

**В.С. Заброцкая (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина) В.В. Волынская (Жлобин, ГУО «Средняя школа № 9 г. Жлобина») ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Роль декоративно-прикладного искусства в образовании и воспитании оценивает каждый человек. Почему из всех видов изобразительного искусства оно оказывает более сильное образовательное и воспитательное влияние на младшего школьника?

Значение декоративно-прикладного искусства отмечали многие ученые, искусствоведы, историки и педагоги-практики. Так, И.Н. Паньшина предлагает методику проведения бесед по декоративно-прикладному искусству, в процессе которых призывает учитывать национальные и региональные особенности социокультурного наследия (художественные промыслы Беларуси, технологию видов декоративно-прикладного искусства и имена великих мастеров) [1]. Многолетний опыт работы по декоративно-прикладному искусству излагает в своей монографии В.Н.

Полунина [2]. Н.М. Сокольникова, кроме теоретических сведений о народном декоративно-прикладном искусстве, предлагает методические рекомендации по созданию декоративных композиций, применяя орнаментальные мотивы разных стран и народов [3]. Оптимальные практические советы проведения уроков по декоративно-прикладному искусству мы находим в материалах А.М. Бурлаковой [4], О.О. Карольковой, С.В. Валюховой [5]. Культурно-художественное наследие народного декоративно-прикладного искусства Владимирского края отражено в исследовании Л.А. Кошелевой [6]. Яркий призыв возродить и развивать художественные народные ремесла Беларуси отражается в статье Я.М. Стахуты, доктора искусствоведения, лауреата Государственной премии Беларуси, председателя белорусского союза мастеров народного творчества [7].

В примерном календарно-тематическом планировании по изобразительному искусству для 4 класса уроки по декоративно-прикладному искусству составляют 11% из 35 уроков аппликации. Аппликация для учащихся начальных классов является самой доступной, экономичной и демократичной.

Анализ исследований ученых, методических материалов и преподавания уроков по декоративно-прикладному искусству в 4 классе показал, что при оптимальных условиях организации учебно-воспитательного процесса можно значительно повысить уровень мотивационной и художественно-творческой активности учащихся 4 класса, а значит, и результаты их творческого мастерства уже с начала обучения декоративной деятельностью. Решение данной проблемы вытекает из противоречия между запросами современного общества к образованию и воспитанию психических качеств детей и недостаточно эффективных условий для реализации задач, поставленных на уроках декоративно-прикладного искусства.

Исходя из этого, цель нашего исследования – выявить знания у учащихся 4 класса (25 человек) по видам декоративно-прикладного искусства вообще и аппликации, в частности.

Эксперимент включал три этапа.

Первый этап – констатирующий, выявления уровня сформированности знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его образовательно-воспитательном значении.

Второй этап включал разработку авторских циклов факультативных занятий со следующей тематикой: «Происхождение декоративно-прикладного искусства», «Виды декоративно-прикладного искусства», «Воспитательное значение аппликации».

Каждый цикл факультативных занятий включал два урока, целью которых являлось углубление знаний по декоративно-прикладному искусству и формирование умений составления декоративных композиций в технике аппликации по программе 4 класса.

Третий этап – контрольный срез, который предусматривал выявление эффективности проведения циклов занятий, а также сформированных знаний и умений по декоративно-прикладному искусству. Результаты эксперимента представлены в таблице.

Таблица 1 – Уровни знаний учащихся

Вопросы	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Уровни знаний					
	Н	С	В	Н	С	В
1. По своему происхождению ДПИ какое?	56%	36%	8%	0%	24%	76%
2. Что называется декоративноприкладным искусством?	60%	28%	12%	8%	12%	80%
3. Назовите виды ДПИ.	68%	24%	8%	0%	16%	84%
4. На основе чего выполняются декоративные элементы?	40%	36%	24%	0%	0%	100%
5. Что вы знаете об аппликации?	52%	32%	16%	8%	8%	84%
6. К чему призывает и учит декоративно-прикладное искусство?	48%	48%	4%	4%	36%	60%

Анализ таблицы показал, что на первом этапе наиболее сложными для учащихся оказались вопросы: «Назовите виды декоративно-прикладного искусства», «Что называется декоративно-прикладным искусством?», «По своему происхождению декоративно-прикладное искусство какое?», так как в процессе бесед на уроках изобразительного искусства по разделу «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» уделяется недостаточное внимание вышеизложенным вопросам. После проведенного цикла факультативных занятий значительно возрос уровень знаний о декоративно-прикладном искусстве, составлении композиции для аппликации, используя декоративные элементы.

Рассмотрев влияние декоративно-прикладного искусства на развитие учащихся начальных классов, мы отмечаем, насколько оно имеет образовательно-воспитательное значение: воспитывает национальное самосознание, психические качества ребенка и художественный кругозор; развивает креативность, формирует интерес к художественному краеведению, знания об истории всех народов мира.

Результаты творческих работ детей в технике аппликации зависят от условий и возможностей класса и от предпочтения учителя. Педагогу целесообразно совершенствоваться в понимании произведений декоративно-прикладного искусства, во владении техникой аппликации и её технологией. Для преемственности уроков изобразительного искусства и факультативных занятий по декоративно-прикладному искусству желательно проводить экскурсии в краеведческий музей; ознакомление младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством своего города (села); посещение мастерских мастеров декоративно-прикладного искусства и фабрик совместно с родителями в целях наблюдения за процессом создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Литература

1. Паньшина, И.Н. Декоративно-прикладное искусство / И.Н. Паньшина. – Минск: Нар. асвета, 1975. – 112 с.
2. Полунина, В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учр. высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 256 с.
4. Бурлакова, А.М. Дымковская игрушка / А.М. Бурлакова // Начальная школа. – № 10. – 2011. – С. 34–36.
5. Королькова, О.О. Глиняная игрушка / О.О. Королькова, С.В. Валюхова // Начальная школа. – № 8. – 2011. – С. 63–66.
6. Кошелева, Л.А. Приобщение школьников к культурно-художественному наследию родного края / Л.А. Кошелева // Начальная школа. – №8. – 2014. – С. 79–84.
7. Сухата, Я.М. Выцінанка – мастацтва сур'è знае / Я.М. Сухата // Мастацкая адукацыя і культура. – № 2. – 2004. – С. 6–9.

МГПУ им. И.П.Шамякина