

Т.А. Пазняк, М.А. Мохон (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ

С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

Одним из важнейших средств коррекции речевых нарушений является *логопедическая ритмика*. Это активная терапия, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением. Она тесно связана с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом.

Авторы программ по музыкальному воспитанию дошкольников (С.И. Бекина, Н.Г. Кононова, Н.А. Метлов, Т.М. Орлова, О.П. Радынова) в своих научно-методических работах отмечают положительное влияние музыки на формирование личности детей и развитие их речи. Г.А. Волкова, Н.С. Самойленко, В.А. Гринер и другие исследователи считают логопедическую ритмику фактором, способствующим исправлению речевых нарушений [1, 44].

Логопедическая ритмика изучает закономерности развития, воспитания, а также нарушения психомоторных функций в синдроме речевой патологии [2, 28]. Одной из важнейших задач логопедической ритмики является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей как основы устранения речевых нарушений.

Логоритмическое воспитание, с одной стороны, направлено на развитие, воспитание и коррекцию неречевых процессов у детей с речевой патологией (слухового внимания, памяти, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности и характера), с другой стороны – на развитие речи и коррекцию речевых нарушений.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, говорят на вдохе, имеют быстрый темп речи. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, темпо-ритмическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сферы.

В связи с актуальностью данной проблемы мы посчитали целесообразным провести исследование на базе ГУО «Ясли-сад № 33 г. Мозыря» с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ОНР III уровня. Выборка составила 20 человек.

Цель исследования: выявление уровня развития темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы нами использовались методики, разработанные Е. Ф. Архиповой: «Методика восприятия логического ударения», «Обследование модуляций голоса по высоте», «Выявление назального тембра голоса», «Обследование модуляций голоса по силе», «Методика воспроизведения тембра голоса».

Таблица 1. – Результаты уровня развития темпо-ритмической стороны речи

Уровень развития темпоритмической стороны речи	Интонационные структуры в импрессивной речи (%)	Логическое ударение (%)	Высота голоса(%)	Ритм и сила голоса (%)	Темп и тембр голоса (%)	Итог
Высокий	0	0	0	0	0	0
Средний	30	50	50	65	40	47
Низкий	70	50	50	35	60	53

Анализ результатов обследования показал, что с высоким уровнем развития темпо-ритмической стороны речи не было обнаружено детей, это связано с тем, что у них возникали различные трудности при дифференциации и воспроизведении интонаций, изменении громкости и высоты голоса. Со средним уровнем – 47% обследуемых, с низким – 53%.

Таким образом, результаты обследования показали, что со всеми воспитанниками необходимо проводить целенаправленную работу по развитию данной стороны речи. Поэтому в коррекционно-логопедической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, рекомендуется использовать разнообразные музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на развитие чувства ритма, слуховое внимание и речь. Также большое влияние на развитие детей с речевыми нарушениями оказывает пение. В процессе обучения пению активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: музыкальный слух, чувство ритма и т. п.

Использование логопедической ритмики на занятиях в учреждении дошкольного образования способствует развитию речи и творчества дошкольников, позволяет обеспечить личностно-ориентированный, дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений и существенно повысить эффективность коррекционной работы.

Литература

1. Павлова, И.В. Коррекционно-развивающая работа над звукопроизношением и лексикой на музыкальных занятиях с дошкольниками с ОНР / И.В. Павлова, В.А. Пальнова // Логопедия. – 2005. – № 4. – С. 42–44.
2. Артёмова, Е. Э. Использование музыкальных упражнений в структуре логопедических занятий с неговорящими детьми / Е.Э. Артёмова // Логопедия. – 2007. – № 1. – С. 12–16.