

**Е.С. АСТРЕЙКО, С.Я. АСТРЕЙКО, Н.С. АСТРЕЙКО**  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь, Беларусь)

### **ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ**

*Не профессия выбирает человека, а человек профессию.*

*Сократ*

Современная социально-экономическая ситуация, резкая переориентация с одних ведущих областей профессиональной деятельности на другие требуют улучшения подготовки профессионально компетентных, мобильных и конкурентоспособных специалистов, способных в короткое время овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и перестраивать свою деятельность.

Данная проблема определенным образом связана с профессиональной ориентацией и подготовкой учащихся к профессиональному самоопределению, поскольку наличие рынка труда, а также отсутствие социальной защищенности личности требуют от выпускников школ способности быстрой адаптации к окружающей социально-экономической среде. В школьные годы проявляются и развиваются различные интересы и склонности, закладываются основы общего и профессионального развития личности. Исследованиями психологов доказано, что в ранней юности формируется одно из стержневых качеств личности – *профессиональное самоопределение*.

В Кодексе РБ «Об образовании» (Статья 2. Основы государственной политики в сфере образования) подчеркивается, что содержание школьного образования должно быть ориентировано на создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в образовании, потребностей общества и государства в формировании личности, подготовке квалифицированных кадров.

Рынок труда и особенности современной социально-экономической ситуации обуславливают необходимость более раннего профессионального самоопределения школьников. В подготовке школьников к профессиональному самоопределению важная роль отводится *физико-техническому творчеству*. Оно может рассматриваться как способ самореализации личности и одновременно как фактор формирования необходимых для творчества личностных качеств, способов деятельности, которые выступают как индивидуальная совокупность, обеспечивающая успех в творческом решении любых жизненных задач, в том числе и задач профессионального самоопределения.

Исследование проблем профессионального самоопределения школьников занимает значительное место в психолого-педагогической науке. Однако недостаточно обоснована роль физико-технического творчества как фактора формирования профессионального самоопределения учащихся; не разработана методика формирования профессионального самоопределения школьников средствами физико-технического творчества; не выявлены

условия и критерии эффективности формирования профессионального самоопределения учащихся в процессе физико-технического творчества.

В психологии под *творчеством* понимается «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей», которая предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Большую роль в творчестве играют воображение, интуиция, потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

*Физико-техническое творчество обучающихся* – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны. Исследователи отмечают, что физико-техническому творчеству учащихся присущ интегральный характер, так как оно представляет собой комплексную познавательную преобразовательную деятельность, состоящую из взаимосвязанных компонентов: теоретические исследования, эксперименты, решение физико-технических задач, создание моделей и устройств реального применения с их последующими показателями.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, практика работы в общеобразовательной школе показали, что формирование профессионального самоопределения подростков средствами физико-технического творчества будет более эффективным, если:

- оно осуществляется в обязательном плановом порядке подготовленными преподавателями во всех образовательных учреждениях;
- реализуется дифференцированный подход к учащимся с различными уровнями готовности к профессиональному самоопределению;
- осуществляется постоянный контроль за формированием профессионального самоопределения подростков в процессе физико-технического творчества;
- физико-техническое творчество учащихся осуществляется как проектная деятельность.

Алгоритм проектного обучения физико-техническому творчеству можно выстроить следующим образом:

- этап проектирования;
- этап конструирования;
- технологический этап;
- этап оформления;
- защита проекта.

Наиболее распространенными методами физико-технического творчества школьников являются:

- моделирование;
- модельно-технический эксперимент;
- учебно-производственный физико-технический эксперимент.

Физико-техническое моделирование состоит в замене изучения объекта или явления в натуре изучением аналогичного объекта или явления на модели меньшего или большего масштаба, чтобы выявить определенные законы и закономерности.

Модели, создаваемые школьниками в процессе физико-технического творчества, подразделяются на две большие группы: идеальные и материальные. Остановимся более подробно на материальных моделях.

*Материальные модели:*

- естественные: объекты живой и неживой природы, взятые в качестве моделей, замещающих изучаемый прототип в естественнонаучных исследованиях и экспериментах;
- искусственные (физико-технические):
  - а) пространственно подобные (макеты зданий и сооружений, макеты оборудования, модели молекул и кристаллов, муляжи, макеты транспортной, промышленной, военной, сельскохозяйственной и другой техники, научно-испытательные модели для исследований в аэродинамических трубах, бассейнах, гидроканалах);

б) физически подобные (модели образцов техники, модели знаний и сооружений, модели для киносъемок, модели демонстрационные, тренажеры, учебные действующие модели, спортивные самоходные модели транспортной техники, модели любительской постройки);

в) функционально подобные (аналоговые модели, цифровые машины, функциональные кибернетические устройства, модели бионические и биомеханические).

В большинстве случаев творческие работы учащихся сочетают в себе свойства различных видов моделей и в этом смысле являются смешанными моделями.

В заключение отметим, что объектами физико-технического творчества школьников, наряду с моделями, все чаще становятся устройства реального назначения: приборы, аппараты, машины, оборудование, инвентарь и т. д. В этом случае физико-техническое творчество приобретает форму практической производственной деятельности. Творческая физико-техническая деятельность такого рода классифицируется как учебно-производственный физико-технический эксперимент, который, с одной стороны, является методом разработки и создания новых устройств производственного и хозяйственного назначения, средством внедрения в практику собственных научных знаний, а с другой стороны, выступает средством профессионального самоопределения будущих абитуриентов.

МГТУ им. И.П.Шамякина