

И.Д. Стельченко, Ю.А. Чернушевич (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ ТРУДОВОЙ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема формирования установок на труд является актуальной для любого этапа детства. Младший школьный возраст характеризуется интересом к трудовой деятельности взрослых, желанием поучаствовать, помочь. В то же время многие педагоги и родители отмечают снижение активности, заинтересованности современных детей в труде.

На наш взгляд, широкими возможностями в формировании трудовой мотивации у детей обладает метод сказкотерапии. Сказка, миф, легенда, притча не вызывают ощущения опасности вторжения в личное пространство, и субъект не выстраивает баррикады психологической защиты. В сказке отсутствуют прямо выраженные

нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, исподволь.

Еще до появления письменности люди неосознанно обращались именно к сказкотерапевтическому методу. В притчах, легендах и мифах от поколения к поколению передавались накопленные знания о закономерностях социальных процессов, о проблеме выбора в жизни человека и т.д. На современном научном этапе становления сказкотерапии разрабатываются методы и приемы работы с метафорическими сюжетами, апробируются ее ресурсы в отношении различных проблем [1].

Одна из функций сказки – функция когнитивного согласования: способ упорядочения картины мира человека через встраивание, репрезентацию в существующую картину мира новых символов и значений. Следствием этого являются качественное изменение картины мира и генерализация новых ценностей [2, 82].

В детских произведениях любого народа есть сюжеты, посвященные труду, порицанию лени и безделья. На современном этапе мы можем отметить взаимопроникновение различных культур. Люди мигрируют как в рамках одного государства, так и между ними. Очень важно формировать толерантные установки у младших школьников по отношению к представителям иных этносов. В этом плане исключительно ценны авторские и народные детские произведения различных культур. Причем читая, делая инсценировку той или иной сказки, обращая внимание на ценность труда, умения преодолеть лень, страх и взяться за дело, ощутить радость первого успеха, мы ненавязчиво знакомим детей с особенностями труда иных культур. Огромный пласт русских и белорусских народных сказок раскрывают тему труда в жизни человека: «Глупый волк», «Кобыля голова», «Морозко», «Про ленивую и радивую», «Лень да Отеть», «Как лодыря работать научили», «Легкий хлеб». Вот сказки иных народностей, посвященные исключительной роли труда в жизни человека: «Хороший порядок» (украинская), «Сливы за сор» (болгарская), «Три поросенка» (английская), «Земляника под снегом» (японская), «Пудин и лягушка (нанайская), «Как братья отцовский клад нашли» (молдавская), «Трудовые деньги» (кабардинская), «Шейдулла-лентяй» (азербайджанская), «Научись ремеслу» (грузинская), «Пряхи у проруби» (карельская) и т.д.

Важно обратить внимание детей на уникальность, самобытность культуры, со сказкой которой они знакомятся. И в то же время стоит подчеркнуть, что в самом главном люди одинаковы: везде ценят труд, усердие, осуждают лень, хвастовство и т.д. К примеру, интересно прочесть и обсудить с детьми русскую сказку «Морозко», карельскую «Пряхи у проруби» и японскую «Земляника под снегом», где национальный колорит выражен в каждом из текстов, но при этом четко прослеживается схожий сюжет.

Авторские сказки тоже раскрывают тему труда: В.П. Катаев «Дудочка и кувшинчик», К.И. Чуковский «Федорино горе», С. Прокофьева «Сказка о ленивой девочке Маше», Т. Папорова «Так сойдет», Г. Макунц «Три сестры», Л. Зубкова «Сказка про лень». Интересна в этом контексте сказка-пьеса С.Я. Маршака «Теремок», в которой поднимается несколько значимых тем: дружный труд в коллективе, защита своего пространства от агрессора и т.д. С.Ю. Сахарова создала несколько книг для детей по домоводству, навыкам организации своего времени,

используя сказочный персонаж – фею-помощницу Калинку. Для младших школьников подойдут из этого цикла «Чудеса в решете, или Калинкина школа для первоклассников» и «Академия домашних волшебников». К сожалению, редко в печати встречается сказка эстонской писательницы Сильви Вальял «Семь друзей Юссике», в которой содержится замечательная идея о том, что радость от выходного дня сполна можно ощутить, только потрудившись предыдущие шесть дней.

Приемы работы со сказкой чрезвычайно разнообразны. Неизменной популярностью у младших школьников пользуются театральные инсценировки выбранных сюжетов. Это и возможность готовить костюмы, репетировать свою роль, получить удовольствие от выступления.

Простое прочитывание сказки обязательно должно закончиться обсуждением. Важно формулировать доступные для понимания детей и в то же время глубокие вопросы. К примеру, такие вопросы можно задать по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»:

1. Как ты думаешь, на кого из героев ты больше похож? Почему?
2. Кем из героев сказки ты хотел бы быть?
3. Как ты думаешь, почему Ленивице было скучно?
4. Бывает ли тебе скучно? Когда это происходит? Как ты борешься со скукой?

В сказкотерапии широко используются изобразительные приемы. Можно предложить детям нарисовать самый важный момент сказки, а потом обсудить рисунки, почему выбран именно этот момент.

Для человека любого возраста важно знать, зачем делать ту или иную малоинтересную работу. Поэтому важно научить детей самостоятельно определять причины важности какого-либо дела, видеть последствия приложенных усилий. Для обсуждения этой темы хорошо подойдет сказка «Три поросенка».

И, конечно, огромный методический ресурс – игры по мотивам сказок. Сценарии для таких игр предложены О.Н. Юрченко [3, 122–129]

Примечательно, что во многих сказках не только проводится линия: «Труд – хорошо, лень – плохо», но, к примеру, предлагаются приемы для облегчения длительной работы. В сказке В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик» папа учит девочку ритмичной присказке: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится». Благодаря такой технике, задается определенный ритм, позволяющий снизить энергозатраты при однообразной и длительной деятельности, а также избежать скуки.

Есть и другие приемы для облегчения процесса труда. С младшими школьниками практически в любое дело можно добавлять элементы игры. Исследования показали, что при умственной деятельности многим помогает сосредоточиться классическая музыка на малой громкости. Вполне допустимо использовать элемент соперничества как общечеловеческую склонность (рассказ Н.Н. Носова «Огородники»).

Эффективный прием – ведение «Дневника полезных дел». Ребенок может фиксировать свои первые трудовые победы (довел дело до конца, не забыл сходить в магазин, без напоминания убрал в своей комнате и т. д.), а также трудовые планы. Безусловно, в заполнении такого дневника требуется тактичная помощь взрослого [3]. В данном случае проявляется зона ближайшего развития (по Л.С. Выготскому), в рамках которой будут закладываться элементы планирования своей деятельности,

продумывания перспективы. В перспективе на основе таких навыков должно сформироваться целеполагание как одна из важнейших составляющих личности современного человека, активно и успешно реализующегося в социуме.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2010. – 172 с.
2. Наговицын, А.Е. Атлас сказочного мира / А.Е. Наговицын, В.И. Пономарёва. – М.: Генезис, 2011. – 320 с.
3. Юрченко, О.Н. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью / О.Н. Юрченко. – СПб: Речь, 2011. – 159 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина