

Н.П. Мишкевич (г. Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

**ОБУЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Одними из важных задач обучения в начальной школе являются приобщение детей к самостоятельному сознательному чтению, формирование правильной читательской деятельности. Эти задачи решаются на уроках как классного, так и внеклассного чтения, где учащиеся начальных классов знакомятся с детскими книгами разных тем и жанров, доступных для чтения; учатся приемам правильной самостоятельной читательской деятельности, в результате чего у них углубляется и расширяется читательский кругозор.

Уроки внеклассного чтения проходят параллельно с уроками литературного чтения, между ними существует тесная связь. Она может быть тематической, когда на уроках внеклассного чтения углубляется тема, которая изучается на уроке литературного чтения, может быть и монографической. Например, очень полезно заинтересовать младших школьников творчеством писателя, о котором шла речь на уроке литературного чтения. Прочитанная дома самостоятельно детская книга может стать материалом для обсуждения на уроках внеклассного чтения. Безусловно, такая связь помогает расширить литературный кругозор ребенка, развивает интерес к личности писателя, дает возможность сравнить разные его произведения, а это, в свою очередь, формирует литературный вкус и читательскую культуру. Также существует и внутренняя связь между классным и внеклассным чтением, когда учитель систематически обращает внимание учащихся на сопоставление произведений (персонажей, характеров), изучаемых как на уроке литературного чтения, так и прочитанных самостоятельно.

Известно, что художественная литература выступает как форма эстетического освоения окружающего мира, художественно осознанной и образно донесенной до читателя. Тематика, сюжеты, образы, которые нашли отражение в детской литературе, вызывают у младших школьников сильные эстетические переживания, потому что они связаны с близкими для детей впечатлениями, напоминают им их детство. В процессе самостоятельного чтения художественного произведения происходит не простое запоминание текста, образов, но и активный процесс восприятия и внутренней переработки. В связи с этим, художественное произведение оставляет глубокий след в душе ребенка, оказывает влияние на формирование его характера, развитие чувств и эмоций.

Детское чтение становится развивающим и воспитывающим, когда оно позволяет ребенку усваивать фактический учебный материал и систему человеческих ценностей, творческий, коммуникативный и художественный потенциал, создает основу для формирования читательской самостоятельности.

В учебной программе для учреждений общего среднего образования (1–4 классы) определено, что за период обучения в начальной школе учащиеся должны познакомиться с доступными художественными детскими книгами на родном языке, с произведениями мировой литературы, всеми видами изданий для детей (в том числе, детская периодическая печать); научиться выбирать книги самостоятельно с помощью картотек, каталога справочного аппарата книги; овладеть умениями осмысленно читать, оценивать действия и поступки героев, наблюдать за особенностями художественного слова, высказывать свои впечатления о прочитанном и т. д. Это важные умения, формирование которых и составляет основу читательской самостоятельности младших школьников [2, 82–83].

Чтение должно сформировать у ребенка правильный тип читательской деятельности, который заключается в том, чтобы научить ребенка думать над книгой до чтения, в процессе чтения и после того, как книга уже прочитана. Практика свидетельствует о том, что многие дети не умеют самостоятельно работать с книгой, а именно: не рассматривают ее до чтения, их не интересует внешнее оформление книги, они вырывают из контекста отдельные слова, фразы, в то время как система образов остается за их восприятием. И как итог – процесс чтения не обогащает и не развивает их как читателей. Такое чтение негативно сказывается на развитии умений работать с книгой, входит в привычку и остается с человеком на всю жизнь. В связи с этим, формирование читательской самостоятельности должно основываться на выработке правильного типа читательской деятельности. Из опыта работы учителей, а также в научно-методических изданиях разработаны наиболее эффективные методы и приемы работы, содействующие развитию читательской самостоятельности, умений самостоятельно выбирать, читать и понимать книгу.

Наиболее эффективными являются методы чтения-рассматривания и слушания-рассматривания, которые знакомят учащихся с широким выбором детских книг для чтения, формируют способность определять для себя нужные и интересные по содержанию произведения, которые с большим вниманием и удовольствием хотелось бы прочитать. В процессе чтения-рассматривания младшие школьники осмысливают внешние признаки книги до чтения основного текста, осознавая единство формы и содержания, получают знания, необходимые для полноценного восприятия художественного текста. Вместе с тем, учителю необходимо помнить, что при выборе детской книги для чтения-рассматривания наиболее удобной будет книга с небольшим количеством произведений, различающимися своими иллюстрациями. Обложка книги должна помочь учащимся узнать прочитанное произведение, проанализировать, определить среди разных предметов те, которые можно соотнести с содержанием.

Несомненно, одним из наиболее распространенных приемов, который помогает детям представить картины, созданные писателем, основные художественные образы произведения является словесное рисование. Ученик создает устные иллюстрации к произведению и характеристику представляемого предмета. Словесное рисование позволяет проверить, соотносится ли возникший у детей образ со словом либо выражением, с помощью которого описывается та или иная картина. Для того, чтобы помочь учащимся сформировать представление, соответствующее данному слову или высказыванию, необходимо практически показать, с какой целью употребляется в тексте [1, 148–149].

Эффективными методами в процессе анализа художественного произведения являются рассказывание, выразительное чтение вслух, беседа. Чтение вслух и рассказывание – это методы, которые могут вызвать у детей глубокие эмоциональные переживания и активную познавательную деятельность. Ученики зачитывают или рассказывают отдельные, наиболее яркие эпизоды, которые раскрывают смысл произведения или подтверждают ту или иную их мысль; кратко пересказывают содержание всего текста; читают стихи; инсценируют сказки.

Большие возможности в формировании у учащихся начальных классов интереса к книге, воспитания у них художественного вкуса имеет беседа, которая включает в себя ряд различных приемов и содействует контакту учителя с детьми. Беседа о прочитанной книге должна вестись в определенном направлении: обнаружить, как дети

восприняли произведение, как поняли его, какие чувства оно вызвало, что осталось непонятным и, наконец, о чем хотелось подумать, поговорить. Успех беседы зависит от того, умеет ли учитель вести разговор с детьми, знает ли, какие книги они читают, как реагирует на определенные достижения маленького читателя.

Таким образом, в условиях образовательного процесса как на уроках внеклассного чтения, так и в процессе самостоятельного чтения педагог может реализовать поставленную цель – сформировать правильный тип читательской самостоятельности как основу читательской культуры.

Литература

1. Мишкевич, Н. П. Словесное рисование как один из приёмов развития речи младших школьников / Н.П. Мишкевич // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 17–18 кастр. 2003 г. / Мазыр. дзярж. ун-т ; рэдкал.: Б.А. Крук [і інш]. – Мазыр, 2003. – С. 148–149.
2. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения: I–IV классы / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 239 с.

МГПУ им. И.П.Шамлякина