена фольклорными коллективами (финансирование происходит частично за счет белорусской стороны), организации культурных мероприятий и научных конференций, издании литературы, а также проведение артистических встреч в Белостоке и Гродно [1, с. 154]. Так, в 2000–2001 гг. в Варшаве, Конине, Пилавe, Гарволине выступали известные белорусские вокально-инструментальные коллективы «Купалинка», «Пуховчанка», «Немига»; во время проведения Дней белорусского фильма (2001, 2004, 2006 гг.) в ряде польских городов демонстрировались белорусские кинофильмы «Анастасия Слуцкая», «В августе 44-го». Среди важных культурных мероприятий, прошедших на территории Польши, следует отметить концерт Государственного оркестра Республики Беларусь под руководством М. Финберга, который состоялся 27 апреля 2005 г. в Королевском дворце Варшавы, а также прошедший 21 октября 2006 г. во дворце-музее короля Яна III Собеского в Вилянове концерт средневековой музыки [7, с. 70].

Необходимо отметить, что в наибольшей степени культурные контакты поддерживаются на белорусско-польских приграничных территориях. Так, 26 марта 1996 г. соглашение о культурном сотрудничестве на 1996–1998 гг. подписали управление культуры Гродненского облисполкома и отдел культуры, спорта и туризма воеводской управы в Белостоке; в 1997 г. заключен договор о культурной деятельности между Брестской областью и Бяло-Подляским воеводством. В рамках партнерских отношений между городами двух государств на основе заключенного Договора о сотрудничестве и партнерстве между Кобрином и Мендзыжец-Подляский от 12 декабря 2000 г., Соглашения о сотрудничестве между Барановичи и Бяла-Подляска от 16 мая 2001 г. также осуществлялся постоянный обмен творческими коллективами [2, с. 67]. Региональные соглашения создали прочный фундамент для сотрудничества в культурной сфере, тем самым расширяя возможности, заложенные в межправительственных соглашениях.

Примером активного взаимодействия в культурной сфере национальных меньшинств стало проведение под патронатом Союза поляков на Беларуси (СПБ) и БОКТ с 1993 г. в Гродно и Белостоке научной конференции «Шлях да ўзаемнасці» и фестиваля «Гродна – Беласток», ставших регулярными. В мае 1996 г. по инициативе Гомельского отделения СПБ проведены Дни польской культуры в Гомеле, в рамках которых отдел культуры Гомельского горисполкома и Посольство Республики Польша в Беларуси организовали показ польских фильмов, выставки плакатов и представление спектакля с участием популярного польского актера Я. Пешека. Кроме того, телекомпания «Нирея» в г. Гомеле на основе договора с АО «Польское телевидение», заключенного 21 февраля 1995 г. ежедневно по 4 часа ретранслировала познавательную программу о культуре, искусстве и национальных традициях польского народа «Полония ТВ» [2, с. 68–69]. Под эгидой Республиканского центра национальных культур, начиная с 1996 г. один раз в два года стал проводиться Республиканский фестиваль национальных культур. Так, в рамках III фестиваля в 2000 г., получившего статус «Всебелорусский», прошли 9 фестивалей польской песни. Проведение подобных мероприятий свидетельствовало о стремлении региональных органов власти обеспечить благоприятные условия для развития культурного сотрудничества двух стран в рамках диалога между национальными меньшинствами.

В 2003 г. Беларусь посетил маршал сената Л. Пастусяк в связи с открытием памятника А. Мицкевичу в Минске, а также прошли торжественные мероприятия, посвященные 60-летию со дня битвы под Ленино с участием польского премьер-министра Л. Миллера, возглавившего официальную делегацию Польши. В состав делегации вошли министр национальной обороны Польши Е. Шмайдиньский, 131 ветеран войны, рота почетного караула, военный оркестр и хор министерства обороны, а также делегация польского города-побратима Гарволина [6, с. 325].

Таким образом, можно сделать вывод, что, несмотря на противоречивые межгосударственные отношения, все мероприятия, проведенные общественными организациями, местными органами власти внесли свой значительный вклад в обогащение представлений польской и белорусской общественности о культурных традициях двух стран. Была сформирована широкая договорно-правовая база культурного сотрудничества двух государств, представленная договорами и соглашениями межгосударственного, межведомственного и межрегионального уровней. Интенсивность белорусско-польских культурных контактов свидетельствовала об общем стремлении двух государств укреплять как культурные, так и иные связи, расширять взаимодействие в решении общих проблем.

Список основных источников

1. Barwiński, M. Stosunki międzypaństwowe Polski z Ukrainą, Białorusią i Litwą po 1990 roku w kontekście sytuacji mniejszości narodowych / M. Barwiński // *Studia z Geografii Politycznej i Historycznej*. – 2012. – Nr. 1. – S. 139–166.
2. Бурик, Е.А. Феномен добрососедства: культурные контакты в белорусско-украинском и белорусско-польском приграничье (конец XX – начало XXI в.) / Е.А. Бурик // *Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 2. Гіст. Эканом. Права*. – 2012. – № 2. – С. 65–74.
3. Воляньски, М. Обзор польско-белорусских двусторонних договоров / М. Воляньски // *Журнал междунар. права и междунар. отношений*. – 2007. – № 1. – С. 62–63.
4. Wilczak, J. Wciąż szukamy. Rozmowa z prof. Tadeuszem Polakiem, wiceministrem kultury i sztuki, pełnomocnikiem ds. polskiego dziedzictwa kulturalnego za granicą / J. Wilczak // *Polityka*. – 1995. – Nr. 50(2015). – S. 52–53.
5. Wystąpienie ministra spraw zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Olechowskiego na posiedzeniu Komisji Spraw Zagranicznych Senatu Rzeczypospolitej Polskiej na temat głównych elementów polskiej polityki wschodniej, Warszawa, 17 lutego 1994 r. // *Zbiór dokumentów*. – 1994. – Nr. 1(535). – R. 50. – S. 42–55.
6. Matelski, D. Miejsce Białorusi i Białorusinów w programie Partnerstwa Wschodniego Unii Europejskiej / D. Matelski // *Studia Gdańskie. Wizje i rzeczywistość*. – 2012. – T. 9. – S. 320–348.
7. Хмелиньски, Б. Деятельность Общества «Польша – Беларусь» в области науки, просвещения и культуры / Б. Хмелиньски // *Журнал междунар. права и междунар. отношений*. – 2007. – № 1. – С. 70–71.
8. Часноўскі, М.Э. Беларуска-польскія адносіны ў 1996–1999 гг. / М.Э. Часноўскі // *Беларус. гістарычны часопіс*. – 2000. – № 3. – С. 16–21.
9. Шадурский, В.Г. Внешняя культурная политика Республики Беларусь: состояние и проблемы / В.Г. Шадурский // *Журн. междунар. права и междунар. отношений*. – 2000. – № 4. – С. 59–72.