

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	5
1.1. Общие сведения.....	5
1.2. Содержание учебной практики.....	8
1.3. Подведение итогов учебной практики.....	15
1.4. Информационно-методическая часть.....	24
2. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	37
2.1. Примерное календарно-тематическое планирование по классам.....	37
2.2. Как готовиться к уроку по русскому языку.....	43
2.3. Система факультативных занятий по русскому языку в общеобразовательных учреждениях Беларуси.....	62
2.4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык».....	66
2.5. Критерии оценки уроков (учебного внеклассного мероприятия) студентов.....	84
2.6. Организация работы над курсовым и дипломным сочинением по методике преподавания русского языка в школе.....	88
3. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	98
3.1. Алгоритм подготовки к уроку русской литературы.....	98
3.2. Схемы анализа урока русской литературы.....	101
3.3. Конспект урока по русской литературе в 10 классе.....	105
3.4. Внеклассные мероприятия по русской литературе.....	117
3.4.1. Святочные посиделки под Старый Новый год.....	117
3.4.2. Познавательный КВН по материалам былин «На заставе богатырской».....	121
4. ПЕДПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ.....	128
4.1. Анализ урока истории.....	128
4.2. Вариант развёрнутого конспекта урока по всемирной истории в 6 классе.....	130
4.3. Конспект урока по истории Беларуси в 7 классе.....	136
4.4. Конспект внеклассного мероприятия по истории.....	140
5. ПЕДПРАКТИКА ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ.....	145
5.1. Содержание педпрактики и форма отчетности.....	145
5.2. Анализ урока.....	146
5.3. План-конспект урока.....	149
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Примерный образец приказа для школы об организации педагогической практики студентов.....	157
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Примерная схема творческого отчета студента- практиканта.....	158

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА*

Педагогическая практика студентов высших педагогических учебных заведений является важнейшей частью учебного процесса при подготовке специалистов первой ступени высшего образования. Она представляет собой планомерную и целенаправленную деятельность студентов по овладению избранной специальностью, по закреплению полученных теоретических знаний, по выработке профессиональных и творческих исполнительских навыков на каждом этапе обучения.

Общие сведения

соответствии с учебным планом педагогическая практика студентов дневной и заочной форм получения высшего образования проводится на предвыпускном и выпускном курсах.

Первая учебная практика студентов дневной формы получения высшего образования проводится на 4 курсе в VIII семестре с 9.02 по 22.03 под руководством факультетского и групповых руководителей кафедры русского языка, а также кафедральных методистов. Продолжительность практики 6 недель.

Вторая педагогическая практика проходит на 5 курсе в IX семестре 13.09 по 24.10 под руководством факультетского и групповых руководителей с кафедры русской и зарубежной литературы, а также кафедральных методистов. Её продолжительность 10 недель. Учебная практика по дисциплинам специальностей осуществляется с помощью методистов кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы, кафедры истории и МПИ, кафедры социально-гуманитарных наук, а также методистов с кафедры педагогики и психологии.

Первая учебная практика студентов заочной формы получения высшего образования проводится на 4 курсе в VIII семестре с 14.02 по 13.03 под руководством факультетского и групповых руководителей кафедры русского языка, а также кафедральных методистов. Продолжительность практики 4 недели.

Вторая педагогическая практика проходит на 5 курсе в IX семестре с по 05.12 под руководством факультетского и групповых руководителей кафедры русской и зарубежной литературы, а также кафедральных методистов. Её продолжительность 4 недели. Учебная практика по

* Учебная программа «Педагогическая практика на филологическом факультете» № 378 утверждена проректором по учебной работе Н. А. Лебедевым (протокол № 4 от 20.04.2010 г.).

дисциплинам специальностей осуществляется с помощью методистов кафедры русского языка, русской литературы, кафедры истории и МПИ, кафедры социально-гуманитарных наук, а также методистов с кафедры педагогики и психологии.

На 4 курсе студенты обеих форм получения высшего образования проходят практику в 5–8 классах, на 5 – в 9–11 классах. Студенты дневной формы получения высшего образования распределяются по общеобразовательным школам г. Мозыря. Студенты заочной формы получения высшего образования проходят практику в общеобразовательных школах по месту жительства.

Ответственность за проведение учебной практики всего курса возлагается на факультетского руководителя, а группы – на группового руководителя из числа кафедральных методистов.

Цель практики – подготовить студентов к целостному выполнению ими функций учителя-предметника и классного руководителя через развитие умений проектировать, конструировать, организовывать и анализировать педагогическую деятельность и овладение технологиями обучения и воспитания.

Задачи практики:

изучить системы учебной и воспитательной работы по предметам; научиться использовать различные формы обучения и воспитания учащихся средствами учебных предметов;

выполнять все функции учителя-предметника и классного руководителя;

развивать умение анализировать и адаптировать педагогический опыт учителей-словесников и учителей-историков в условиях учебных заведений;

формировать исследовательский подход к педагогической деятельности;

развивать рефлексивное отношение к собственной деятельности
потребность в самообразовании;

содействовать формированию у будущих учителей активной профессиональной позиции, становлению индивидуального стиля педагогической деятельности;

9) углубить и закрепить теоретические знания по психологии на практике.

Студенты должны знать:

– содержание учебных программ по предметам базовой и средней общеобразовательных школ с русским языком обучения, а также учебного материала, изучаемого во время прохождения практик в конкретных классах;

- содержание школьных учебников по предметам;
- основные виды деятельности учителя-словесника и учителя-историка;
- виды планирования учебной работы учителей-предметников (перспективный, годовой, четвертной планы; тематический, поурочный планы);
- типы уроков по предметам и их дидактические особенности;
- формы контроля знаний, умений школьников по учебным предметам;
- требования к формулировке учебных вопросов и заданий;
- способы управления деятельностью учащихся на различных видах занятий;
- 10-балльную систему оценки результатов учебной деятельности учащихся по предметам;
- требования к изучению нового материала и формам его закрепления.

Студенты должны уметь:

- изучать методическую литературу;
- подбирать литературу для изучения конкретного вопроса;
- определять цели изучения темы в целом и каждого урока отдельно;
- подбирать дидактический материал к уроку;
- готовиться к урокам;
- разрабатывать конспекты уроков с учётом их места в структуре изучения курса (5–8 классы, 9–11 классы) и поставленных целей;
- разрабатывать и проводить уроки разных типов;
- анализировать посещенные и самостоятельно проведенные уроки;
- проводить воспитательные мероприятия и внеклассные мероприятия по предметам;
- выполнять задания по психологии.

От прохождения педагогической практики освобождаются студенты 4 (5) курса заочной формы получения образования, работающие учителями по профилю более 1 года, и студенты 5 (6) курса, работающие учителями по специальности, соответствующей профилю факультета.

Для зачёта педагогической практики студент должен предоставить на кафедру не позднее 10 дней до её начала следующие документы:

- копия (выписка) трудовой книжки, заверенная оригинальной подписью печатью с обязательной записью: «Работает по настоящее время»;
- положительная характеристика с места работы, заверенная оригинальной подписью и печатью руководителя учреждения;
- развернутый план-конспект открытого урока, план-конспект внеклассного мероприятия (или иную документацию по заданию кафедры);

4) студентам, работающим по совместительству на педагогической работе, необходимо представить справку (выписку из приказа по школе) о выполняемой нагрузке.

При наличии всей необходимой документации студент освобождается от прохождения педпрактики, а руководитель педпрактики выставляет положительную оценку в ведомость и в зачётную книжку студента на основании представленных планов-конспектов.

Студенты заочной формы обучения, проходящие педагогическую практику, должны привезти из соответствующей школы приказ, подтверждающий место прохождения педпрактики. (Примерный образец приказа для школы об организации педагогической практики студентов представлен в ПРИЛОЖЕНИИ А).

1.2. Содержание учебной практики

Первая неделя (пассивная практика) отводится на ознакомление со школой, изучение особенностей учебно-воспитательного процесса в ней. Студенты-практиканты посещают в закрепленном за ними классе все уроки, осваивают способы и виды планирования учебного материала по предметам практики и воспитательной работы; изучают индивидуальные особенности учащихся в классе, работают над составлением планов-конспектов пробных уроков по предметам. Знакомятся с внутренним распорядком и режимом работы школы; с органами управления школой, их структурой, содержанием и организацией работы (педагогический совет, методические объединения, родительский комитет и т. д.); со школьной документацией, расписанием уроков, личными делами учащихся, классным журналом; с учебно-материальной базой кабинетов русского языка и литературы, истории; с формами связи школы и класса, с семьями учащихся.

Во время пассивной практики студент обязан посещать уроки всех учителей в закрепленном за ними классе, а также присутствовать на всех внеклассных мероприятиях, проводимых в нем.

В последующие недели активной практики студенты самостоятельно дают уроки по предметам, работают помощниками классного руководителя, ведут внеклассную работу по предмету под руководством методистов и учителей.

На протяжении двух учебных практик студенты дневной формы получения высшего образования должны провести 10 зачетных уроков, студенты заочной формы – 6 зачетных уроков.

Задания по предметам

Специальность «Русский язык и литература. История»

Русский язык

4 курс, дневная форма обучения – 4 зачётных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – 3 зачётных урока + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – 3 зачётных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – 1 зачётный урок + анализ урока учителя (сокурсника).

Русская литература

4 курс, дневная форма обучения – 3 зачётных урока + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – 4 зачётных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – 1 зачётный урок + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – 3 зачётных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника).

История

4 курс, дневная форма обучения – 2 зачётных урока по истории Беларуси + 1 зачетный урок по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – 2 зачётных урока по истории Беларуси + 1 зачетный урок по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – 1 зачётный урок по истории Беларуси + 1 зачетный урок по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – 1 зачётный урок по истории Беларуси + 1 зачетный урок по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника).

Специальность «История. Социально-политические дисциплины»

История

4 курс, дневная форма обучения – 4 зачётных урока по истории Беларуси + 3 зачетных урока по всемирной истории + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – 3 зачётных урока по истории Беларуси + 3 зачетных урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – 2 зачётных урока по истории Беларуси + 2 зачетных урока по всемирной истории + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – 2 зачётных урока по истории Беларуси + 2 зачетных урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника).

Обществоведение

4 курс, дневная форма обучения – 3 зачетных урока + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – 4 зачетных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – 2 зачетных урока + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – 2 зачётных урока + внеклассное мероприятие + анализ урока учителя (сокурсника).

Педагогика (для обеих специальностей дневной формы обучения)

4 курс:

Провести 1 зачетное воспитательное мероприятие.

Посетить родительское собрание и ознакомиться с опытом его подготовки и проведения.

Провести индивидуальную беседу с учеником.

5 курс:

Провести 1 зачетное воспитательное мероприятие.

Подготовить тематическое выступление на родительском собрании соответствии с планом классного руководителя.

Изучить опыт работы учителя-предметника или классного руководителя по следующему плану: а) сведения об учителе; б) учитель глазами его учеников; в) технология труда учителя: цели деятельности; методы, приемы, средства деятельности; формы деятельности; результаты деятельности; г) образцы конспектов уроков и воспитательных мероприятий; д) технология общения с учащимися, родителями, коллегами; е) выводы.

4. Разработать комплекс нестандартных уроков по предмету первой или второй специальности (выполняется группой).

Педагогика (для обеих специальностей заочной формы обучения)

4–5 (5–6) курсы:

Подготовить и продемонстрировать 1 зачетный урок по предмету.

Организовать и провести 1 зачетное воспитательное мероприятие.

Изучить опыт работы учителя-предметника и классного руководителя.

Психология (для обеих специальностей дневной и заочной форм обучения)

4 курс: изучить личность учащегося.

Для этого необходимо:

Познакомиться со схемой составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося.

Продумать, какие методы можно использовать для изучения личности учащегося в соответствии с заданными в схеме параметрами.

Подобрать 10 методик, необходимых для изучения личности учащегося.

Организовать наблюдение за психологическими особенностями личности учащегося с обязательной фиксацией результатов в дневнике наблюдений.

5. Сопоставить данные, полученные при проведении методик, данными наблюдений.

Сделать психолого-педагогические выводы и разработать рекомендации по содержанию и организации работы с учеником.

5 курс: изучить ученический коллектив, в котором студент-практикант работает в качестве классного руководителя.

Для этого необходимо:

Познакомиться со схемой составления психолого-педагогической характеристики коллектива класса;

Продумать, какие методы можно использовать для изучения учебного класса в соответствии с заданными в схеме параметрами;

Подобрать 5 методик, необходимых для изучения классного коллектива;

Организовать наблюдение социально-психологических особенностей учебного коллектива с обязательной фиксацией результатов в дневнике наблюдений.

5. Сопоставить данные, полученные при проведении методик данными наблюдений;

Сделать психолого-педагогические выводы и разработать рекомендации по содержанию и организации работы с учебным коллективом.

Права и обязанности студентов-практикантов

В течение всей практики студенты ежедневно должны приходить школу к началу занятий и находиться в ней не менее 6 часов.

В период учебной практики студенты обязаны соблюдать правила внутреннего распорядка школы, выполнять распоряжения директора, заместителей директора и руководителя педпрактики. Опоздание студента-практиканта, а также неявка на урок или на внеклассное мероприятие без уважительных причин рассматриваются как серьезное нарушение учебно-производственной дисциплины.

3. Студенты обязаны аккуратно и добросовестно готовиться к каждому уроку и внеклассному мероприятию. Студент, недостаточно хорошо подготовленный к уроку, несвоевременно или небрежно написавший конспект урока и т. д., к уроку не допускается, и за этот урок ему выставляется неудовлетворительная отметка.

Студент, отказавшийся проводить запланированный урок или не явившийся на него без уважительной причины, получает неудовлетворительную отметку, и ставится вопрос о дальнейшем прохождении им практики.

4. Воспитывая исполнительность, аккуратность и вежливость у учащихся в общении с товарищами, студент-практикант сам должен быть образцом дисциплинированности, трудолюбия, организованности. Ему необходимо проявлять к школьникам внимательность, чуткость, приветливость, педагогический такт. Студент-практикант обязан заботиться также и о своём внешнем виде.

На время педагогической практики студент составляет индивидуальный план работы, в котором предусматриваются все виды работ. Индивидуальный план утверждается методистом.

В процессе подготовки к урокам студент обязан согласовывать план и конспект урока с учителем, составляя развернутый конспект урока на 4 курсе и (возможно как вариант) подробный план урока на 5 курсе представляя его не позднее чем за два дня до проведения урока учителю и методисту. Конспект урока проверяется и утверждается учителем и методистом. Без утвержденного конспекта студенты к проведению урока не допускаются.

Каждый студент за время учебной практики обязан изготовить для кабинетов по предметам наглядные пособия или дидактический материал.

Студенты-практиканты во внеурочное время должны систематически оказывать помощь по предметам отстающим ученикам.

В обязанности старосты, назначенного на период педпрактики, входят оперативное решение всех организационных вопросов, постоянная связь с групповым руководителем и методистами, учителями-предметниками,

1. Педагогическая практика: учебная программа

администрацией школы, факультетским руководителем практики, студентами группы; ведение учета посещаемости практикантами школы; составление графика проведения зачетных уроков; оформление документации для оплаты работы учителей и администрации школы.

По всем вопросам, возникающим в ходе учебной практики, студенты имеют право обращаться к факультетскому руководителю практики,

администрации и учителям школы, к преподавателям университета, а также вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в университете и организации учебной практики.

Студенты-практиканты имеют право высказывать свое мнение, свои взгляды, вступать в дискуссию при обсуждении уроков, внеклассных мероприятий, на консультациях с учителями и методистами.

В подборе форм и методов проведения уроков студенты должны проявлять творческую инициативу и самостоятельность, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся.

Студент, работа которого на педагогической практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план данного семестра и отчисляется из учебного заведения. В случае уважительной причины пропуска практики, но не более одной трети ее продолжительности, практика может быть продлена по предложению кафедры деканатом для выполнения программы в свободное от учебы время.

Календарный график проведения учебной практики (4 курс)

Проводимые мероприятия	Сроки
Установочная конференция в университете.	Согласно графику
Установочная конференция в ОШ. Беседа с администрацией школы, учителями русского языка и литературы, истории, обществоведения, классными руководителями. Посещение уроков. Изучение коллектива учащихся. Знакомство с поурочными, тематическими, перспективными планами по предметам.	1-я неделя
Посещение и анализ уроков учителей-словесников, историков и обществоведов ОШ, изучение методического опыта одного-двух учителей русского языка и литературы, истории в 5–8 классах. Коллективное обсуждение теоретических и методических работ по темам будущих зачетных уроков. Индивидуальные и групповые консультации с методистами, педагогами, психологами по содержанию, методам и приёмам, методике проведения уроков и внеклассных мероприятий. Разработка плана-графика проведения зачетных уроков и внеклассных мероприятий. Проведение пробных уроков по русскому языку, литературе, истории, обществоведению.	2-я неделя

Продолжение таблицы

Самостоятельная разработка и проведение студентами зачетных уроков по русскому языку, литературе, истории, обществоведению. Разработка развернутых конспектов уроков и внеклассных мероприятий по предметам. Посещение и анализ уроков студентов-практикантов (сокурсников). Посещение и обсуждение открытых уроков учителей. Знакомство с различными моделями и подходами к педагогической деятельности в ОШ. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий к урокам русского языка, литературы, истории, обществоведения. Научно-исследовательская работа по теме курсовой или будущей дипломной работы: проведение экспериментов по педагогике, психологии, методикам преподавания; апробация разработанных методик по специальным предметам. Оказание помощи классному руководителю в проведении внеурочных воспитательных мероприятий. Разработка и проведение внеклассного мероприятия по русскому языку (истории). Выполнение заданий по педагогике и психологии.	3–5-я недели
Оформление отчетной документации. Подготовка презентации и наглядных материалов по предметам для выставки по итогам практики в ОШ.	6-я неделя

Календарный график проведения учебной практики (5 курс)

Проводимые мероприятия	Сроки
Установочная конференция в университете.	Согласно графику
Прибытие в школу, оформление, распределение по классам. Знакомство с классом. Посещение уроков. Изучение поурочных, тематических и перспективных планов по предметам.	1-я неделя
Посещение и анализ уроков учителей русского языка и литературы, истории и обществоведения в 9–11 классах. Разработка плана-графика проведения зачетных мероприятий.	2-я неделя
Разработка планов-конспектов уроков, консультации с методистами. Проведение уроков. Посещение уроков практикантов-сокурсников. Посещение и участие в обсуждениях открытых мероприятий по предметам, проводимых в СОШ. Продолжение научно-исследовательской работы по теме дипломной работы. Выполнение обязанностей классного руководителя, проведение внеклассных мероприятий по предметам. Выполнение заданий по педагогике и психологии.	3–8-я недели
Оформление отчетной документации, подготовка презентации практики. Участие в итоговой конференции в ОШ.	9–10-я недели

Подведение итогов учебной практики

Завершается учебная практика подведением итогов. Для этого студенты обязаны сдать на проверку результаты выполненных заданий по педагогике и психологии, получить заключение соответствующих методистов о проделанной работе и отметку, занесенные аттестационную книжку.

Отчетная документация студента

Специальность «Русский язык и литература. История»

Русский язык

4 курс, дневная форма обучения – конспекты 4 зачетных уроков + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков + анализ урока учителя (сокурсника); 4 курс, заочная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков +

конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, заочная форма обучения – конспект 1 зачетного урока + анализ урока учителя (сокурсника).

Русская литература

4 курс, дневная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – конспекты 4 зачетных уроков + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – конспект 1 зачетного урока + анализ урока учителя (сокурсника); 5 (6) курс, заочная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков +

конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника).

История

4 курс, дневная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков по истории Беларуси + конспект 1 зачетного урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков по истории Беларуси + конспект 1 зачетного урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – конспект 1 зачетного урока по истории Беларуси + конспект 1 зачетного урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – конспект 1 зачетного урока по истории Беларуси + конспект 1 зачетного урока по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника);

Специальность «История. Социально-политические дисциплины»

История

4 курс, дневная форма обучения – конспекты 4 зачетных уроков по истории Беларуси + конспекты 3 зачетных уроков по всемирной истории + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков по истории Беларуси + конспекты 3 зачетных уроков по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника); 4 (5) курс, заочная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков

по истории Беларуси + конспекты 2 зачетных уроков по всемирной истории + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

5 (6) курс, заочная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков по истории Беларуси + конспекты 2 зачетных уроков по всемирной истории + анализ урока учителя (сокурсника).

Обществоведение

4 курс, дневная форма обучения – конспекты 3 зачетных уроков + анализ урока учителя (сокурсника);

5 курс, дневная форма обучения – конспекты 4 зачетных уроков + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника);

4 (5) курс, заочная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков + анализ урока учителя (сокурсника); 5 (6) курс, заочная форма обучения – конспекты 2 зачетных уроков + конспект внеклассного мероприятия + анализ урока учителя (сокурсника).

Педагогика (для обеих специальностей дневной формы обучения)

4 курс:

1. Дневник психолого-педагогических наблюдений.
2. План-конспект зачетного урока по одному из предметов (по выбору).

Конспект воспитательного мероприятия с подготовленной к нему наглядностью.

Стенограмма индивидуальной беседы с учеником.

Протокол родительского собрания.

5 курс:

Дневник психолого-педагогических наблюдений, включающий выводы по практике.

Конспект зачетного урока и проведенного воспитательного мероприятия.

3. Протокол родительского собрания, включающий проведенную с родителями тематическую беседу.

4. Комплекс нестандартных уроков по предмету первой или второй специальности, включающий четыре конспекта (интегрированный урок, проблемный и дифференцированный уроки, урок нестандартный по форме проведения – урок-викторина, урок-конкурс, урок-спектакль, урок-конференция и др.).

5. Альбом с описанием опыта работы учителя-предметника или классного руководителя (групповая работа).

Педагогика (для обеих специальностей заочной формы обучения)

4–5 (5–6) курсы:

План-конспект зачетного урока.

Конспект воспитательного мероприятия с подготовленной к нему наглядностью.

Психология (для обеих специальностей дневной и заочной форм обучения)

4 (5) курс:

Психологический дневник наблюдений за учеником.

Материалы психодиагностического исследования личности учащегося (описание 10 методик, протоколы исследований, обработка результатов, выводы по каждой методике, бланки ответов ученика).

Психолого-педагогическая характеристика учебного класса.

5 (6) курс:

Психологический дневник наблюдений за классом.

Материалы психодиагностического исследования учебного класса (описание 5 методик, протоколы исследований, обработка результатов, выводы по каждой методике, бланки ответов учащихся).

Психолого-педагогическая характеристика учебного класса.

После получения отметки за выполненные задания по педагогике и психологии студенты сдают групповому руководителю **в недельный срок** всю отчетную документацию по учебной практике, включая творческий отчет, написанный по форме (ПРИЛОЖЕНИЕ Б):

дневная форма получения образования: подготовить групповой отчет о педагогической практике в форме презентации;

заочная форма получения образования:

1) по специальности: Русский язык и литература. История – подготовить презентацию одного из зачетных уроков по русскому языку – 4 (5) курс; по русской литературе или портфолио учителя русского языка литературы – 5 (6) курс;

по специальности: История. Социально-политические дисциплины – подготовить презентацию одного из зачетных уроков по истории – 4 (5) курс; по обществоведению или портфолио учителя истории (обществоведения) – 5 (6) курс.

Критерии оценки работы студента

После окончания учебной практики и сдачи всей необходимой документации групповой руководитель выставляет студентам дифференцированный зачёт по 10-балльной шкале.

Деятельность практиканта оценивается методистами по каждому из следующих разделов:

- подготовка и проведение зачетных уроков;
- самоанализ и анализ уроков учителей и сокурсников;
- подготовка и проведение внеклассных мероприятий по предмету;
- работа в качестве помощника классного руководителя (на 4 курсе) в качестве классного руководителя (на 5 курсе);
- задания по психологии;
- задания по педагогике.

На основании отметок по каждому из указанных разделов за практику выставляется общая отметка в баллах по восьмибалльной системе (10, 9, 8, 7, 6, 5, 4 – положительные отметки-баллы, 3 – отрицательная отметка-балл). При выставлении общей отметки учитывается повседневная работа студентов с учащимися, их участие в жизни школы, ведение документации, отношение к практике.

Балл 10 (десять) выставляется практиканту при условии научно и методически грамотной самостоятельной разработки конспектов пробных и зачетных уроков и проведения большинства зачетных уроков на 10 баллов; за грамотный исчерпывающий самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников и их представление в письменном виде с отметкой 10 баллов; за творческий самостоятельный подход к разработке внеклассного мероприятия и за его проведение на 10 баллов; за творческую самостоятельную работу в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя на 10 баллов; за выполнение заданий по психологии и педагогике на 10 баллов; за высокий уровень культуры исполнения всех заданий.

Балл 9 (девять) выставляется практиканту при условии научно и методически грамотной самостоятельной разработки конспектов пробных и зачетных уроков и проведения большинства уроков на 9–10 баллов; за грамотный исчерпывающий самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников и их представление в письменном виде с отметкой 10–9 баллов; за самостоятельный подход к разработке внеклассного мероприятия и за его проведение на 9–10 баллов; за активную самостоятельную работу на 9 баллов в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя; за выполнение заданий по психологии и педагогике не ниже 9 баллов; за высокий уровень культуры исполнения всех заданий.

Балл 8 (восемь) выставляется практиканту при условии грамотной самостоятельной разработки конспектов пробных и зачетных уроков в объеме учебной программы и проведения большинства уроков на 8 баллов и выше; за грамотный полный самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников и их представление в письменном виде с отметкой не ниже 8 баллов; за самостоятельный подход к разработке внеклассного мероприятия и за его проведение на 8 баллов и выше; за самостоятельную работу в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя на 8 баллов и выше; за выполнение заданий по психологии и педагогике не ниже 8 баллов; за высокий уровень культуры исполнения всех заданий.

Балл 7 (семь) выставляется практиканту при условии грамотной самостоятельной разработки конспектов пробных и зачетных уроков в объеме учебной программы и проведения большинства уроков на 7 баллов и выше; за грамотный самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников и их представление в письменном виде с отметкой не ниже 7 баллов; за самостоятельный подход к разработке внеклассного мероприятия и за его проведение на 7 баллов и выше; за работу в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя не ниже 7 баллов; за выполнение заданий по психологии и педагогике на 7 баллов и выше; за высокий уровень культуры исполнения всех заданий.

Балл 6 (шесть) выставляется практиканту при условии грамотной разработки конспектов пробных и зачетных уроков под руководством методиста и проведения большинства уроков на 6 баллов и выше; за неполный, но грамотный самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников и их представление в письменном виде с отметкой не ниже 6 баллов; за самостоятельный подход к разработке внеклассного мероприятия и за его проведение на 6 баллов и выше; за работу в качестве

помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя на 6 баллов и выше; за выполнение заданий по психологии и педагогике на 6 баллов и выше; за высокий уровень культуры исполнения всех заданий и своевременное предоставление всей отчетной документации.

Балл 5 (пять) выставляется практиканту при условии грамотной разработки конспектов пробных и зачетных уроков под руководством методиста и учителя и проведения большинства уроков на 5 баллов и выше; за грамотный самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников, выполненный при помощи методиста, и их представление в письменном виде с отметкой не ниже 5 баллов; за разработку внеклассного мероприятия при непосредственном участии методиста и за проведение мероприятия на 5 баллов и выше; за работу в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя на 5 баллов и выше; за выполнение заданий по психологии и педагогике на 5 баллов и выше; за хороший уровень культуры исполнения всех заданий и своевременное предоставление всей отчетной документации.

Балл 4 (четыре) выставляется практиканту при условии разработки конспектов пробных и зачетных уроков под руководством методиста и учителя и проведения большинства уроков на 4 балла; за самоанализ и анализ уроков учителей и однокурсников, выполненный при помощи методиста, и их представление в письменном виде с отметкой не ниже 4 баллов; за разработку внеклассного мероприятия при непосредственном участии методиста и за проведение мероприятия на 4 балла и выше; за работу в качестве помощника классного руководителя или в качестве классного руководителя на 4 балла и выше; за выполнение заданий по психологии и педагогике на 5–4 балла; за хороший уровень культуры исполнения всех заданий и своевременное предоставление всей отчетной документации.

Балл 3 (три – отрицательный) выставляется практиканту, если в конспектах допущены грубые фактические ошибки по разрабатываемой теме; в ходе проведения уроков практикант допускает или пропускает фактические ошибки и методически беспомощен; не владеет умением самоанализа и анализа уроков учителей и однокурсников; нарушает трудовую дисциплину; к обязанностям практиканта относится формально; не выполняет в полном объеме программу педпрактики или по одному из направлений педпрактики получает отрицательный балл (3, 2, 1); несвоевременно и не в полном объеме предоставляет отчетную документацию.

За документацию, предоставленную несвоевременно и не в полном объеме, студентам-практикантам снижается отметка на балл.

Критерии оценки выполненного задания по психологии

10–9 баллов. Коллектив учащихся изучен в соответствии со всеми параметрами, предлагаемой схемой; умело применены психологические методы исследования; характеристика грамотна в психологическом и языковом отношении; содержит глубокий анализ фактов, рекомендации по преодолению отрицательных явлений в коллективе. Работа аккуратно оформлена и сдана в срок.

8 баллов. Коллектив учащихся изучен в соответствии со всеми параметрами, предлагаемой схемой; умело применены психологические методы исследования; характеристика грамотна в психологическом и языковом отношении; содержит глубокий анализ фактов, рекомендации по преодолению отрицательных явлений в коллективе. Однако, есть недочеты в анализе фактов, в оформлении и сроках сдачи работы.

7 баллов. Коллектив учащихся изучен в соответствии со всеми параметрами, предлагаемой схемой; умело применены психологические методы исследования; характеристика грамотна в психологическом и языковом отношении; содержит глубокий анализ фактов, рекомендации по преодолению отрицательных явлений в коллективе. Однако, круг использованных методов исследования беднее возможностей студента, полученных на практических занятиях по психологии.

6 баллов. В работе имеют место недочеты в анализе фактов, не учтено соотношение формальной и неформальной структур класса, не даны глубокие характеристики формальных и неформальных лидеров, не определены причины изолированности отдельных учащихся и т. д.

5 баллов. В работе имеют место недочеты в анализе фактов, не учтены соотношение формальной и неформальной структур класса, не даны глубокие характеристики формальных и неформальных лидеров, не определены причины изолированности отдельных учащихся, допущена небрежность в оформлении, работа сдана с большим опозданием.

4 балла. В работе заметна фрагментарность наблюдений, неудачно подобраны методы и методики изучения коллектива учащихся, есть 1–2 грубые ошибки в анализе, выводах или рекомендациях.

1–3 балла. Имеются существенные недостатки в работе: собранных фактов недостаточно для глубоких выводов и рекомендаций, имеют место грубые психологические ошибки, в оформлении заметна явная небрежность и безразличие к работе.

0 баллов. Задание по психологии не выполнено.

Карта оценки качества учебной практики студентов

С помощью данной карты путем самоанализа и обработки данных можно получить объективную информацию об эффективности учебной практики для каждого студента. С этой целью необходимо оценить по десятибалльной шкале уровень овладения перечисленными ниже педагогическими умениями и дать ответ на поставленные вопросы.

Педагогическая практика как путь формирования профессиональной
компетенции студентов филологического факультета

ПРОЕКТИРОВОЧНЫЕ УМЕНИЯ	
1. Умение составить план-конспект урока.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение составить план-сценарий внеклассного мероприятия по предмету.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение отобрать более эффективные для данного класса методы обучения и воспитания.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение правильно подобрать (в зависимости от цели урока) дидактические и технические средства обучения.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение подбирать и составлять дифференцированные и личностно-ориентированные задания и задачи.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УМЕНИЯ	
1. Умение организовать продуктивную деятельность учащихся на уроке.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение сочетать на уроке организацию индивидуальной и коллективной деятельности учащихся.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся на уроке и в процессе внеклассных занятий.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение перестраивать свою работу в зависимости от изменившейся ситуации на уроке.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся на занятиях.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Умение проявить выдержку, терпение, уверенность в своих действиях в конфликтных, затруднительных ситуациях.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ	
1. Умение установить эмоциональный контакт с учащимися, управлять на уроке и вне урока педагогическим общением.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение вести с учащимися беседу, полемику, дискуссию.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение варьировать интонацию речи.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение выступить с докладом, лекцией и т. п. перед коллегами, родителями.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ГНОСТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ	
1. Умение изучать интересы, склонности и способности учащихся, их положительные качества и недостатки.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение выявлять неформального лидера в классе и группе.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение дать ученику психолого-педагогическую характеристику.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение дать классу психолого-педагогическую характеристику.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение объективно оценивать знания и умения учащихся.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Умение сделать самоанализ и самооценку проведенного урока и воспитательного мероприятия.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ	
1. Умение анализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение применять методы педагогического исследования (тестирование, анкетирование и др.).	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение провести микроисследование, микроэксперимент по одной из педагогических проблем.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение изучать и обобщать опыт работы учителей, представляющий для Вас профессиональный интерес.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Продолжение таблицы

ИНТЕГРАТИВНЫЕ УМЕНИЯ	
1. Умение подготовить и провести внеклассное воспитательное мероприятие.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение организовать дежурство учащихся в классе и школе.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение провести занятия какого-либо кружка по интересам.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение подготовить и провести факультативное занятие по предмету.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение оказать помощь учащимся в подготовке и проведении КТД.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Умение оказать помощь учащимся в содержательной организации их досуга.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Какое количество уроков Вы посетили? _____

Какое количество внеклассных воспитательных мероприятий и мероприятий по предмету Вы посетили? _____

Какое количество уроков вы провели? _____

Какое количество внеклассных мероприятий Вы провели? _____

Какое количество ваших уроков, внеклассных мероприятий посетил: учитель _____

методист по педагогике _____

методист по предмету _____

студенты-практиканты _____

Сколько консультаций Вы получили:

от учителя _____

методиста по педагогике _____

методиста по психологии _____

методиста по предмету _____

Оцените по десятибалльной шкале уровень вашей подготовки к педагогической практике:

по педагогике 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

по психологии 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

по методике преподавания предмета 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(первой и второй специальности)

Порядок защиты

Итоги и результаты учебной практики обсуждаются на заключительной конференции, проводимой в ОШ и университете, а также на заседаниях кафедры и на факультетском совете. На заключительной конференции должны присутствовать все студенты-практиканты, факультетский руководитель практики, групповые руководители и методисты, методисты кафедр педагогики и психологии, заведующие кафедрами. Заключительное мероприятие (педсовет, конференция по итогам педпрактики и т. п.) может быть проведено и в школе.

Каковы ваши конкретные пожелания и предложения по совершенствованию педагогической практики _____

1.4. Информационно-методическая часть

Рекомендуемая литература

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Основная

Русский язык. V–XI классы : учеб. программа для общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – 42 с.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык» // Русский язык и литература. – 2009. – № 8. – 5–15.

3. Мурина, Л. А. Русский язык. Русский язык : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – Ч. 1. – 144 с.

4. Мурина, Л. А. Русский язык. Русский язык : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – Ч. 2. – 144 с.

Сидоренко, Р. С. Примерное календарно-тематическое планирование учебного материала по русскому языку и литературе на 2004/2005 учебный год (2 четверть) / Р. С. Сидоренко // Русский язык и литература. – 2004. – 10. – С. 3–15.

Сидоренко, Р. С. Примерное календарно-тематическое планирование учебного материала по русскому языку и литературе на 2004/2005 учебный год / Р. С. Сидоренко // Русский язык и литература. – 2005. – № 3. – С. 3–10.

Сидоренко, Р. С. Примерное календарно-тематическое планирование учебного материала по русскому языку и литературе на 2005/2006 учебный год / Р. С. Сидоренко // Русский язык и литература. – 2005. – № 8. – С. 6–12.

Дополнительная

класс

Дикун, Т. А. Задания по русскому языку для поурочного контроля. 5 кл. / Т. А. Дикун. – Минск : Лексис, 2002, 2004.

Русский язык. 5 кл. Тесты для тематического и итогового контроля двух вариантах / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2004, 2005.

Китаева, Т. В. Тетрадь по русскому языку. 5 кл. / Т. В. Китаева. – Минск : Лексис, 2001.

Литвинко, Ф. М. Русский язык. Изучение осложненного предложения 5–9 кл. / Ф. М. Литвинко. – Минск : Аверсэв, 2005.

Печенёва, Т. А. Русский язык: 5 класс: уроки орфографии : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. А. Печенёва. – Минск : Аверсэв, 2007. – 141 с.

Строк, Л. И. Дидактический материал для развития речи учащихся. 5 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2004.

Строк, Л. И. Разноуровневые задания и тесты. Русский язык. 5–7 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2004.

8. Строк, Л. И. Опорные конспекты по русскому языку. 5 кл. Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2003.

Строк, Л. И. Практический материал по русскому языку. 4 кл. Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2002.

Строк, Л. И. Тесты и контрольные работы по русскому языку. 5 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2002.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 5 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

VI класс

1. Дидактический материал по русскому языку. 6 кл. / Т. А. Дикун [и др.]. – Минск : Лексис, 2000.

2. Задания по русскому языку для поурочного контроля. 6 кл. Т. А. Дикун [и др.]. – Минск : Лексис, 2005.

Русский язык. 6 кл. Тесты для тематического и итогового контроля Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2005.

Печенёва, Т. А. Русский язык: 6 класс: уроки орфографии : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. А. Печенёва. – Минск : Аверсэв, 2008. – 128 с.

Строк, Л. И. Русский язык. 6 кл. Дидактический материал для развития речи учащихся / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2005.

6. Строк, Л. И. Опорные конспекты по русскому языку. 6 кл. Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2003.

Строк, Л. И. Разноуровневые задания и тесты. Русский язык. 5–7 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2004.

8. Строк, Л. И. Тесты и контрольные работы по русскому языку Л. И. Строк. – Минск : Экоперспектива, 2001.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 6 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

VII класс

1. Вашейко, Е. Е. Рабочая тетрадь по русскому языку для 7 класса : 2 ч. / Е. Е. Вашейко. – Минск : Лимариус, 2005.
Печенёва, Т. А. Русский язык: 7 класс: уроки орфографии : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. А. Печенёва. – Минск : Аверсэв, 2008. – 156 с.
Строк, Л. И. Русский язык. 7 кл. Дидактический материал для развития речи учащихся / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2005.
4. Строк, Л. И. Опорные конспекты по русскому языку. 7 класс Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2004.
Строк, Л. И. Практический материал по русскому языку в 6 классе Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2003.
Строк, Л. И. Разноразрядные задания и тесты. Русский язык. 5–7 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2004.
Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 7 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

VIII класс

1. Балынина, Е. Г. Работа со словом. Практический материал с разноразрядными заданиями к учебнику «Русский язык: Культура устной и письменной речи. 8 класс» / Е. Г. Балынина. – Минск : Современное слово, 2004.
Долбик, Е. Е. Служебные части речи: предлог. Тесты для учащихся 8 класса / Е. Е. Долбик. – Минск : НИО, 2002.
Долбик, Е. Е. Служебные части речи: союз, частица. Тесты для учащихся 8 класса / Е. Е. Долбик. – Минск : НИО, 2002.
Долбик, Е. Е. Тематический тестовый контроль по русскому языку: наречие, служебные части речи. 8 класс / Е. Е. Долбик. – Минск : Нар. асвета, 2004.
Кадырко, Р. П. Сборник диктантов. 5–11 кл. / Р. П. Кадырко. – Минск : Лексис, 2002.
Карюкина, М. И. Тесты по русскому языку / М. И. Карюкина. – Минск : Лимариус, 2003.
Печенева, Т. А. Диктанты по русскому языку в средней школе. 5–11 кл. / Т. А. Печенева. – Минск : Лексис, 2002.
Печенёва, Т. А. Русский язык: 8 класс: уроки орфографии : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. А. Печенёва. – Минск : Аверсэв, 2008.
Контрольные тесты по русскому языку / И. С. Ровдо [и др.]. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

Строк, Л. И. Опорные конспекты к учебнику «Русский язык: Культура устной и письменной речи». 8 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2002.

Строк, Л. И. Тесты и контрольные работы по русскому языку. 8 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2002.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 8 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

IX класс

Кадырко, Р. П. Сборник диктантов. 5–11 кл. / Р. П. Кадырко. – Минск : Лексис, 2002.

Олимпиады по русскому языку / под ред. П. П. Шубы. – Минск : Экоперспектива, 2000.

Лукашанец, Е. Г. Русский язык в схемах / Е. Г. Лукашанец. – Минск : Вестпринт, 2001.

Печенева, Т. А. Диктанты по русскому языку в средней школе. 5–11 кл. / Т. А. Печенева. – Минск : Лексис, 2002.

Контрольные тесты по русскому языку / И. С. Ровдо [и др.]. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

Строк, Л. И. Средства наглядности при изучении сложных предложений. 9 кл. / Л. И. Строк. – Минск : Лексис, 2005.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 9 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

класс

Волошенко, А. А. Лингвистический анализ текста / А. А. Волошенко. – Минск : Асар, 2002.

Кадырко, Р. П. Сборник диктантов. 5–11 кл. / Р. П. Кадырко. – Минск : Асар, 2002.

Русский язык : пособие для учащихся ст. кл. / С. А. Королевич [и др.]. – Минск : Техноперспектива, 2001.

Лукашанец, Е. Г. Русский язык в схемах / Е. Г. Лукашанец. – Минск : Бестпринт, 2001.

Печенева, Т. А. Диктанты по русскому языку в средней школе. 5–11 кл. / Т. А. Печенева. – Минск : Асар, 2002.

Олимпиады по русскому языку / под ред. П. П. Шубы. – Минск : Экоперспектива, 2000.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 10 кл. / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2004.

XI класс

Русский язык : пособие для подготовки к обязательному централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2004.

Горбацевич, О. Е. Русский язык. Типичные ошибки на централизованном тестировании / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. – Минск : Аверсэв, 2005.

3. Горбацевич, О. Е. Русский язык : пособие для подготовки к централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. – Минск : Аверсэв, 2005.

4. Волынец, Т. Н. Русский язык. Правила. Упражнения. Тесты / Т. Н. Волынец, Т. А. Печенева. – Минск : Сэр-Вит, 2005.

Савко, И. Э. Тестовые работы для самоконтроля по русскому языку для учащихся классов филологического профиля / И. Э. Савко. – Минск : Лексис, 2005.

Ткачева, Т. Л. Русский язык в таблицах и тестах : пособие для подготовки к экзамену / Т. Л. Ткачева. – Минск : Аверсэв, 2005.

Чепелева, Г. М. Карточки для тематического контроля по русскому языку. 11 класс / Г. М. Чепелева. – Минск : Сэр-Вит, 2005.

ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная

Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе: 4–10 классы / Г. И. Беленький, М. А. Снежевская. – М., 1983.

Гиршман, М. И. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. И. Гиршман. – М., 1991.

Искусство анализа художественного произведения / сост. Т. Г. Браже. – М., 1971.

4. Каратай, С. Н. Уроки литературы в 5 классе / С. Н. Каратай, Е. В. Перевозная, Т. Ф. Мушинская. – Минск, 1999.

5. Каратай, С. Н. Уроки литературы в 6 классе / С. Н. Каратай, Е. В. Перевозная, Т. Ф. Мушинская. – Минск, 1999.

6. Качурин, М. Г. Методика факультатива в 8 классе / М. Г. Качурин, Д. К. Мотольская. – М., 1980.

7. Маймин, Е. А. Теория и практика литературного анализа / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М., 1984.

Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Г. Маранцман, Т. В. Чиркоская. – М., 1977.

Петровская, Л. К. Литература в 7 классе / Л. К. Петровская. – М., 1999.

10. Соснина, Н. А. Беседа на уроках литературы в 4–6 классах / Н. А. Соснина. – М., 1987.

Дополнительная

Карпов, И. П. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) : пособие для учителей : в 5 ч. / И. П. Карпов, Н. Н. Старыгина. – М., 1999–2004.

Тесты к школьному курсу: Литература 5 класс : справ. пособие. – М., 1999.

Герцик, А. В. Дидактический материал по русской литературе, 9 класс : пособие для учителей / А. В. Герцик. – Минск, 2000.

Я иду на урок литературы: 10 класс : книга для учителя. – М., 2000.

Аркин, И. И. Уроки литературы в 9 классе : книга для учителя. – М., 2001.

6. Капшай, Н. П. Работа над поэтическим текстом в школе Н. П. Кашпай. – Минск, 2001.

Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – 3-е изд., доп. и перераб. – Минск, 2001.

8. Висленко, Л. П. Литература. 5–7 классы : метод. пособие Л. П. Висленко. – СПб., 2002.

Жигалова, М. Н. Русская литература XX века в старших классах : пособие для учителей общеобразоват. шк. / М. Н. Жигалова. – Минск, 2003.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2-е полугодие / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. – М., 2003.

11. Петровская, Л. К. Русская литература: Планирование уроков: 7 класс : пособие для учителей / Л. К. Петровская. – Минск, 2004.

Конспекты уроков для учителя литературы: 9–11 классы; Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А. А. Аникина, Л. П. Петренко. – М., 2004.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1-е полугодие / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. – М., 2004.

Русские писатели-классики: Анализ произведений школьной программы : учеб. пособие / сост. Н. С. Олейникова. – 3-е изд., стереотип. – Минск, 2004.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. / И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. – М., 2005.

Егорова, Н. В. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. 1-е полугодие / Н. В. Егорова. – М., 2005.

Егорова, Н. В. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. 2-е полугодие / Н. В. Егорова. – М., 2005.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 7 класс / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. – М., 2005.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 6 класс / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. – М., 2005.

Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 5 класс / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. – М., 2005.

ПО ИСТОРИИ

Основная

Концепция учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» // *Гісторыя: праблемы выкладання*. – 2009. – № 7. – С. 3–7.

Образовательный стандарт учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» // *Гісторыя: праблемы выкладання*. – 2009. – № 7. – 7–12.

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам // *Гісторыя: праблемы выкладання*. – 2009. – № 7. – С. 12–15.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Всемирная история. История Беларуси» // *Гісторыя: праблемы выкладання*. – 2009. – № 7. – С. 15–17.

Инструктивно-методическое письмо «О преподавании всемирной истории и истории Беларуси в 2009/10 учебном году» // *Гісторыя: праблемы выкладання*. – 2009. – № 7. – С. 17–35.

6. Андреев, В. И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности / В. И. Андреев. – М., 1981.

7. Бадмаев, Б. Ц. Психология и методика ускоренного обучения / Б. Ц. Бадмаев. – М., 1998.

Барг, М. А. Категории и методы исторической науки / М. А. Барг. – М., 1984.

Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе / А. А. Вагин. – М., 1972.

10. Вяземский, Е. Е. Как сегодня преподавать историю в школе / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М., 1999.

Вяземский, Е. Е. Методика преподавания истории в школе / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М., 1999.

Вяземский, Е. Е. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М., 2000.

Гончарова, Т. И. Когда учитель – властитель дум / Т. И. Гончарова, И. Ф. Гончаров. – М., 1991.

Гора, П. В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе / П. В. Гора. – М., 1988.

Гулыга, А. В. Искусство истории / А. В. Гулыга. – М., 1980.

Дайри, Н. Г. Как подготовить урок истории / Н. Г. Дайри. – М., 1969.

Дербов, Л. А. Введение в изучение истории / Л. А. Дербов. – М., 1981.

Дистанционное обучение. – М., 1998.

Кларин, М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М. В. Кларин. – М., 1994.

Короткова, М. В. Практикум по методике преподавания истории школе / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М., 2000.

Короткова, М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М. В. Короткова. – М., 2001.

Озерский, И. З. Начинающему учителю истории / И. З. Озерский. – М., 1986.

Осмоловская, И. М. Организация дифференцированного обучения современной общеобразовательной школе / И. М. Осмоловская. – М., 1998.

24. Степанищев, А. Т. Методический справочник учителя истории А. Т. Степанищев. – М., 2000.

Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории : в 2 ч. / А. Т. Степанищев. – М., 2002.

Стоунс, Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения / Э. Стоунс. – М., 1984.

27. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М., 2000.

Дополнительная

Гінчук, В. Падручнік як сродак арганізацыі пазнавальнай дзейнасці вучняў / В. Гінчук // БГЧ. – 2001. – № 4.

Дайри, Н. Г. Основное усвоить на уроке / Н. Г. Дайри. – М., 1987.

3. Келле, В. Ж. Культура и история. Методологические заметки В. Ж. Келле // Новая и новейшая история. – 2006. – № 1. – С. 23–32.

Кинелев, В. Г. Образование, воспитание, культура в истории цивилизаций / В. Г. Кинелев. – М., 1998.

Кревер, Г. А. Изучение теоретического содержания курсов истории в 5–9 классах / Г. А. Кревер. – М., 1989.

Каракин, А. Педагогіка супрацоўніцтва на ўроках гісторыі Беларусі А. Каракин // БГЧ. – 2000. – № 3.

7. Покотило, Н. П. Приёмы преподавания / Н. П. Покотило Преподавание истории в школе. – 1993. – № 2.

Ракуць, В. Карта як крыніца гістарычных ведаў (5–6 кл.) В. Ракуць // БГЧ. – 2000. – № 1.

Ракуць, В. Нетрадыцыйныя сродкі навучання: аналітычныя табліцы ў навучанні гісторыі / В. Ракуць // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2000. – № 3.

Ракуць, В. Тыпы і структура ўрокаў гісторыі / В. Ракуць // БГЧ. – 2001. – № 6.

Ракуць, В. Вучэбны дзяфільм як эфектыўны сродак навучання гісторыі / В. Ракуць // БГЧ. – 2002. – № 6.

Сідарцоў, У. Ад метадалогіі даследавання да методыкі
выкладання гісторыі / У. Сідарцоў // БГЧ. – 2002. – № 1.

Счастный, Р. Современному уроку – творческий подход / Р. Счастный
Гісторыя: праблемы выкладання. – 2000. – № 1.

Сякацкая, К. Модульная тэхналогія навучання гісторыі / К. Сякацкая
БГЧ. – 2000. – № 4. – 2001. – № 2.

15. Фатке, В. Работа с картой / В. Катке // Преподавание истории
школе. – 1992. – № 3–4.

Хітрык, У. Роля кабінета гісторыі ў выхаваўчай рабоце / У.
Хітрык // БГЧ. – 2000. – № 1.

17. Шарова, Н. Формирование научно-исследовательских навыков
у учащихся / Н. Шарова // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2000. – № 1.

18. Шерлок, Т. Прошлое как политика: историческая наука
и историческое образование в России в эпоху реформ и революций
/ Т. Шерлок // Преподавание истории в школе. – 2004. – № 2.

19. Щербо, В. Технологии развития рефлексивного мышления
В. Щербо // Преподавание истории в школе. – 2001. – № 2.

Ферро, М. Как рассказывают историю детям в других странах
мира / М. Ферро. – М., 1992.

Юдовская, С. Критическое осмысление прочитанного / С. Юдовская
// Преподавание истории и обществоведения в школе. – 2004. – № 10.

Антипова, И. Развитие познавательной деятельности на уроках
истории / И. Антипова // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2006. – № 5. –
С. 46–51.

Вольваков, С. П. Познавательные-развивающие вопросы в
преподавании истории Отечества / С. П. Вольваков // Преподавание
истории в школе. – 2000. – № 5.

24. Вяземский, Е. Е. Как сегодня преподавать историю в школе
Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М. : Просвещение, 2000.

Вяземский, Е. Е. Методические рекомендации учителю истории
Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М. : Владос, 2000.

Коваль, Т. В. Конспекты уроков для учителя истории: история
России XX век / Т. В. Коваль. – М. : Владос, 2001.

Кулакова, Н. И. Игровые ситуации и опорные конспекты на уроках
истории / Н. И. Кулакова // Преподавание истории в школе. – 1999. – № 8.

Мацкайлова, О. А. Познавательные игры в курсе истории средних
веков / О. А. Мацкайлова // Преподавание истории в школе. – 1999. – № 8.

Мороз, О. Развитие творческих способностей учащихся на уроках
истории / О. Мороз // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2006. – № 4. – С. 23.

История древнего мира и средних веков. 5–6 кл.: Дидактические
материалы / В. В. Сухов [и др.]. – М. : Дрофа, 2000.

Степанищев, А. Т. 300 задач по истории России с древнейших времен до наших дней / А. Т. Степанищев. – М. : Дрофа, 1999.

Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории : 2 ч. / А. Т. Степанищев. – М. : Владос, 2002.

33. Степанищев, А. Т. Методический справочник учителя истории / А. Т. Степанищев. – М. : Владос, 2000.

34. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе М. Т. Студеникин. – М. : Владос, 2000.

Фастович, С. Этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся 5 класса / С. Фастович // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2006. – № 1. – С. 38–48.

ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ

Основная

Методические рекомендации по курсу «Введение в обществознание»: 8–9 классы / под ред. Л. Н. Боголюбова. – М. : Просвещение, 2001.

Дидактические материалы по курсу «Человек и общество»: 10–11 классы : пособие для учителя / под ред. Л. Н. Боголюбова, Т. Кинкулькина. – М. : Просвещение, 2003.

Балабуева, Е. А. Человек. Общество. Государство. 10 класс. Проверочные работы : пособие для учителей / Е. А. Балабуева. – Минск : Аверсэв, 2006. – Минск : Аверсэв, 2008.

Гламбуцкий, П. М. Человек. Общество. Государство. 11 класс. Проверочные работы : пособие для учителей / П. М. Гламбуцкий. – Минск : Аверсэв, 2006. – Минск : Аверсэв, 2008.

Гинчук, В. В. Обществоведение: 9–11 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Гинчук, С. А. Кудрявцева, Е. Ю. Смирнова. – Минск : НИО : Аверсэв, 2009. – 77 с. – (Библиотека учителя).

Обществоведение : учеб. пособие для 9 класса общеобразоват. учреждений / под ред. М. И. Вишневого. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2009.

Основы идеологии белорусского государства (8–11 класс) : пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. среднего образования / Н. П. Денисюк [и др.]. – Минск : Народная асвета, 2005.

Обществоведение : учеб. пособие для 10 класса общеобразоват. учреждений / под ред. М. И. Вишневого. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2009.

Человек. Общество. Государство. – Минск : Народная асвета, 2001. – Кн. 3 : Мир социального действия : учеб. пособие для 10 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Ю. А. Харина.

Человек. Общество. Государство. – Минск : Народная асвета, 2002.
– Кн. 4 : Человек в мире культуры : учеб. пособие для 11 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Ю. А. Харина.

Дополнительная

Василевич, Е. А. Право в нашей жизни: материалы в помощь учителю Е. А. Василевич. – Минск : НИО, ИООО «Право и экономика», 2002.

2. Кравченко, А. И. Введение в социологию : учеб. пособие А. И. Кравченко. – М. : Нов. шк., 1995.

Филатова, М. Н. Политология : учеб.-метод. пособие для учителей средней школы / М. Н. Филатова, А. С. Светенко. – М. : Литература политика, 1995.

Стариченко, Т. Н. Экономика : практикум / Т. Н. Стариченко. – М. : НЦ ЭНАС, 2004.

Основы идеологии белорусского государства : пособие для учителей / С. В. Решетников [и др.]. – Минск : Народная асвета, 2005.

Конституция РБ 1994 г. (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г.).

В процессе обучения обществоведению педагогам рекомендуется использовать материалы научно-методических журналов: «Чалавек. Грамадства. Свет», «Гісторыя: праблемы выкладання», а также российского журнала «Преподавание истории и обществознания в школе».

ПО ПЕДАГОГИКЕ

Основная

1. Андреев, В. И. Педагогика : учеб. курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 403–414.

Артеменко, З. В. Азбука форм воспитательной работы : справ.

З. В. Артеменко, Ж. Е. Завадская. – Минск : Новое знание, 2001. – 315 с.

Иванов, Ю. А. Воспитание творческой личности в условиях общеобразовательной школы / Ю. А. Иванов. – Брест, 1998. – С. 9–18.

Канцэпцыя выхавання дзяцей і навучэнскай моладзі у Рэспубліцы Беларусь // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. – № 4. – С. 10–19.

Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии : учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксензова. – М. : Педагогическое о-во России, 2000. – 224 с.

6. Поляков, С. Д. Технологии воспитания : учеб.-метод. пособие С. Д. Поляков. – М. : гуманит. изд. центр ВДАДОС, 2002. – 144 с.

Прокопьев, И. И. Педагогика. Основы общей педагогики. Дидактика : учеб. пособие / И. И. Прокопьев, Н. В. Михалкович. – Минск : ТетраСистемс, 2002. – С. 458–460.

Дополнительная

1. Астахова, О. М. Проявление интеллектуальных способностей О. М. Астахова // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – № 7. – С. 44–47.
Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1982. – 192 с.
Бондаревский, В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию : книга для учителя / В. Б. Бондаревский. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.
Давыдов, В. В. О понятии развивающего обучения / В. В. Давыдов // Педагогика. – 1995. – № 1. – С. 21–28.
Жук, О. Л. Педагогика досуга / О. Л. Жук // Проблемы выхавання. – 1996. – № 3. – С. 30–35.
Журлова, І. У. Выхаваўчая работа з педагагічна запушчанымі падлеткамі / І. У. Журлова // Нар. асвета. – 2000. – № 4. – С. 38–43.
Кондратьева, С. В. Учитель – ученик / С. В. Кондратьева. – М. : Педагогика, 1984. – 80 с.
Кухарев, Н. В. Диагностика познавательных интересов и умственной самостоятельности учащихся / Н. В. Кухарев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мозырь : Белый ветер, 1998. – 100 с.
Кухаронак, В. Г. Стимулирование творческой активности учащихся В. Г. Кухаронак // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – № 3. – С. 44–48.
Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. – М., 1983. – 256 с.
Рогов, Е. И. Личность учителя: теория и практика / Е. И. Рогов. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 512 с.
Рыданова, И. И. Основы педагогики общения / И. И. Рыданова. – Минск : Беларуская навука, 1998. – 319 с.

ПО ПСИХОЛОГИИ

Основная

1. Педагогическая практика по психологии : метод. рекомендации для студентов предвып. курсов / авт.-сост.: А. А. Амельков [и др.] ; под общ. ред. М. А. Дыгуна. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2008. – 60 с.
2. Педагогическая практика по психологии : метод. рекомендации для студентов пед. ун-та / авт.-сост.: М. А. Дыгун [и др.] ; под общ. ред. М. А. Дыгуна. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2007. – 31 с.

Дополнительная

Альманах психологических тестов. – М. : КСП, 1996. – 400 с.

Немов, Р. С. Психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – Кн. 3 : Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – 512 с.

Практические занятия по психологии : пособие для ин-тов физ. культуры под ред. Д. Я. Богдановой, И. П. Волкова – М. : Физкультура спорт, 1989. – 160 с.

Психологические тесты : в 2 т. под ред. А. А. Карелина. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании : учеб. пособие / Е. И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 1996. – 529 с.

Столяренко, Л. Д. Основы психологии / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 736 с.

Фридман, Л. М. Изучение личности учащихся и ученических коллективов / Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович. – М. : Просвещение, 1988. – 207 с.

2. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Работа по русскому языку в школе во время педпрактики студентов разных курсов и разных форм обучения осуществляется в целом на протяжении всего учебного года. Поэтому тематический план будет полезен студентам, не только проходящим педпрактику, но и изучающим методику преподавания русского языка как вузовскую дисциплину.

2.1. Примерное календарно-тематическое планирование по классам (адукацыйны партал www.adu.by)

5 класс (3–4 четверти), три урока в неделю

Орфография

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова	1 ч.
2. Проверяемые безударные гласные в корне слова	1
3. Правописание о, ё после шипящих в корне слова.....	1
4. Закрепление правописания о, ё после шипящих в корне слова.....	1
5. Правописание о, е после шипящих и ц в окончаниях существительных и прилагательных	1
6. Закрепление правописания о, е после шипящих и ц в окончаниях существительных и прилагательных	1
7. Правописание гласных в приставках	1
8. Закрепление правописания гласных в приставках	1
9. Гласные о, е после шипящих и ц в суффиксах существительных и прилагательных.....	1
10. Закрепление правописания гласных о, е после шипящих и ц в суффиксах существительных и прилагательных.....	1
11. Правописание согласных в корне слова.....	1
12. Закрепление правописания согласных в корне слова	1
13. Составление устного сочинения-описания Алёнушки	1
14. Правописание согласных в приставках.....	1
15. Буквы з и с на конце приставок.....	1
16. Закрепление правописания букв з и с на конце приставок.....	1
17. Правописание ы, и после приставок на согласный	1
18. Контрольный диктант	1
19. Непроверяемые безударные гласные и согласные корня	1
20. Правописание корней с чередующимися о, а	4
21. Проверочный диктант	1

22. Правописание корней с чередующимися гласными е, и	2
23. Написание контрольного изложения	1
24. Правописание и, ы после ц	1
25. Написание сочинения-описания собаки	1
26. Правописание ь после шипящих.....	1
27. Правописание ь после шипящих.....	1
28. Контрольный диктант	1

Лексика

29. Лексическое значение слова.....	1
30. Слова однозначные и многозначные.....	1
31. Переносное значение слова.....	1
32. Подготовка к написанию сочинения-описания по картине В. Жолток «Колокольчики»	1
33. Синонимы	1
34. Антонимы.....	1
35. Слова исконно русские и заимствованные	1
36. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины	1
37. Устаревшие слова. Неологизмы	1
38. Фразеологические обороты.....	1

Жанры речи (3 ч.)

39. Сказка. Признаки сказки. Язык сказки.....	2
40. Создание сказки.....	1
41. Повторение изученного в 5 классе	3

6 класс, три урока в неделю

Имя прилагательное, имя числительное. Местоимение

1. Имя прилагательное как часть речи.....	1
2. Разряды имен прилагательных по значению. Качественные имена прилагательные	1
3. Относительные имена прилагательные	1
4. Притяжательные имена прилагательные.....	1
5. Склонение имен прилагательных	1
6. Краткие формы имен прилагательных.....	1
7. Степени сравнения имен прилагательных.....	1
8. Образование сравнительной степени имен прилагательных	1
9. Образование превосходной степени имен прилагательных	1
10. Образование имен прилагательных. Образование имен прилагательных при помощи суффиксов.....	1
11. Образование имен прилагательных с помощью приставок.....	1
12. Образование имен прилагательных путем сложения.....	1

2. Педпрактика по русскому языку

13. Правописание имен прилагательных. <i>Не</i> с именами прилагательными	1
14. Проверочный диктант	1
15. Одна и две буквы <i>Н</i> в суффиксах имен прилагательных	1
16. Суффиксы <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> в именах прилагательных	1
17. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных	1
18. Контрольный диктант	1
19. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению	1
20. Разряды имен числительных по составу и их правописание	1
21. Сочинение-описание по репродукции картины А. И. Куинджи «Березовая роща»	1
22. Количественные числительные. Склонение имен числительных	1
23. Собирательные числительные	1
24. Порядковые числительные	1
25. Обозначение дробных чисел	1
26. Местоимение как часть речи	1
27. Личные местоимения. Возвратное местоимение	1
28. Вопросительные и относительные местоимения	1
29. Неопределенные и отрицательные местоимения	1
30. Притяжательные местоимения	1
31. Указательные местоимения	1
32. Определительные местоимения	1
33. Диктант	1
Жанры речи	
34. Поздравление: содержание, композиция, языковые средства	2
35. Повторение изученного в 6 классе	3

7 класс, два урока в неделю

Наречие. Предлог и частицы как служебные части речи

1. Наречие как часть речи	1
2. Лексическое значение наречий	1
3. Степени сравнения наречий	1
4. Образование наречий	1
5. <i>Н</i> и <i>нн</i> в наречиях	1
6. <i>Не</i> и <i>ни</i> в наречиях	1
7. <i>Не</i> с наречиями на <i>-о (-е)</i>	1
8. Гласные на конце наречий	1
9. Дефис в наречиях	1
10. Слитное и раздельное написание наречий	1
11. Мягкий знак на конце наречий	1

МГТУ им. И.П.Шамякина

12. Морфологический разбор наречий. Обобщение изученного о наречии	1
13. Контрольный диктант	1
14. Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов.....	1
15. Правописание и употребление предлогов.....	1
16. Морфологический разбор предлогов. Обобщение изученного о предлоге.....	1
17. Союз как служебная часть речи. Разряды союзов.....	1
18. Правописание и употребление союзов	1
19. Морфологический разбор союзов. Обобщение изученного о союзе.....	1
20. Частица как часть речи. Правописание частиц.....	1
21. Отрицательные частицы и их правописание.....	1
22. Морфологический разбор частиц. Обобщение изученного.....	1
23. Междометие	1
24. Контрольное изложение	1
Жанры речи	
25. Путевые записки	1
26. Повторение изученного в 7 классе	1

8 класс, два урока в неделю

Синтаксис простого предложения (односоставного и осложненного)

1. Односоставные предложения (определенно-личные, неопределенно-личные).....	2
2. Односоставные безличные предложения.....	2
3. Назывные предложения. Неполные предложения. Слова-предложения	2
4. Понятие об осложнении простого предложения. Предложения с однородными членами (углубленное повторение).....	2
5. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	2
6. Предложения с обособленными членами. Обособленные определения	2
7. Контрольное изложение.....	2
8. Обособленные приложения.....	2
9. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями	2
10. Обособленные обстоятельства.....	2
11. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом <i>как</i>	2
12. Контрольный диктант	1
13. Обособленные члены предложения, выраженные существительными с предлогами.....	2
14. Обособленные члены предложения со значением уточнения	2

М. И. П. Шамякина

2. Педпрактика по русскому языку

15. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами	2
16. Знаки препинания в предложениях с обращениями и междометиями...	2
17. Тестовая работа.....	1

Жанры речи

18. Конспект: содержание, композиция, речевое оформление.....	3
19. Повторение изученного в 8 классе	2
20. Контрольное изложение	2

IX класс (1–2 четверти), два урока в неделю

Текст. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

1. Повторение изученного в предшествующих классах.....	3
2. Текст и его основные признаки	1
3. Синтаксическая синонимика. Стили речи (углубленное повторение)	1
4. Проверочная тестовая работа.....	1
5. Сложное предложение. Общая характеристика сложного предложения	1
6. Сложносочиненное предложение. Основные группы сложносочиненных предложений	1
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1
8. Контрольное изложение.....	1
9. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами	1
10. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами.....	1
11. Сложносочиненные предложения с противительными союзами.....	1
12. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Обобщение изученного о сложносочиненных предложениях.....	1
13. Сложноподчиненное предложение: строение сложноподчиненного предложения, знаки препинания в сложноподчиненном предложении	1
14. Средства связи в сложноподчиненном предложении.....	1
15. Основные виды придаточных частей в сложноподчиненном предложении.....	1
16. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.....	1
17. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.....	1
18. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.....	1
19. Контрольный диктант	1
20. Сложноподчиненные предложения с придаточными места	1
21. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени.....	1

МГТУ им. И.П.Шамякина

Х класс, 2 урока в неделю

Повторение изученного в IX классе (2 ч.)

1. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения: повторение и систематизация.....	1
2. Бессоюзное сложное предложение, сложные предложения с разными видами связи: повторение и систематизация	1
Общие сведения о языке	
3. Русский язык как развивающееся явление.....	1
4. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь. Русский язык в международном общении.....	1
Грамматика текста	
5. Функционирование языковых единиц в тексте	1
6. Внутренняя и внешняя форма текста.....	1
Культура речи	
7. Коммуникативные качества речи.....	2
Стилистика как раздел науки о языке	
8. Функциональные стили, стилеобразующие средства языка	2
Жанры речи	
9. Дискуссия.....	2
Слово как основная единица языка	
10. Звуковая сторона слова: произносительная норма, изобразительно-выразительные возможности фонетики	2
Смысловая сторона слова	
11. Смысловая сторона слова: лексическая норма, изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	1
12. Омонимы, синонимы, антонимы. Textoобразующие функции лексических средств языка	1
13. Контрольный диктан.....	1
14. Фразеологические обороты.....	1
15. Контрольное выборочное изложение	2
Образование слов	
16. Роль морфем в слове, способы образования слов.....	1
17. Словообразовательная норма; изобразительно-выразительные средства словообразования; текстообразующие функции словообразования.....	1
Изменение слова (части речи)	
18. Основные грамматические признаки самостоятельных и служебных частей речи. Части речи как источник выразительности.....	1
19. Морфологическая норма, изобразительно-выразительные средства и текстообразующие функции имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения.....	2

2. Педпрактика по русскому языку

XI класс, 2 урока в неделю

1. Повторение изученного в 10 классе	1
2. Общие сведения о языке. Функции языка. Язык и мышление. Язык и общество.....	1
Речевое общение	
3. Виды монологической речи (информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная).....	1
4. Синтаксические связи и отношения в словосочетании.....	1
5. Простые предложения, их структура и виды.....	3
6. Простое осложненное предложение: с однородными, обособленными и уточняющими членами предложения, вводными единицами, обращениями.....	3
7. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.....	2
8. Сложноподчиненное предложение.....	3
9. Бессоюзное сложное предложение.....	3
10. Нормы постановки знаков препинания в простом, простом осложненном, сложном предложении.....	2
11. Нормы постановки знаков препинания при прямой речи.....	2

2.2. Как готовиться к уроку по русскому языку

1. Ознакомьтесь с материалом всей темы, изучаемой в школе, по учебным, методическим и вузовским пособиям.

2. Прочитайте теоретические сведения, изложенные в школьном учебнике. Проанализируйте упражнения и выясните:

- а) не содержится ли в них дополнительная информация по данной теме;
- б) по каким наблюдениям над языковыми фактами делаются выводы и обобщения, по каким нет;
- в) определите систему упражнений по теме.

Выясните место урока в системе уроков по данной теме, установите тип проводимого урока.

Определите сведения, которые необходимо знать учащимся для усвоения нового материала, а также те, которые изучались по данной теме будут продолжать изучаться.

Проанализируйте изучаемый теоретический материал (определения, сведения). Определите главное и второстепенное, а также трудности, связанные с изучением материала. Установите, с каким материалом следует сопоставить изучаемый материал с целью его обобщения систематизации, а также предупреждения смешения языковых фактов отрицательного взаимодействия навыков.

Подумайте, какие наглядные пособия могут быть использованы на уроке.

Сформулируйте тему урока и определите его цель в трех обязательных компонентах: познавательный (образовательный), развивающий, практический. Воспитательный компонент цели формулируете в том случае, если собираетесь на уроке проводить воспитательную работу. При формулировке цели не сбивайтесь на перечисление этапов и видов работы типа *Повторить, обобщить, продолжить работу, выполнить задания творческого характера* и т. п.

Определите логическую линию урока, отберите материал для урока.

Продумайте методы и приемы работы, определите виды упражнений, их конкретные дидактические задачи и выясните их соответствие изучаемому материалу и цели урока.

Определите части урока, их последовательность и соразмерность. Составьте план урока.

Перед тем как приступить к составлению конспекта урока, выясните, надо ли проверять домашнюю работу в классе. Это зависит, том числе, и от типа планируемого урока. Если есть необходимость проверки домашнего задания, подумайте, как можно по-новому осуществить эту работу. В целях развития учебной монологической речи используйте такую форму проверки знаний учащихся, как монологические высказывания на изученную тему с рецензированием.

Работая над конспектом урока, обратите внимание на формулировки вопросов и заданий, на то, как вы будете активизировать познавательную деятельность учащихся.

При подведении итогов урока выясните, все ли компоненты сформулированной цели достигнуты. Это устанавливается с помощью вопросов или коротких заданий, которые соответствуют каждому компоненту цели данного урока. Например, на уроке по изучению обобщающих слов при однородных членах предложения *познавательный компонент цели* был сформулирован таким образом: *познакомить учащихся с родовыми и видовыми понятиями, а также со словами, обозначающими целое и его часть*. При подведении итогов урока можно предложить или вопрос типа *Какие слова в предложении, осложненном однородными членами, выражают родовое понятие, а какие – видовое*, или небольшое задание: *Назовите слова, обозначающие родовые и видовые понятия*.

14. Завершается большинство современных уроков рефлексией, что представляет собой осмысление учеником конечного уровня знаний и представлений, полученных при изучении нового материала, его закреплении, обобщении и систематизации и сформированных на их основе умений в сопоставлении с начальным уровнем знаний, представлений, умений.

«Отрефлексированное знание как личностное приращение ученика включает в себя совокупность следующих компонентов:

– «знаю что» (информация о содержании своего знания и незнания);

-
- «знаю как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
 - «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по её получению);
 - «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Рефлексия связана с целеполаганием, т. к. является осознанием способов достижения поставленных целей». [Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и методикам обучения. – СПб. : Питер, 2004. – С. 163.] Поэтому оценка собственных действий ученика должна быть не эмоциональной («Вот здорово: я решил!»), а прогностической («Я решил, но возникает следующая задача...»).

Оставьте время на объяснение домашнего задания и оценку работы класса, а также на комментированное выставление отметок учащимся за работу на уроке.

После написания конспекта урока «проведите» урок дома, перед зеркалом или своими близкими, знакомыми, обращая внимание на время, затраченное на каждый этап урока. Необходимо провести урок за 45 минут. Недопустимо заканчивать его на перемене.

Алгоритм подготовки к уроку русского языка

1 этап. Осознаю цель, задачи урока и ориентируюсь в условиях методической деятельности

1.1. *Ориентируюсь в предметном содержании урока, т. е. в самом лингвистическом материале:*

- Что именно предстоит изучать? Зачем? Какова роль этого явления языке и речи?
- Что я сам(а) об этом явлении знаю? Какими признаками оно характеризуется, как они выявляются?
- С какими другими лингвистическими понятиями связано изучаемое: с какими стоит в одном ряду, на какие опирается, для каких служит базой? Почему это понятие вводится именно в данный момент обучения?
- Формулирую цель урока исходя из необходимости максимально активного участия учащихся в учебном процессе, например, **варианты формулировок познавательного компонента цели:**
 - *помочь учащимся* целостно представить изучаемое языковое явление (в отличие от традиционной: сообщить учащимся сведения об изучаемом языковом явлении);
 - *организовать деятельность учащихся* по изучению конкретного языкового явления;

– **обеспечить развитие** учебно-познавательных (например, правописных, коммуникативных) умений и навыков (по аналогии, по образцу, в новой ситуации);

– **организовать деятельность учащихся** по самостоятельному применению знаний о языковых явлениях в нестандартных ситуациях.

Варианты формулировок развивающего компонента цели:

– **содействовать развитию** у школьников **общеучебных умений** (задавать вопросы, формулировать проблему, выдвигать гипотезу, доказывать, находить главное в теоретических сведениях, использовать полученные знания и умения в учебной деятельности);

– **обеспечить развитие эмпирического** (теоретического, творческого) **мышления учащихся, образного** (наглядно-образного, словесно-логического) стиля мышления;

– **создать условия для овладения учащимися мыслительными операциями вычленения фактов языка** (их сличения, анализа, синтеза, систематизации, интерпретации);

– **создать условия для развития у учащихся умения структурировать преобразовывать учебную информацию** (составлять простые и сложные планы, таблицы, схемы, тезировать, конспектировать).

Варианты формулировок воспитательного компонента цели:

– формировать у учащихся ценностное отношение к человеку, жизни, обществу, труду, природе;

– воспитывать у учащихся нравственные качества личности (совестливость, честность, великодушие, доброжелательность, самоотверженность и др.);

– воспитывать у школьников чувство любви к своей Родине, ответственное отношение к окружающему.

Ориентируюсь в конкретных условиях обучения:

– Что учащиеся об этом понятии знают, что узнают в будущем?

– Что должны узнать, отработать на данном уроке, в какой степени, до какого уровня?

– Какие признаки понятия должны быть в центре внимания?

– На какие смежные знания и умения в ходе работы следует опереться?

– Какие учебные действия необходимы для усвоения материала?

– Какие конкретные трудности должны быть преодолены? Каковы возможные ошибки учащихся, еще не овладевших всеми признаками понятия?

– Какая другая языковая и речевая работа может быть органично связана с освоением данного понятия, умения? Почему?

Ориентируюсь в методическом арсенале способов и средств обучения:

– Какие способы организации учебной работы, виды заданий, средства обучения, отвечающие общему замыслу урока, я знаю?

– Как предлагает работать учебник? Какова цель каждого из заданий, логика их расположения?

– Какие способы работы, какой конкретный материал подсказывают другие средства методической помощи (собственная методическая картотека, пособия, журнальные статьи и т. п.)?

– Как, по каким критериям оценить, освоили ли ученики понятие, способ действия?

Результаты первого этапа методической деятельности:

а) уясняю тему урока и его место в ряду других; б) актуализирую собственные лингвистические и методические знания в рамках темы; в) примерно определяю основную направленность работы (главные акценты) и возможные содержательные границы, то, чему целесообразно учить на данном языковом материале.

2 этап. Составляю конспект (план) урока

Какова цель урока, т. е. каким должен быть конечный результат? (Какое понятие нужно ввести, какие признаки понятия помочь учащимся осознать, какие действия они должны освоить или закрепить и т. п.).

Как прийти к достижению цели урока, через решение каких промежуточных задач? (Что по логике действий нужно выяснить, выполнить сначала, что потом и т. д.?)

Какие дополнительные задачи обучения (из области лексики, грамматики, орфографии, речи и т. п.) следует реализовать на этом уроке? На каких его этапах? Почему?

Как организовать урок?

Как поставить перед учениками учебную задачу, чтобы включить их в активную деятельность:

а) что нужно сделать, чтобы учащиеся обнаружили, что какого-то знания или умения им недостает;

б) как сделать, чтобы это знание или умение оказалось им нужным, чтобы возникло желание узнать, научиться, преодолеть барьер?

Как обеспечить усвоение на уроке необходимой информации? (Можно ли сделать так, чтобы ученики сами «открыли» нужный признак, закон, способ действия; если да, то как этого добиться; если нет, то как поступить: отослать ли школьников к учебнику, сообщить все в готовом виде или, сообщив часть информации, организовать совместный поиск окончательного ответа и т. п.?).

2.4.3. Как добиться усвоения учениками необходимых действий в целом осознанного овладения материалом? (Как использовать способы средства обучения, в какой последовательности, какой дидактический материал и т. д.?)

Результаты второго этапа методической деятельности:

Окончательно решаю для себя вопросы:

- а) о целях урока, о промежуточных задачах и их последовательности; б) об основных видах деятельности учеников на каждом из этапов урока (где она должна быть частично поисковой, где должна носить характер восприятия готовой информации, где необходимо только исполнительство, т. е. действие по образцу, где репродуктивной деятельности особенно важно придать осознанный характер, обеспечить пошаговый самоконтроль и т. п.); в) о средствах и способах организации деятельности учащихся, в частности, о способах мотивации познавательного интереса, постановки учебной задачи, руководства ее решением, отработки необходимых учебных действий и подведения итогов урока.

***Оцениваю составленный конспект (план) урока
процессе самоконтроля:***

Всё ли лингвистически грамотно в конспекте (плане) урока, правильно ли отражена сущность изучаемого явления?

Удалось ли органично соединить обучение школьников с развитием их познавательного интереса и готовности приобретать конкретные знания и умения, добиваться решения возникших вопросов с воспитанием других личностных качеств?

Получился ли урок целостным, завершённым, ясна ли логика движения мысли ученика, логика его действий; полнокровен ли урок, т. е. достаточно ли использованы возможности, предоставляемые темой, языковым материалом для развития мышления учащихся, их речевой деятельности (продуктивной и рецептивной, устной и письменной), языкового чутья, внимания к слову и т. д.?

4. Удалось ли учителю отвести себе на уроке роль человека не только спрашивающего, объясняющего, оценивающего школьников, но и активно участвующего в коллективном познавательном деле, интересно ли будет ученикам на уроке?

3 этап. Реализую на практике намеченный план (провожу урок)

Организирую деятельность учащихся на каждом из этапов урока – от постановки учебной задачи до обобщения и подведения итогов, стремлюсь грамотно пользоваться способами обучения, избранными для достижения целей.

Психологически грамотно общаюсь с учениками, обеспечивая желаемую атмосферу урока.

Контролирую ход урока, т. е. сопоставляю замысел с его реализацией и при необходимости вношу возможные коррективы.

4 этап. Провожу итоговую самооценку состоявшегося урока

Определяю, удалось ли осуществить намеченную программу.

Анализирую конкретные результаты обучения, отмечаю достижения, удачи, недостатки, просчеты.

Вношу необходимые уточнения, изменения в план дальнейшей работы.

Анализ урока

Умение анализировать урок так же важно, как и его разрабатывать. Это умение студент использует во время пассивной практики, наблюдая за уроками учителей-предметников, во время обсуждения своего собственного урока, уроков своих однокурсников на педпрактике, а также в последующие годы своей педагогической деятельности. Поэтому нужно знать, как осуществляется обсуждение урока и каким должно быть содержание анализа урока.

Обсуждение урока обычно начинается с выступления практиканта, проводившего этот урок. Он сообщает о подготовке к нему, о возникших при этом трудностях и их преодолении. Практикант рассказывает о выполнении учебной задачи, намеченной для каждого этапа урока, объяснении материала и восприятии его учащимися, использовании намеченных методов и приемов работы, а также о том, насколько они оказались эффективными. Студент дает оценку достижению цели урока и отвечает на вопросы присутствующих.

Затем урок обсуждают присутствующие студенты и учитель.

После этого студенту-практиканту предоставляется заключительное слово. В заключение обсуждения урок оценивает его методист. В отсутствие на уроке методиста анализирует и оценивает урок учитель.

При анализе урока особое внимание уделяется его содержанию, т. е. совокупности знаний, умений и навыков, которые приобретали и демонстрировали учащиеся. Поэтому в первую очередь следует остановиться на том, не было ли погрешности или ошибок в отношении научности сообщенных сведений, не нарушалась ли системность и доступность их изложения.

Так как содержание урока неразрывно связано с методами обучения, при анализе урока необходимо установить, как применяемые методы способствовали усвоению знаний учащимися, обеспечивали их активную самостоятельную работу на уроке, поддерживали внимание учеников, заинтересовывали их, способствовали формированию умений и навыков.

Анализируя уроки с методической стороны, особому разбору следует подвергнуть способы проверки и оценки знаний учащихся, которые занимают

разное место на уроке, проводятся разными способами с учетом ранее усвоенных и вновь приобретенных на данном уроке знаний. Но в каком бы виде ни проводился учет, необходимо установить, содействовал ли он выявлению уровня знаний учащихся, вскрывал ли допущенные ошибки, помогал ли учащимся осмыслить их и исправить, воспитывал ли у них чувство ответственности за свою работу. В отношении отметок следует установить, правильно ли были оценены знания учащихся, как были оформлены отметки в журнале.

Нельзя упускать из виду и такой момент, как задание на дом, его место в общей структуре урока, как оно предлагалось учащимся, как осуществлялся инструктаж учеников о способах и порядке выполнения домашнего задания.

Особое место в анализе урока занимает оценка поведения учащихся. Поскольку для успешного ведения урока очень важно наличие активного отношения учащихся к самому процессу усвоения знаний, постольку необходимо установить, в какой мере учащиеся вовлечены в активный умственный процесс познания и усвоения, какова степень самостоятельности учеников на уроке и ее выражение.

Особо следует отметить заинтересованность учащихся на уроке, их прилежание и дисциплинированность. При этом недостаточно констатировать то или иное отношение учащихся к работе. Необходимо определить при этом, какими приемами и средствами практикант старался удержать внимание учащихся на должном уровне, заинтересовать их работой, поддержать необходимую активность.

Должного внимания заслуживает деятельность класса как единого коллектива. Надо иметь точное представление об особенностях поведения коллектива на уроке, установить, чем это поведение в основном определяется – изучаемым ли материалом, обстановкой, настроением практиканта или еще какими-либо факторами. Надо остановиться на фактах нарушения дисциплины и вскрыть их причины. Возможно, виноват сам практикант вследствие неподготовленности к уроку или своего нетактичного поведения, или же нарушение было вызвано другими причинами.

При анализе урока необходимо оценить умение практиканта держаться на уроке, владеть классом, организовать его работу, создавать рабочую обстановку, не упускать из поля зрения отдельных учеников и при этом не забывать о классе, занимаясь всецело с отдельными учениками у доски или на первой парте. Надо особо отметить меры, принимаемые практикантом с целью повышения активности учащихся, усиления интереса и внимания к предстоящей работе, стимулирования к самостоятельному и

2. Педпрактика по русскому языку

творческому применению знаний, улучшения дисциплины и успеваемости. Если возникают нарушения порядка, то какими приемами практиканты устраняют их, не обнаруживают ли при этом раздражительность, грубость, нечувствительность и несдержанность.

Следует отметить также темп работы и общий характер поведения практиканта на уроке: его поза, манеры, жесты; живость, решительность или, напротив, медлительность, вялость, безучастность; проявление педагогического такта по отношению к учащимся, вдумчивость, находчивость,

также характер речи студента и общую культуру его поведения.

Выводы и предложения. Студенту необходимо дать конкретные обоснованные указания, как закрепить и усовершенствовать положительные стороны урока и как избежать в дальнейшем его отрицательных сторон.

Вариант анализа урока русского языка по теме «Действительные причастия прошедшего времени»

Общие сведения об уроке:

18 февраля 2008

г.; ОШ № 2, 7 «Б»,

учитель: Богомолова Анжелика Геннадьевна. Оборудование:

школьный учебник по русскому языку, доска.

Организация урока:

на первом этапе урока учитель сообщил ученикам *тему урока*, подчеркнув, что они уже знакомы с действительными причастиями. Внимание учеников акцентировал на главном аспекте, что написание действительных причастий прошедшего времени имеет свои особенности. Исходя из этого, учитель сформулировал образовательно-воспитательные цели урока.

Преподаватель наметил перспективу для изучения новой темы, подчеркнув, что действительные причастия обогащают нашу речь, поэтому надо уметь правильно образовывать и писать действительные причастия прошедшего времени.

Поскольку с действительными причастиями дети были знакомы, то взаимная *проверка домашнего задания* осуществлялась в форме актуализации известного материала, где ребята смогли повторить: от каких глаголов образуются действительные причастия настоящего времени; и какие суффиксы участвуют в образовании действительных причастий настоящего времени.

Далее было предложено записать *словарно-орфографический диктант*, котором дети записали словосочетания (*Засеял поле, зависел от обстоятельств, затеял спор, услышал шорох, увидел террасу, заклеил конверт*), графически объясняя гласной перед суффиксом *-л-* прошедшего времени. В результате дети определили, что правильное написание гласной

глаголе прошедшего времени перед суффиксом *-л-* зависит от, того, какая гласная стоит в неопределённой форме перед окончанием *-ть-*.

Теперь учитель приступил к объяснению нового материала. Была *проанализирована таблица* на стр. 161. На основании наблюдений учащиеся сделали вывод об образовании действительных причастий прошедшего времени и о написании в них суффиксов. Полученные знания сверили с материалами параграфа № 28 в школьном учебнике по русскому языку.

Преподаватель организовал *дифференцированные задания по группам*, направленные на закрепление нового материала.

Так более *сильным ученикам* было предложено упражнение № 327 (повышенной трудности), где нужно было заменить глаголы в скобках действительными причастиями прошедшего времени и обозначить суффиксы причастий, объяснить правописание их окончаний.

Задание для *слабоуспевающих учащихся* было проведено устно.

Оно предлагало образовать от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени; объяснить написание суффиксов. Но упражнение было не совсем простым, т. к. включало в себя элемент проблемности. Целью данного вида работы было развитие у учащихся познавательной активности и самостоятельности.

По окончании работы в результате опроса всего класса ученики смогли сделать вывод о том, что в написании суффиксов действительных причастий прошедшего времени, необходимо опираться на спряжение глаголов.

На следующем этапе урока при написании *объяснительного диктанта*, ученики должны были применить целый комплекс умений. Среди них умение от данных глаголов образовать глаголы прошедшего времени (в женском, мужском и среднем роде единственного числа и во множественном числе) и действительные причастия прошедшего времени. Расставить ударение, проверив себя по словарю. Прочитать, соблюдая правильность ударения: *прибыть, продать, затеять, развесить*.

Таким образом, осуществление проверки знаний и умений учащихся в процессе усвоения нового, учитель проводил путем постановки и решения заданий различного уровня познавательной самостоятельности учащихся. Чтобы работа для ребят была интересной и посильной, учитель сочетал вопросы и задания различной степени познавательной

2. Педпрактика по русскому языку

самостоятельности. Была соблюдена ритмичность урока: чередование легкого материала с трудным, письменных видов работы с устным. Глубокая содержательность изложения и логическая завершенность отдельных этапов урока помогло учащимся пережить радость успеха, почувствовать свои силы, развивать познавательные потребности к учению. Этому способствовал также стиль комфортного общения и доброжелательная атмосфера на уроке.

Закрепление, домашнее задание и оценивание учащихся соответствовало методическим требованиям.

Образец оформления титульного листа конспекта урока

Конспект урока по русскому языку,
проведенного студентом (кой) _____ курса _____ группы
филологического факультета УО МГПУ им. И. П. Шамякина

(Ф. И. О. полностью)

в _____ классе ОШ № _____ г. Мозыря.

Учитель _____
(роспись)

(Ф. И. О. полностью)

Методист _____
(роспись)

(Ф. И. О. полностью)

Рекомендации по оформлению развернутого конспекта урока

Класс, дата проведения урока русского языка.

Тема урока.

Цель урока (образовательная, развивающая, практическая, воспитательная).

Тип урока.

Оборудование урока.

План урока (основные этапы и их продолжительность).

Ход урока (подробный конспект):

а) вопросы или задания по проверке усвоения школьниками материала предшествующего урока;

б) план (тезисы) вступительного слова учителя;

в) виды работ по ходу урока;

г) упражнения, используемые на уроках, задания к ним, образцы выполнения;

д) вопросы по проверке освоения и закрепления нового материала и ответы на них;

е) подведение итогов урока;

ж) рефлексия; з) домашнее задание;

и) оценка работы класса и комментированное выставление отметок.

Вариант конспекта урока в 5 классе на тему:
Устаревшие слова. Неологизмы

Цель урока:

образовательная: создать условия для усвоения учащимися понятий «устаревшие» и «новые» слова и выяснения особенностей их употребления в текстах разных стилей речи;

развивающая: помочь учащимся выявить и усвоить отличия между историзмами и архаизмами.

практическая: учиться грамотному употреблению устаревших слов в устной и письменной речи.

воспитательная: развивать у учащихся интерес к истории русского языка.

Тип урока: урок новых знаний.

Оборудование:

Русский язык : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – Ч. 2.

Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – Изд. 14, стер. – М. : Русский язык, 1982.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Рисунок древнего воина в учебном пособии для 5 класса «Русский язык» на с. 80.

План урока

Орг. момент.

Работа над новой темой:

Теоретический аспект:

а) создание проблемной ситуации для последующей формулировки темы урока; б) знакомство с планом работы над темой урока;

в) формулировка основных понятий темы урока; г) работа над текстом стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» с целью нахождения в его структуре устаревших слов; д) формирование понятий «историзмы» и «архаизмы» на основе их общих и различительных признаков.

2.2. Практический аспект:

а) работа с толковым словарем для нахождения в нём устаревших слов; б) целесообразность употребления устаревших слов в текстах разных стилей речи (работа по группам); в) нормативность употребления устаревших слов в текстах.

Итоги урока.

Рефлексия.

Задание на дом.

2. Педпрактика по русскому языку

Ход урока

Орг. момент (приветствие, настрой на рабочий лад).

Работа над новой темой:

2.1. Теоретический аспект:

а) создание проблемной ситуации для последующей формулировки темы урока.

Слово учителя:

Ребята, мы продолжаем с вами работу над разделом «Лексика». Какая же группа слов по употреблению в речи будет сегодня нас интересовать? Я думаю, что на этот вопрос вы сможете ответить сами, если вдумаетесь в смысл слов римского поэта Горация, которые приведены в упр. 223 на с. 99:

*Так же, как из году в год
меняют леса свои листья, –
старые падают, – так и
слова ветшают и гибнут.*

*Пусть! Но родятся и крепнут, как
дети, На смену другие.*

(Один ученик с места выразительно читает эти слова, а затем формулируется основная мысль этого текста).

Вопрос учителя:

– О каких словах идет здесь речь? Докажите свое мнение.

Учащиеся рассуждают, приводят свои примеры, делая вывод о том, что речь идет о противоположных группах слов – устаревших и новых, после чего на доске и в тетради записывается тема урока: «Устаревшие слова. Неологизмы».

Учитель знакомит учащихся с планом работы на уроке (план заранее записан с другой стороны доски).

План

Устаревшие и новые слова (неологизмы).

Две группы устаревших слов:

3. Правильное использование устаревших слов в устной письменной речи.

Употребление устаревших и новых слов в текстах разных стилей речи.

Вопрос учителя:

– Какие слова называются устаревшими? (Устаревшими называются слова, которые вышли из активного употребления, например: *очи – глаза, перст – палец, царь, князь*).

– А какие слова называются новыми, или «неологизмами»? (Неологизмами называются такие слова, которые возникли в речи сравнительно недавно и еще не стали общепринятыми, например: интернет-магазин, сайт – собственная страница в интернете).

– Встречались ли вам устаревшие слова? Если встречались, то где? (Учащиеся рассказывают о том, что на уроках русской литературы они уже встречались с такими словами. Приводятся и записываются примеры из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» с подчеркиванием орфограмм (один ученик у доски).

Редут, картечь, сеча, лафет, бивак, кивер, улан, драгуны, басурманы.

Учитель продолжает:

– Оказывается, ребята, устаревшие слова делятся на две группы. какие это группы, мы сейчас с вами выясним. Для этого обратимся к материалу упр. 214.

Рассмотрите рисунок. Выпишите устаревшие слова вместе соответствующими им современными названиями.

чело
очи
ланиты
уста
рамена
длань



лоб
глаза
щёки
губы
плечи
ладонь

(Учащиеся попарно выписывают современное название предмета и устаревшее: лоб – чело, глаза – очи, щёки – ланиты и т. д., которые являются синонимами. Делается вывод: если существующие предметы имеют два названия – современное и устаревшее, то устаревшее название является архаизмом. Отсюда другие однокоренные слова: архаика, т. е. старина, архаичный (взгляд), т. е. устаревший).

Учитель:

– А сейчас рассмотрите рисунок на с. 80. Кто на нем нарисован? Найдите на этом рисунке шлем, наушы, бармицу, кольчугу. Существуют ли в настоящее время в жизни такие предметы? (Делается вывод: устаревшие слова, которые служат названиями исчезнувших предметов, называются историзмами, например: ямщик – это кучер, возница на почтовых лошадях).

Во второй пункт плана вносится дополнительная запись:
архаизмы и историзмы.

Вопрос классу:

- Чем различаются архаизмы и историзмы?
- Среди записанных нами примеров найдем, если есть, историзмы архаизмы. (Учащиеся отвечают и доказывают свое мнение). Выясняется, что все записанные на доске слова, кроме *сеча*, историзмы. *Сеча* – это архаизм, т. к. имеет синонимы: *битва, сражение, бой*.

Учитель продолжает:

Хорошо, ребята, сегодня нам помог наш учебник подобрать к архаизмам синонимы, определить лексическое значение историзмов. А что же я должна буду делать, если при чтении незнакомого мне текста встретилось устаревшее слово и я не знаю его лексического значения?

(Учащиеся говорят, что нужно обратиться к толковому словарю).

Учитель продолжает:

– Правильно, ребята, вот поэтому у нас сегодня работает справочный стол, где есть толковый словарь С. И. Ожегова. Как же оформляются в толковых словарях устаревшие слова?

(Ученики из справочного стола делают краткое сообщение об оформлении в толковых словарях устаревших слов)

Например: Княжич, -а, м. *Устар. Молодой сын князя*.

Учитель продолжает:

– Однако, ребята, знать, что это слово устаревшее, мало. Нужно научиться правильно употреблять эту группу слов в устной и письменной речи. И этому сейчас мы с вами начнем учиться.

Даются задания по рядам.

Задание для 1 ряда (выполняется письменно):

– Расскажите о первом знакомстве читателя с Герасимом, используя те слова и выражения, которыми его характеризует автор И. С. Тургенев.

(Примечание: к этому уроку учащиеся уже заканчивают изучение рассказа И. С. Тургенева «Муму»).

Примерная работа ученика:

Из числа всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим. Это был мужчина двенадцати вершков роста, богатырского сложения и глухонемой от рождения. По своему трудолюбию он считался самым исправным тяговым мужиком. Одаренный необыкновенной силой, он работа за четверых. Дело спорилось в его руках. Но вот Герасима привезли в Москву. Купили сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали в руки метлу и лопату и определили дворником.

Задание для 2 ряда (выполняется письменно):

(Примечание: учащимся раздаются рисунки с изображением старинных вещей. Ученица из справочного стола раздает сделанные заранее выписки из толкового словаря лексического значения слов-названий тех предметов, которые изображены на рисунке).

Кафтан, -а, м. *Устар.* Русская старинная мужская верхняя одежда длинными полами.

Треуголка, -и, ж. *Устар.* Форменная шляпа треугольного фасона.

Ботфорты, -ов, ед. р. П., -а, м. *Устар.* Высокие кавалерийские сапоги.

Веретено, -а, мн. -тена, -тен, ср. *Устар.* Приспособление для ручного прядения.

Свeteц, -тца, м. *Устар.* Подставка для лучины.

Лапоть, -птя, мн. -и, -ей, м. *Устар.* Плетеная обувь из лыка.

Ендова, -ы, ж. *Устар.* Русская посуда для вина в виде широкой чаши.

8. Ступа, -ы, ж, *Устар.* Металлический или деревянный сосуд, котором толкут что-нибудь пестом.

Учитель говорит:

– Вам, ребята, очень повезло. Вы побывали в музее старинных вещей. Вам всё очень понравилось. У вас хорошее настроение. И вы спешите домой поделиться своими впечатлениями с родителями.

Напишите рассказ об увиденном в музее.

(Примечание: во избежание пунктуационных ошибок, нужно устно повторить знаки препинания при обращении с помощью следующих схем: [о, ! – =]; [–, о, =]; [– =, о.].

Задание для 3 ряда (работают устно с учителем):

– Ребята, вы уже узнали, что устаревшие слова встречаются не только художественных произведениях, но и в вашем учебнике по истории.

Сейчас вы прослушаете фрагмент ответа ученика (материал взят из домашнего задания по «Истории древнего мира» для 5 кл., § 42 «Поход Александра Македонского на восток»). Постарайтесь определить, были ли в ответе ученика речевые ошибки? Если были, то с чем это связано? Как помочь ученику в дальнейшем избегать таких ошибок?

Примечание: учитель заранее дает ученику задание подготовить этот материал.

Учащиеся слушают ответ ученика.

Ответ ученика:

Битва при Гавгамелах началась с атаки персидских экипажей. Бешено неслись кони, грозили смертью остро отточенные косы, приделанные к дышлам. Но македоняне вовремя расступились, и экипажи промчались, не причинив им вреда. Кучера гибли под градом стрел. Построившись клином, македонская кавалерия во главе с Александром прорвала строй и устремилась к тому месту, где был Дарий. За кавалерией двигалась пехота. Дария охватил страх. Сев на лошадь, он обратился в бегство, а за ним все его войско.

Прослушав ответ ученика, учащиеся начинают говорить о речевых ошибках, допущенных отвечающим. Они отмечают, что вместо современного слова экипаж нужно было употребить устаревшее *колесницы*, *кучера* – *возницы*, вместо слова кавалерия – *конница*, вместо пехота – *фаланга*. Вместе с учителем ученики говорят о том, почему именно эти устаревшие слова следует употреблять, рассказывая о событиях Древней Греции. Обобщая рассуждения учащихся, учитель делает вывод, который поможет им выполнить следующее задание.

Вывод учителя:

Как видите, ребята, насколько важно, рассказывая о событиях далекого прошлого, точно знать лексическое значение устаревших слов и использовать только те устаревшие слова, которые характеризуют конкретную эпоху, а употребление в этом случае современной лексики является нарушением речевой нормы.

После этого учитель предлагает учащимся 3 ряда разработать памятку о правильном употреблении устаревших слов в устной и письменной речи.

Далее учитель работает с учениками 1 ряда. Они читают свои работы, находят в них устаревшие слова, отмечают историзмы и архаизмы.

Вопрос учителя:

Как вы думаете, почему в рассказе И. С. Тургенева есть устаревшие слова?

Учащиеся рассуждают. Учитель уточняет их ответы, делает общий вывод.

Вывод учителя:

Устаревшие слова воспринимаются таковыми на фоне современных слов и предметов. С их помощью создается обстановка ушедшего времени. Следовательно, в художественных произведениях устаревшие слова являются средством создания исторической действительности и точности.

Далее учитель даёт задание для 1 ряда:

– Прослушайте несколько работ учеников 2 ряда. Отметьте наиболее удачные работы. Почему?

Несколько учеников 2 ряда читают свои работы о посещении ими музея старинных вещей.

Далее слушаются отзывы ребят 1 ряда о наиболее удачной работе. Учащиеся обязательно должны доказывать свою точку зрения.

Работа со всем классом
Учитель:

– Ребята, работая с учащимися 1 ряда, мы пришли к выводу, что в текстах художественного стиля речи устаревшие слова являются

стилистическим средством, так как создают обстановку, колорит давно прошедшего времени. А в текстах какого стиля речи тоже используются устаревшие слова? Рассмотрим материал упр. 215 в учебнике на с. 96.

Учащиеся выполняют задание этого упражнения и вместе с учителем приходят к выводу, что в текстах научного стиля речи устаревшие слова помогают дать точную, достоверную научную информацию о событиях далекого прошлого.

Учитель продолжает:

А вы знаете, ребята, что есть такие устаревшие слова, которые делают нашу речь торжественной и приподнятой. Я имею в виду использование устаревших слов в поэтической речи.

Учитель читает наизусть строки Б. Ахмадулиной:

Влечет меня старинный слог

Есть обаянье в древней речи.

Она бывает наших слов

современнее и резче.

Учитель продолжает:

вы сейчас в этом убедитесь. Я буду начинать стихотворную строку, вы по памяти восстановите следующие строчки.

Учитель начинает читать, а учащиеся устно должны продолжить (хором). «И молвил он...» «И царица...» «Унылая пора...» Учитель продолжает:

А теперь ребята, давайте проведем стилистический эксперимент. Заменяем в любой поэтической строке устаревшее слово современным общеупотребительным.

Учащиеся устно проводят замену (*молвить* – *сказал*, *перста* – *пальцы*, *очи* – *глаза*) и вместе с учителем приходят к выводу, что строки сразу начинают звучать обыденно, буднично, т. к. теряется выразительность, приподнятость, торжественность.

Учитель продолжает:

– Итак, ребята, сегодня мы составили понятие об устаревших словах, узнали, что среди устаревших слов есть архаизмы и историзмы. Мы говорили с вами об использовании этих слов в текстах разных стилей речи, учились правильно употреблять устаревшие слова. И все-таки что же должен знать каждый, чтобы грамотно, без ошибок, пользоваться устаревшими словами в устной и письменной речи?

Учащиеся 3 ряда читают свои памятки. Идет обсуждение. Затем учитель знакомит весь класс со своей памяткой, которая записана с другой стороны доски.

2. Педпрактика по русскому языку

Памятка

Определи точно лексическое значение устаревшего слова, чтобы не допустить речевой ошибки. Например: *Крестьяне не выдержали своей тяжелой жизни и пошли к главному губернатору города.*

Губернатор – начальник губернии в дореволюционной России, поэтому *главный губернатор* города – речевая ошибка. Правильно: *крестьяне пошли к губернатору.*

Рассказывая о событиях прошлого, включай в текст только те устаревшие слова, которые характеризуют данную эпоху, например: *возницы, не кучера под градами стрел.*

Нельзя переносить на события далекого прошлого лексику наших дней, например: *греческие воины, а не солдаты несколько раз атаковали Трои, но не смогли ее взять.*

Подведение итогов

С какими группами слов мы познакомились на уроке? (Устаревшие и новые)

Какие слова называются устаревшими? (Ответ с примерами)

3. Какие слова называются новыми, т. е. неологизмами? (Ответ примерами)

Какие две группы слов выделяют в составе устаревших? (Архаизмы и историзмы)

С чем это связано? (Архаизмы имеют современные синонимичные названия: *очи – глаза, врата – ворота*. Историзмы не имеют синонимов, т. к. вместе со словами из употребления исчезают сами предметы, становясь фактом истории: *князь, графиня, меченосцы*).

В текстах каких стилей речи используются устаревшие слова? какой целью?

Что нужно знать о правильном употреблении устаревших слов?

Рефлексия

1. Как мы пришли к понятиям «устаревшие слова» и «новые»? (Проанализировали высказывание Горацио)

2. С чем мы связывали значение устаревших и новых слов? (Со временем и особенностями употребления слов)

3. Каким путем мы установили различия между архаизмами и историзмами? (Путём соотношения устаревших слов и обозначаемыми ими понятиями и предметами)

4. Все ли поняли путь определения понятий, над которыми мы работали?

Заключительное слово учителя:

Сегодня мы с вами хорошо поработали, и мне хочется, чтобы вы завершили её дома.

Домашнее задание

1 вариант: напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Может ли умереть слово?»

2 вариант: работа над текстом учебника «История древнего мира» § 41. Рабовладение в Риме и восстание Спартака: выпишите из текста этого параграфа устаревшие слова, определите их значение и цель употребления.

3 вариант: устно выполните упр. 219, 220 и подготовьте устное высказывание на тему: **Какие слова называются неологизмами и как они образуются.**

Система факультативных занятий по русскому языку общеобразовательных учреждений Беларуси

Факультативные занятия в учебном процессе в современной школе направлены на повышение степени осмысленности и восприятия языковой и речевой теории в пределах базовой программы, актуализации механизмов усвоения правописания слова и его образования.

Предлагаемый Национальным институтом образования Беларуси цикл факультативов по русскому языку для V–XI классов общеобразовательных учреждений Беларуси под общим названием «Жизнь русского слова в языковой системе» имеет единую сквозную цель – показать учащимся, как слово связано с окружающим миром и как оно отражает в себе свойства и специфические черты того или иного уровня языка, являясь объектом изучения в каждом разделе курса русского языка. Это реализует преемственность содержания факультативных занятий с основным содержанием учебной программы по русскому языку.

Факультативные занятия в процессе обучения предмету выполняют следующие функции:

обучающую, способствующую совершенствовать учебно-языковые коммуникативные умения и навыки учащихся, формировать навыки самостоятельной и исследовательской работы;

диагностирующую, оценивающую степень усвоения лингвистического, речевого и коммуникативного материала и сформированности правописных умений и навыков;

развивающую, способствующую развитию самостоятельности мышления, творческой инициативы;

стимулирующую, развивающую потребность в самообразовании.

Для факультативных занятий в каждом классе отводится 35 часов.

Составляющими структуры программы для факультативных занятий по русскому языку являются: 1) пояснительная записка, в содержании

которой определяются актуальность, цель, задачи факультативного курса; 2) основные формы организации занятий, которые определяются единством теоретического и практического содержания обучения; 3) содержание программы факультатива; 4) ожидаемые результаты: знания и умения, которые должны быть сформированы у учащихся в ходе изучения теоретических сведений и практической работы на факультативных занятиях; 5) рекомендуемая литература, которую можно использовать в процессе работы факультатива.

Предлагаемые программы факультативных занятий по русскому языку для учащихся V–XI классов являются логическим продолжением, с одной стороны, системы теоретических блоков базового содержания обучения, с другой – составной частью цикла факультативов, в которых представлена реализация трех подходов к обучению (системно-функционального, коммуникативного, лингвокультурологического) на примере изучения слова в каждом разделе русского языка: 1) на всех уровнях языковой системы и речеведения (овладение системой знаний и стилистических окрасок, морфемно-образовательной структуры, грамматических значений и средств их выражения, сочетательными возможностями слова);

овладение словом как носителем и хранителем культурной информации; овладение умениями и навыками речевой деятельности через творчество посредством слова.

Составителями программ факультативных занятий по русскому языку подготовлены учебные пособия, содержащие дидактические материалы, реализующие содержание программ, а также методические рекомендации, которые помогут учителю организовать работу учащихся на факультативных занятиях.

Перечислим факультативы по русскому языку для V–XI классов общеобразовательных учреждений Беларуси под общим названием «Жизнь русского слова в языковой системе»

Кладовая слов русского языка (V класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

- обогащение словарного запаса учащихся;
- расширение представлений о слове как носителе культурно-ценностного смысла о языке и речи;
- наблюдение за использованием в фольклорных текстах и произведениях художественной литературы пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых выражений и т. д.;
- сравнение русских и белорусских пословиц, поговорок, формул речевого этикета, фразеологизмов; выявление специфических особенностей своеобразия их употребления в речи;
- формирование умений употребления слов в устной и письменной речи.

Погружаемся в интересный мир образования и правописания слов (VI класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

систематизация знаний о составе слова и словообразовании, проникновение в структуру слова для совершенствования орфографических умений;

тренинг правильного написания слов на основе взаимосвязи другими разделами русского языка;

формирование орфографической зоркости и навыков правильного написания слов.

Поэтические гимны морфологии (VII класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

научить учащихся выражать свои мысли грамотно, точно, выразительно, образно, как писал Л. Толстой, «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов» в устном и письменном высказывании;

совершенствование учебно-языковых умений узнавать, различать, группировать слова разных частей речи по выразительно-изобразительным функциям;

выявление и обоснование употребления выразительных средств частей речи поэтами и писателями в поэтических и прозаических произведениях;

формирование у учащихся умений использовать выразительные средства частей речи в самостоятельно создаваемых ими текстах.

Совершенствуем навыки орфографии (VIII класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

- закрепить знания о разных типах написания путем группировки написаний по морфемам и частям речи в соответствии с психологической мотивацией (ученик должен найти для себя индивидуальный вариант орфографической закономерности в соответствии с особенностями памяти, характера восприятия);

- совершенствовать формирование орфографических навыков на основе персонализированных моделей (таблица, опорная схема, алгоритм и др.);

- развивать орфографическую зоркость, умение работать с различными типами словарей (орфографическими, орфоэпическими, словообразовательными, этимологическими).

2. Педпрактика по русскому языку

Секреты синтаксиса и пунктуации (Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации) (IX класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

повторение, обобщение и систематизация теоретических сведений по разделу «Синтаксис и пунктуация»;

закрепление навыков синтаксического и пунктуационного разборов;

• совершенствование правописных (пунктуационных) умений навыков учащихся;

формирование потребности обращения к справочной литературе, навыка самостоятельной работы с научно-популярной литературой.

Культура речи (X класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

совершенствование речевой культуры учащихся: закрепление и систематизация знаний о системе норм современного русского литературного языка и коммуникативных качеств речи;

совершенствование и развитие умений эффективного речевого литературного языка и коммуникативных качеств речи;

совершенствование и развитие умений эффективного речевого общения;

овладение учащимися способами речевой деятельности на основе исследовательской, поисковой, творческой деятельности.

Практическая стилистика русского языка (X класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

повторение, обобщение и систематизация теоретических сведений по разделу «Стили речи»;

осмысление взаимосвязи языковой функции и функционального стиля;

осмысление роли грамматических форм в формировании стилей;

закрепление навыка стилистического разбора текстов различной стилевой направленности.

Современная риторика: основы речевого общения (XI класс)

Цель и задачи факультативных занятий:

ознакомление с общими законами общения, правилами и условиями успешной коммуникации, факторами речевого воздействия и др.;

совершенствование умений на каждом этапе создания текстов различных стилей и жанров речи;

развитие умений самостоятельной и коллективной работы по подготовке и проведению диалогических видов речевой деятельности (дискуссия, дебаты и др.).

Обозначенные цели и задачи всех предложенных факультативов по русскому языку дают основание сделать вывод: факультативные занятия направлены на реализацию обучающей, диагностирующей, развивающей и стимулирующей функций в процессе обучения предмету. [Мурина Л. А. Концептуальные основы системы факультативных занятий по русскому языку в общеобразовательных учреждениях Беларуси // III Международный форум русистов стран СНГ и Балтии : сб. науч. ст., Минск, 7–8 дек. 2009 г. / под общ. ред. Л. А. Муриной, В. Ф. Русецкого. – Минск : Нац. ин-т образования, 2010. – С. 90–93.]

2.4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык»

Обучение русскому языку как учебному предмету призвано обеспечить усвоение учащимися знаний основ науки о языке, закономерностей и правил его функционирования, формирование культуры устной и письменной речи.

Планируемые результаты обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Русский язык».

соответствии с заданным содержанием и объемом лингвистических речевых знаний, умений и навыков контролю и оценке подлежат:

- уровень усвоения теоретического материала;
- уровень сформированности учебно-языковых и нормативных (произносительных, грамматических, орфографических, пунктуационных) умений и навыков;
- уровень сформированности коммуникативных умений и навыков.

Таблица 1 – Критерии и показатели оценки устного ответа

Балл	Осознанность	Подтверждение теоретических сведений примерами	Полнота	Фактическая точность	Логичность и точность речи	Правильность речи
1	2	3	4	5	6	7
1	Воспроизводит материал неосознанно.	Примеры привести не может.	Отрывочно воспроизводит незначительную часть материала.	При воспроизведении материала делает ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл.	Излагает беспорядочно.	Речь изобилует ошибками.

2. Педпрактика по русскому языку

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
2	Не может обосновать своих суждений.	Примеры привести не может.	Воспроизводит незначительную часть материала.	При воспроизведении материала делает ошибки в формулировках определений и правил.	Излагает непоследовательно.	Делает многочисленные речевые ошибки, не исправляемые при указании на них.
3	Не может доказательно обосновать свои суждения.	В приведении примеров затрудняется.	Воспроизводит материал частично.	При воспроизведении материала допускает в определении понятий и формулировке правил неточности, которые не может исправить при указании на них.	Излагает непоследовательно.	Делает незначительное количество речевых ошибок, не исправляемых при указании на них.
4	Демонстрирует понимание основных положений без глубокого и доказательного обоснования суждений.	В приведении большей части примеров затрудняется.	Воспроизводит материал в неполном объеме.	При воспроизведении материала допускает в определении понятий и формулировке правил недочеты, которые не может исправить при указании на них.	Излагает с нарушениями последовательности.	Делает речевые ошибки, которые исправляет при помощи учителя.
5	Демонстрирует понимание отдельных положений, но недостаточно глубоко обосновывает свои суждения.	Теоретические сведения подкрепляет примерами из учебника без обоснования.	Воспроизводит основные положения.	При воспроизведении материала допускает в формулировках определений и правил недочеты, большую часть которых не может исправить при указании на них.	Излагает с определенной точностью, но с недочетами и в последовательности изложения.	Делает речевые ошибки, которые исправляет самостоятельно или с помощью наводящих вопросов учителя.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
6	Знает и понимает большую часть материала.	Теоретические сведения подкрепляет примерами из учебника.	Воспроизводит большую часть материала.	При изложении материала дает определения и формулирует правила, допуская погрешности, исправляемые при помощи учителя.	Излагает в основном в соответствии с требованиями логичности и точности.	Допускает отдельные речевые ошибки.
7	Знает и понимает материал, может обосновать свои суждения.	Теоретические сведения подкрепляет примерами из учебника.	Воспроизводит материал в целом.	Излагает теоретический материал, точно воспроизводя определения и правила, допускает несущественные ошибки содержательного характера, которые исправляет с помощью наводящих вопросов учителя.	Излагает в целом в соответствии с требованиями логичности и точности.	Допускает отдельные речевые недочеты.
8	Демонстрирует полное понимание учебного материала, умение аргументированно излагать его.	Теоретические сведения иллюстрирует примерами из учебника и единичными самостоятельно подобранными.	Воспроизводит материал.	Излагает теоретический материал с несущественными, самостоятельно исправляемыми ошибками содержательного характера, точно воспроизводит определения и правила.	Излагает с достаточной логичностью и точностью.	Допускает единичные речевые недочеты.

Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
9	Демонстрирует высокую степень осознанности материала, умение аргументированно излагать его.	Теоретические сведения иллюстрирует примерами не только из учебника, но и самостоятельно подобранными.	Полностью воспроизводит материал.	Правильно излагает теоретический материал, точно воспроизводит определения и правила.	Излагает в соответствии с требованиями логичности и точности.	Допускает единичные и незначительные речевые недочеты.
10	Излагает свободно, с высокой степенью осознанности и аргументированности, делая самостоятельные выводы и обобщения.	Теоретические сведения иллюстрирует примерами не только из учебника, но и самостоятельно подобранными.	Исчерпывающе воспроизводит материал.	Правильно излагает материал, точно воспроизводит определения и правила.	Излагает в полном соответствии с требованиями логичности и точности.	Речевых недочетов не допускает.

Оценка степени сформированности учебно-языковых умений и навыков

Сформированность учебно-языковых умений и навыков проверяется посредством практических заданий на основе языковой теории.

Таблица 2 – Критерии и показатели оценки степени сформированности учебно-языковых умений и навыков

Балл	Степень выполнения заданий
1	2
1	Узнает предъявленные в готовом виде языковые явления.
2	Различает изученные языковые явления; неосознанно выполняет простейшие задания.
3	Выделяет среди других изученные языковые явления, указывает их отдельные признаки; выполняет простейшие задания.
4	Распознает изученные языковые явления по отдельным признакам; выполняет задания по образцу.
5	Осознанно различает изученные языковые явления на основе совокупности их признаков; выполняет задания по образцу.
6	Осознанно различает изученные языковые явления на основе сравнения и сопоставления с другими явлениями; свободно выполняет задания по образцу.
7	Анализирует и систематизирует языковой материал; выполняет задания по аналогии.
	Свободно анализирует и систематизирует языковой материал с учетом причинно-следственных связей между явлениями; выполняет задания аналитико-синтетического характера.

Продолжение таблицы 2

1	2
9	Выполняет действия с языковым материалом на основе обобщения и систематизации; выполняет задания на трансформацию языкового материала.
10	Безупречно выполняет действия со сложным языковым материалом, демонстрируя высокий уровень знаний, умений, навыков.

Оценка степени сформированности правописных (орфографических и пунктуационных) умений и навыков

Проверка орфографической и пунктуационной грамотности осуществляется с помощью диктанта (словарного и текстового), творческих работ (сочинений и изложений) и тестовых заданий. С их помощью проверяются умения

по орфографии:

– правильно писать слова с изученными орфограммами;

по пунктуации:

– расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для проверки умения правильно писать слова с изученными орфограммами используется словарный диктант.

Количество слов в словарном диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

В текстах контрольных диктантов изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы должны быть представлены не менее чем 2–3 случаями.

Рекомендуется подбирать тексты следующей насыщенности.

Таблица 3 – Критерии оценки словарного диктанта

Балл	Количество ошибок
1	7 и более ошибок
2	6 ошибок
3	5 ошибок
4	4 ошибки
5	3 ошибки
6	2 ошибки
7	1 ошибка или 3 исправления на месте орфограммы
8	0 ошибок, 1–2 исправления на месте орфограммы
9	0 ошибок, 1–2 исправления не на месте орфограммы
10	0 ошибок, без исправлений

2. Педпрактика по русскому языку

В контрольных *текстовых диктантах* изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы должны быть представлены не менее, чем 2–3 случаями.

В диктанте должно быть определённое количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались: в V классе – не более 5 слов, в VI–VII – не более 7, в VIII–IX – не более 10, в X–XI классах – не более 12 слов.

В тексты контрольных диктантов включаются те орфограммы и пунктограммы, которые закреплялись на предыдущих уроках.

Общее количество слов в текстовом диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

При проверке письменных работ все орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценке учитываются не все.

Не учитываются при оценке и не выносятся на поля орфографические и пунктуационные ошибки:

- на те правила, которые не предусмотрены школьной программой;
- на ещё не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, работа над которыми не проводилась;
- в сохранении авторских знаков препинания.

Не учитываются также описки, искажающие звуковой облик слова, и отдельные неправильные написания, которые появляются у учащихся IV–V классов под влиянием графики другого языка. Данный пункт не распространяется на работы, оцениваемые баллом «10».

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

При выведении балла нечётное количество негрубых ошибок округляется в пользу ученика.

Повторяющиеся ошибки (сколько бы их ни было) считаются за одну.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну.

Два исправления на месте орфограммы (пунктограммы) считаются за ошибку.

При наличии в работе 5–7 исправлений не на месте орфограммы (пунктограммы) оценка снижается на 1 балл. При наличии более 7 исправлений – на 2 балла.

Таблица 4 – Критерии оценки текстового диктанта

Балл	Количество ошибок
1	Более чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
8	1/0, 0/1 или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	1 негрубая орфографическая ошибка, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1–2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
10	0/0, допускается 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

В комплексной *контрольной работе*, состоящей из диктанта и дополнительных (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и др.) заданий (не более 4), выставляются две отметки – за каждый вид работы. В классном журнале обе отметки выставляются в одну графу по русскому языку: 8/7, 5/4, 3/3 и т. д.

Таблица 5 – Критерии оценки дополнительного задания

Балл	Степень выполнения заданий
1–2	Выполнено менее одного задания из четырех
3–4	Выполнено не менее одного задания из четырех
5–6	Выполнено не менее двух заданий из четырех (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
7–8	Выполнено не менее трёх заданий из четырёх (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
9	Выполнены все задания, при этом допускаются незначительные погрешности в формулировках или оформлении работы
10	Выполнены все задания, без погрешностей

Примечание – орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, включаются в число ошибок за диктант.

При наличии дополнительных заданий количество слов в тексте может быть сокращено по усмотрению учителя на 20 слов.

Если задание носит творческий характер, то его оценка осуществляется в соответствии с критериями оценки творческих работ (таблица 6).

Таблица 6 – Критерии и показатели оценки творческих работ учащихся

Баллы	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
1	2	3	4
1	1. Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. 2. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли. 3. Допускается более 8 недочетов в содержании.	1. Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями. 2. Допускается более 8 речевых недочетов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.	Более чем на 2 балла
2	1. Работа не соответствует теме. 2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. 3. Допускается не более 8 недочетов в содержании.	1. Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. 2. Допускается не более 8 речевых недочетов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.	От 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок.
3	1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль. 2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. 3. Допускается не более 7 недочетов в содержании.	1. Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций. 2. Допускается не более 7 речевых недочетов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/3, 4/4, 5/3, 6/0, 6/1, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок.
	1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. 2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются. 3. Допускается не более 6 недочетов в содержании.	1. Работе присуща определенная бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. 2. Допускается не более 6 речевых недочетов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/1, 5/2, 6/1 и 6 грамматических ошибок.

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
5	<p>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы.</p> <p>2. Выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдается.</p> <p>3. Допускается не более 5 недочетов в содержании.</p>	<p>1. В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка.</p> <p>2. Допускается не более 5 речевых недочетов, в том числе точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.</p>	<p>0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 4/4, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок.</p>
6	<p>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</p> <p>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</p> <p>3. Допускается не более 4 недочетов в содержании.</p>	<p>1. Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления и выразительностью.</p> <p>2. Допускается не более 4 речевых недочетов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства.</p>	<p>0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1, 4/2 и 4 грамматические ошибки.</p>
7	<p>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</p> <p>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</p> <p>3. Допускается не более 3 недочетов в содержании.</p>	<p>1. Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</p> <p>2. Допускается не более 3 речевых недочетов, в том числе нарушений логики изложения или стилового единства текста.</p>	<p>0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3 грамматические ошибки.</p>
8	<p>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</p> <p>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</p> <p>3. Допускается не более 2 недочетов в содержании.</p>	<p>1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств.</p> <p>2. Допускается не более 2 речевых недочетов – нарушения логики изложения или стилового единства текста.</p>	<p>2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки.</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
9	1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). 2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. 3. Недочеты в содержании не допускаются.	1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. 2. Речевые недочеты не допускаются.	1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка.
10	1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). 2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. 3. Недочеты в содержании не допускаются.	1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. 2. Речевые недочеты не допускаются.	0/0, 1/0 (негрубая), 0/1 (негрубая).

Примечания.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

Все творческие работы (сочинения, изложения, отзывы, переводы и т. д.) оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность:

$$\frac{С + Р}{I + V + Г}$$

При оценке результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку учитываются текстовые (содержательные), грамматические, речевые, орфографические и пунктуационные ошибки.

Текстовые (содержательные) ошибки

Ошибки, ведущие к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков, в методике преподавания языка принято называть текстовыми. К типичным текстовым ошибкам относятся:

1) подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;

неоправданное сокращение или увеличение подтем в изложении первичного текста;

неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;

4) отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;

неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;

б) содержание текста сочинения не соответствует обозначенной заголовке теме;

искажение фактов, событий, имён, названий, дат;

нарушение последовательности развития мысли в тексте;

нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;

нарушение смысловой цельности текста;

нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;

пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;

неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста;

необоснованное абзацное членение текста;

нарушение композиционной стройности текста (соразмерности частей: вступления, основной части, заключения).

Грамматические ошибки

В речи функционируют три языковые единицы: слово, словосочетание, предложение. В структуре каждой из них может быть допущена ошибка.

Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

I. Ошибки в структуре слова:

при образовании слов (например: *непоседка* вместо *непоседа*; *раздумчивый взгляд* вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*, *надсмехаться* вместо *насмехаться*, *подскользнуться* вместо *поскользнуться* и др.);

при образовании форм слова:

а) имени существительного (например: *облаки*, *рельса*, *с повидлой*, *без сапогов* и др.);

б) имени прилагательного (например: *красившее, более красивее* и др.); в) имени числительного (например: *с пятистами рублями, у обеих друзей* и др.); г) местоимения (например: *ихний, чегой-то, около его, к им на дачу* и др.); д) глагола (например: *ездит, хочат, ждя, ложит, махает, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*).

II. Ошибки в структуре словосочетания:

в согласовании (например: *злой собака, травяная шампунь*); в управлении (например: *удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*).

III. Ошибки в структуре предложения:

нарушение границы предложения (например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке, Он был хорошим. Потому что он **всем** помогал);

нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман «Дни Турбиных» написаны М. Булгаковым);

ошибки в построении предложения с однородными членами (например: Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила *честности, смелости* и *уважать* своих друзей);

в предложении с причастным оборотом (например: Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта *проваливающимся* снегом *под ногами*);

в предложении с деепричастным оборотом (например: *Пролетая* над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине *изображён* мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени);

смешение видовременных форм глагола (например: Когда Пугачёв *выходил* из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед);

7) в сложном предложении (например: Когда ветер усиливается, *и* кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, *как* в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, *когда тот сказал*, что Земляника вчера был ниже ростом);

смешение прямой и косвенной речи (например: Онегин сказал, что *меня* это не тревожит. Белинский написал, что *я* не согласен с Писаревым);

пропуск слов в предложении (например: Мальчик быстро сделал уроки и *помчался в футбол*);

неудачный порядок слов в предложении (например: Он *пришёл уже плохом* настроения);

удвоение (дублирование) подлежащего (например: *Дворяне, они* ненавидели Пугачёва).

Речевые ошибки

Речевые ошибки – это нарушения лексических, фразеологических норм, качеств культуры речи (точности, богатства, выразительности, чистоты, уместности).

К речевым ошибкам относятся следующие:

употребление слова в несвойственном ему значении (например: Поскользнувшись, я упал **навзничь** и ушиб колено (вместо **ничком**). Жилин радовался, что **обратно** (вместо **опять**) может совершить побег);

смещение паронимов (однокоренных слов, имеющих разное значение) (например: Мама велела мне надеть свитер, но я **наперерез** (вместо **наотрез**) отказался);

неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (например: На вратаре майка, **напыленная** на рубашку. **Одежа** его была такова, На пришкольном участке наш класс посадил **бураки и цибулю**);

неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (например: Земляника напоминает ревизору, что **он у него** обедал (кто у кого обедал?). Пугачёв узнал Гринёва и простил его, вспомнив про подаренный **ему** (кому? Гринёву или Пугачёву?) тулуп);

употребление слов иной функционально-стилистической окраски (например: Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, **также** в сосновом бору и **смешанных** лесных массивах);

неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (например: **С небесной лазури закапал холодный дождь. У Арбенина был дружок – князь Звездич**);

неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (например: После футбола я пошёл домой с **унылой** головой (вместо **понурой**), потому что мы проиграли);

употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному (например: Наступил август **месяц**. Опустив голову **вниз**, он внимательно рассматривает борозду. Обед был **очень** роскошный);

нарушение лексической сочетаемости (например: Он **выполнил** (вместо **исполнил**) клятву. У меня **коричневые** (вместо **карие**) глаза. Подписан **генеральский** (вместо **генеральный**) план реконструкции центра);

повтор слова (например: **Увидев** человека, барс бросился в горы. Охотник **увидел** на лапе барса капкан);

употребление рядом или близко однокоренных слов (например: Однажды **охотник охотился** на зайцев);

смешение лексики разных исторических эпох (например: **Печорин** получил путёвку на Кавказ. Чичиков задержался **в баре**. На богатырях кольчуга, **брюки, варежки**);

13) ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (например: *факир* (вместо *калиф*) на час, львиная *часть* (вместо *доля*), играть *главную* (вместо *первую*) скрипку, *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*), играть *значение* (вместо *роль*).

Классификация орфографических ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые орфографические ошибки.

Повторяющимися являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (*освеще^нние, об освеще^ннии; по^светить фонарем, ярко освеще^нный*).

Повторяющиеся ошибки считаются за одну.

Однотипными являются ошибки на одно правило, если выбор правильного написания регламентируется одним и тем же *условием*: *в деревне, на картине* (Пр. п. сущ. 1-го скл.); *в альбоме, об и^нее* (Пр. п. сущ. 2-го скл.); *привокзальный, пришкольный* (приставка *при-* имеет значение пространственной близости); *по-русски, по-французски, по-моему, по-медвежьи* (наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи*, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т. д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: *трава, давить, посвящение, поглощать, облокотиться, просьба, бумажка* и т. д.

Первые три *однотипные* ошибки считаются за одну, каждая последующая из однотипных ошибок учитывается как самостоятельная.

Грубыми считаются орфографические ошибки:

– на изученные правила (при написании проверяемых гласных согласных в приставке, корне, суффиксе, окончании; в выборе разделительных *Ъ* и *Ь*; при употреблении/отсутствии *Ь* после шипящих в словах различных частей речи; при написании суффиксов слов различных частей речи, *не* с различными частями речи, при выборе слитных, раздельных и дефисных написаний слов различных частей речи и др.);

– в написании слов с непроверяемыми гласными и согласными, работа над которыми (словами) велась на уроках русского языка.

К *негрубым* относятся орфографические ошибки:

– при переносе слов (*чуд-ак* вместо *чу-дак, ко-нный* вместо *кон-ный* т. д.), *кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной* (*говорит-ь, знако-мь, смотри-шь, переда-ст, оркест-р, я-года, знам-я*);

– при написании удвоенных согласных в малоупотребительных заимствованных словах (*корида* вместо *коррида, спининг* вместо *спиннинг* и др.);

– в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (*министерство культуры Республики Беларусь* вместо *Министерство культуры Республики Беларусь*, *Белорусский Государственный университет* вместо *Белорусский государственный университет* и т. д.);

– в словах-исключениях из правил (*отраслевой* вместо *отраслевой*, *расток* вместо *росток*, *держут* вместо *держат*, *зависет* вместо *зависит*, *негаданий* вместо *негаданный* и др.);

– в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (*в просак* вместо *впросак*, *безразбору* вместо *без разбору*, *всердцах* вместо *в сердцах* и т. д.);

– литное и раздельное написание *не* с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (*Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная*);

– написание частиц *не*, *ни* в сочетаниях *не кто иной*, *как ...*; *ничто иное не...* (*Ни кто иной, как Иванов написал эту картину* вместо *Не кто иной, как Иванов написал эту картину*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

Если в непроверяемом слове допущены **2 ошибки и более**, они считаются за одну.

Классификация пунктуационных ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены грубые и негрубые пунктуационные ошибки. Однотипных пунктуационных ошибок не бывает, поскольку в каждом конкретном случае проблема постановки и выбора знака препинания решается пишущим с учётом структуры и смысла записываемого. Среди пунктуационных ошибок могут быть повторяющиеся, если предположить, что одна и та же конструкция, с одним и тем же лексическим наполнением повторяется в записываемом тексте несколько раз.

Грубые пунктуационные ошибки нарушают структурно-смысловое членение письменной речи, так как являются следствием несоблюдения основных позитивных (регламентирующих постановку знаков препинания) правил.

Грубые пунктуационные ошибки:

- пропуск знака препинания в конце предложения (*Каковы молнии _*);
- постановка запятой между подлежащим и сказуемым (*Лунной ночью это дерево, казалось сказочным. Катока, как зеркало.*);
- пропуск тире на месте нулевой связи (*Гипербола это преувеличение.*);
- пропуск запятой между однородными членами (кроме постановки запятой между неоднородными определениями) (*Почтальон вовремя доставляет письма газеты журналы.*);

– постановка лишней запятой между однородными членами (*К тишине ожидания примешивался, не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.*);

– пропуск запятой при выделении уточняющих обстоятельств места и времени (*Вы проснётесь позже часов в десять, когда в поля луга нахлынет зной. Далеко впереди справа от дороги я заметил человеческую фигуру.*);

– пропуск двоеточия или тире при обобщающих словах (*Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях словом, все её достоинства точно родились с ней.*);

– ошибки, связанные с выделением знаками препинания обособленных членов предложения: обстоятельств, дополнений, определений, приложений (кроме оборотов с *как*) (*Науки чуждые музыке были постылы мне. Как бедной мне не горевать. На с русских двое только было. Он быстро шёл выставляя вперёд бороду.*);

– пропуск знака для выделения обращения (*Поздравляю друзья с благополучным завершением работы. Дорогие одноклассники Приходите на встречу выпускников школы.*);

– пропуск знака для выделения наиболее употребительных вводных слов, вводных и вставных предложений (*Он видимо был не доволен случившимся. Как выражаются моряки ветер крепчал.*);

– пропуск запятой для разделения частей сложносочинённого предложения (*Все ребята хотели тебя здесь дождаться да я отговорил.*);

– пропуск знака препинания для выделения придаточной части в сложноподчинённом предложении (*Всюду куда ни бросишь взгляд ущелье, обрывы.*);

– постановка запятой перед союзом, соединяющим однородные придаточные части в сложноподчинённом предложении (*Я бываю в лесу, когда солнце светит, и когда небо покрыто хмурыми облаками.*);

– ошибки, связанные с пропуском знака для разделения частей бессоюзного сложного предложения (*Статные осины высоко лепечут над вами длинные висячие ветки берез едва шевелятся. Погода была ужасная ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Он слово скажет – все смеются.*);

– пропуск знаков препинания для выделения прямой речи (*Согласятся, – сказал я, – когда узнают Марию Ивановну .*), для отделения её от слов автора (*«Ты здоров?» спросил он.*), а также знаков препинания в конце прямой речи (при этом пропуск одного из сочетающихся знаков или нескольких считается за одну ошибку) (*«Чему усмехаешься спросил он меня.*);

– ошибочный выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения (*Сомнений не было – кто-то осторожно приближался к нам через заросли. Любишь кататься; люби и саночки возить.*).

Негрубые пунктуационные ошибки являются следствием нарушения второстепенных, чаще негативных (отменяющих действие основных) правил, которые приводятся в примечаниях или выделяются петитом и регулируют норму, не имеющую широкого распространения или представляющую частные случаи постановки знаков препинания.

Негрубые пунктуационные ошибки:

– неправильный выбор конечного знака препинания (*Боже мой, как весело сверкает всё кругом. Ребята спрашивали, кто войдёт в школьную команду?*);

– постановка точки в заглавии текста (*Зима.*);

– постановка тире на месте нулевой связки, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в Им. п. или если между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными

Им. п., стоит частица (*Мы – весёлые ребята. Бедность – не порок.*);

– пропуск знаков препинания для выделения сравнительных оборотов (*Луг – как бархат зеленеет.*), обособленных приложений, присоединяемых словом *как* (*Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на конке.*); постановка запятой перед словом *как*, имеющим значение ‘в качестве’ (*Моё молчание было истолковано, как молчание дипломатическое.*);

– употребление запятой между неоднородными определениями (*Громкий хохот оглашал снежные, окрестные поля.*);

– неправильный выбор знака препинания при обращении в случаях, когда эмоциональность высказывания подчёркивается лексически (*«Надя, Подойди!» – крикнула мама.*);

– постановка запятой после частицы *о* при обращении (*О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад.*);

– пропуск запятых для выделения поясняющих слов к обращению при их расчленении (*Дедушка, поздравляю тебя с днём рождения дорогой!*);

– неправильный выбор знаков препинания для выделения вводных вставных единиц (*Алексей, читатель уже знает его, пристально глядел на молодую крестьянку.*);

– обособление адвербиализованных (перешедших в наречия) деепричастий (*Он шёл, не торопясь.*);

– отсутствие знаков препинания для выделения обособленных обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, в силу* и др. (*Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно.*);

– ошибочный выбор знака препинания при прямой речи (*Дети закричали: «Гроза начинается!» и побежали прятаться от дождя. Проходя мимо, он сказал: «Не забудь купить билеты». – «Постараюсь», – ответила я.*);

2. Педпрактика по русскому языку

– постанoвка лишней запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или общим вводным словом (*Сквозь дождь лучилось солнце, и раскидывалась радуга от края и до края. Одним словом, мы опоздали, и поездка наша сорвалась.*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

Оценка коммуникативных умений и навыков учащихся

Проверка умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом, уровня речевой подготовки учащихся, т. е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания, осуществляется с помощью *творческих работ (изложения, сочинения)*.

качестве обучающих используются сжатые, выборочные, подробные изложения, изложения с дополнительным заданием и др.

качестве контрольных используются *подробные* изложения.

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- связность, логичность, последовательность изложения.

При оценке *речевого* оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических (таблица 6).

Обе отметки считаются отметками по языку и ставятся в одну графу (10/9, 8/7, 3/4), за исключением тех случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речевое оформление) ставится в графу по литературе, вторая (за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм) – в графу по языку.

5. Оценка тестов

Степень усвоения теоретического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения *тестов*.

Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным (от 5 и более). Тест за курс базовой школы включает от 10 до 30 заданий, за курс средней школы – до 40 (в зависимости от цели и задач контроля) (см. таблицу 7).

Таблица 7 – Критерии оценки тестовых работ

Балл	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20% предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30% предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40% предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60% предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70% предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80% предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90% предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

2.5. Критерии оценки уроков (учебного внеклассного мероприятия) студентов

Уроки и внеклассные учебные мероприятия оцениваются по десятибалльной шкале.

При оценке уроков и внеклассного мероприятия принимаются во внимание общая и профессиональная подготовка студентов, научно-методический уровень учебного мероприятия, его воспитательное значение, степень самостоятельности разработки, грамотность выполнения.

Балл 10 (десять) ставится, если урок (внеклассное мероприятие) отвечает следующим требованиям:

глубокое и системное знание лингвометодического материала и психолого-педагогической теории и свободное владение им на уроке;

творческая самостоятельность в разработке конспекта учебного мероприятия и его грамотное оформление;

сознательная и грамотная формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы;

рациональное применение разнообразных методов обучения и приемов активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

создание рабочей обстановки и благоприятной атмосферы общения учащихся и учителя во время проведения учебного мероприятия;

проведение учебного мероприятия на высоком научном и организационно-методическом уровне – без каких-либо ошибок.

Балл 9 (девять) ставится, если учебное мероприятие соответствует следующим требованиям:

глубокое и системное знание лингвометодического материала и психолого-педагогической теории и свободное владение им на уроке;

2. Педпрактика по русскому языку

самостоятельность в разработке конспекта урока и его грамотное оформление;

сознательная и грамотная формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы;

рациональное применение разнообразных методов обучения и приемов активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

создание рабочей обстановки и благоприятной атмосферы общения учащихся и учителя во время проведения учебного мероприятия;

проведение учебного мероприятия на высоком научном и организационно-методическом уровне при допущении не более двух методических недочетов.

Балл 8 (восемь) ставится, если урок (внеклассное мероприятие) отвечает следующим требованиям:

глубокое и системное знание лингвометодического материала психолого-педагогической теории и свободное владение им на уроке;

самостоятельность в разработке конспекта учебного мероприятия его грамотное оформление;

сознательная и грамотная формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы;

рациональное применение разнообразных методов обучения и приемов активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

создание рабочей обстановки и благоприятной атмосферы общения учащихся и учителя во время проведения учебного мероприятия;

проведение учебного мероприятия на высоком научном и организационно-методическом уровне при допущении не более двух методических недочетов и пропуске в ходе урока не более одной ошибки ученика.

Балл 7 (семь) ставится, если урок (внеклассное мероприятие) отвечает следующим требованиям:

глубокое и системное знание лингвометодического материала психолого-педагогической теории и грамотное владение им на уроке;

самостоятельность в разработке конспекта учебного мероприятия его грамотное оформление;

формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы с незначительной помощью методиста;

рациональное применение разнообразных методов обучения, но недостаточно эффективное использование отдельных методических приемов активизации учащихся;

создание рабочей обстановки и благоприятной атмосферы общения учащихся и учителя во время проведения учебного мероприятия;

проведение учебного мероприятия на высоком научном и организационно-методическом уровне при допущении не более двух методических недочетов и пропуске в ходе урока не более одной ошибки ученика.

Балл 6 (шесть) ставится, если урок (внеклассное мероприятие) отвечает следующим требованиям:

достаточно полное и систематизированное знание лингвометодического материала и психолого-педагогической теории;

разработка конспекта учебного мероприятия и его грамотного оформления с незначительной помощью методиста;

формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы с незначительной помощью методиста;

рациональное применение разнообразных методов обучения, но недостаточно эффективное использование отдельных методических приемов активизации учащихся;

создание рабочей обстановки и благоприятной атмосферы общения учащихся и учителя во время проведения учебного мероприятия;

проведение учебного мероприятия на хорошем научном и организационно-методическом уровне при допущении не более двух методических недочетов и пропуске в ходе урока не более двух ошибок учеников.

Балл 5 (пять) ставится, если на уроке (внеклассном мероприятии) имели место:

достаточные знания лингвометодического материала и психолого-педагогической теории;

разработка конспекта учебного мероприятия и его грамотного оформления с помощью методиста;

формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы с помощью методиста;

единообразие методов обучения и недостаточно эффективное использование методических приемов активизации учащихся;

имели место трудности в создании рабочей обстановки во время проведения учебного мероприятия;

в ходе проведения учебного мероприятия было допущено не более двух методических ошибок и имел место пропуск не более двух ошибок учеников.

Балл 4 (четыре) ставится, если на уроке (внеклассном мероприятии) были обнаружены:

достаточные знания лингвометодического материала и психолого-педагогической теории;

разработка конспекта учебного мероприятия и его грамотного оформления со значительной помощью методиста;

формулировка цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных задач на каждом этапе работы со значительной помощью методиста;

единообразие методов обучения и недостаточно эффективное использование методических приемов активизации учащихся;

трудности в создании рабочей обстановки во время проведения учебного мероприятия;

допущено не более трех методических ошибок и пропущено не более трех ошибок учеников.

Балл 3 (три – отрицательный) ставится, если на уроке (внеклассном мероприятии) были обнаружены:

недостаточно полный объем знаний лингвометодического материала и психолого-педагогической теории в рамках образовательного стандарта;

ошибки при разработке конспекта учебного мероприятия и непонимание их; непонимание цели учебного мероприятия и учебно-воспитательных

задач и неспособность их сформулировать; единообразие методов обучения и отсутствие эффективных

методических приемов активизации учащихся; проблемы в создании рабочей обстановки во время проведения

учебного мероприятия; фактические ошибки в теории или языковом анализе, допущенные

студентом, и пропуск ошибок учеников; некритическое отношение к результатам своей работы.

Примечания:

1. Студент, несвоевременно или недостаточно хорошо подготовившийся к уроку, не проверивший оборудование, к уроку не допускается с выставлением отрицательного балла.

2. Студенту, отказавшемуся проводить урок или не явившемуся на него по неуважительной причине, выставляется отрицательный балл и решается вопрос о дальнейшем прохождении им педагогической практики.

Эти критерии оценок приемлемы как для первого, так и для второго этапов практики, однако степень самостоятельности в подготовке к урокам на втором этапе усиливается.

Итоговый балл за уроки не должен быть средним арифметическим всех баллов уроков. Он выводится на основании тщательного анализа всех разовых баллов и объективно отражает состояние подготовленности студента к учебной работе в конце практики (в первую очередь учитываются баллы ряда последних уроков).

2.6. Организация работы над курсовым и дипломным сочинением по методике преподавания русского языка в школе

Основное назначение курсовой работы

Помочь студенту:

- расширить и углубить знания в определенной области методики преподавания русского языка;
- научиться применять полученные знания на практике;
- приобрести некоторые умения по ведению научного исследования (работать с литературой, анализировать и обобщать педагогический опыт, том числе собственный, организовывать педагогический эксперимент).

Базовый алгоритм «Я выполняю курсовую работу»

Анализирую научно-методическую литературу, школьные программы и учебники в соответствии с темой.

Излагаю основные теоретические сведения по рассматриваемому вопросу.

Описываю практику обучения или специально проведенную опытную работу, сопровождаю методическим комментарием, анализом, выводами.

Алгоритм «Я структурирую курсовую работу» I. Введение

Раскрываю следующие положения:

- значимость и актуальность исследования;
- **цель** (то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в ходе работы);
 - **задачи** исследования (конкретизация его цели: изучить, определить, выявить, обобщить, проверить в опытной работе и апробировать и т. п.);
 - **гипотеза** (научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений, предположительный ответ на возникающий вопрос, разработанный на основе всестороннего изучения теоретического и практического состояния проблемы);
- **объект** (сфера, область поиска, та часть науки или практики, с которой исследователь непосредственно имеет дело);
 - **предмет** (ограниченный аспект сферы поиска внутри объекта, та сторона, та точка зрения, «проекция», с которой исследователь познает целостный объект, выделяя при этом главные, наиболее существенные, точки зрения исследователя, признаки объекта);
- **методы исследования** (теоретические и эмпирические: совокупность способов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития).

II. Основная часть

Излагаю, выделяя подразделы, параграфы:

- результаты анализа научной и методической литературы;
- необходимые теоретические сведения;
- описание проведенной практической работы.

В связи с темой исследования отвечаю на вопросы: «Зачем учить?» «Чему учить?» «Как учить?»

«Почему учить так, а не иначе?»

«Как контролировать усвоенное?»

(Содержание образования, методы, приемы, средства обучения контроля, их обоснование).

качестве иллюстраций использую материал практического характера (фрагменты конспектов уроков, перечни видов заданий и др.).

Заключение

- Обобщаю содержание работы, делаю основные выводы.
- Характеризую значение проведенной работы для улучшения качества подготовки учащихся.
- Намечаю пути дальнейшего методического поиска.
- Указываю, что дало автору проведение этого исследования.

IV. Список использованной литературы

- Вношу в список литературу, которая была использована в процессе работы.
- Соблюдаю библиографические требования к оформлению списка.

Приложение

- Помещаю интересный материал по теме исследования, не вошедший основную часть работы.
- Если приложений несколько, нумерую.

Критерии оценки курсовой работы

- Правильность, полнота и глубина раскрытия темы в целом.
- Обоснованность выделения вопросов, намеченных для рассмотрения, четкость их постановки, правильность и глубина их раскрытия.
- Степень «начитанности» по избранной проблеме, т. е. широта знания соответствующей литературы и уровень ее осмысления.
- Владение навыками работы с литературными источниками, в частности навыками цитирования, грамотного пересказа, реферирования и т. д.
- Наличие собственного мнения студента относительно отдельных теоретических положений и их реализации на практике, собственных замечаний, комментариев, иллюстраций к тем или иным положениям методики, самостоятельно выполненного анализа литературы, школьного учебника.

– Наличие описания и анализа собственного опыта педагогической работы, а также опыта работы учителей.

– Композиционная стройность текста.

– Грамотность оформления материала: соответствующее оформление цитат, ссылок, списка литературы; соблюдение норм литературного языка, четкость, точность выражения мысли; орфографическая и пунктуационная грамотность.

Этапы подготовки курсовой работы

Выбираю тему.

Подбираю научную и методическую литературу.

Изучаю литературу, при этом определяю:

а) степень разработанности проблемы к настоящему времени; б) её изученные и неисследованные аспекты; в) позиции разных авторов по интересующим вопросам; г) исходные позиции исполнителя курсовой работы; д) возможные диагностические методики; е) методологические основания для дальнейшего глубокого анализа избранной темы в дипломной работе.

В процессе чтения делаю выписки:

1) на отдельных листах или карточках, что обеспечивает удобство пользования (группировку карточек, их распределение в соответствии частями курсовой и т. д.);

указываю на каждом листе (карточке) данные: автор (фамилия, инициалы), название работы, место и год издания. Для статьи, кроме ее названия, – название книги (сборника) или название и номер журнала, страницы;

в конце записи указываю страницу, с которой сделана выписка.

Веду различные виды записи прочитанного:

план изучаемого произведения (перечень основных вопросов);

тезисы (основные положения, мысли, высказываемые автором по этим вопросам);

выписки цитат (дословные извлечения из текста);

конспектирование (более подробная запись материала, сочетающая план, тезисы, выписку цитат, передачу отдельных фактов, аргументов своими словами).

Составляю рабочий вариант.

Изучаю, анализирую, обобщаю практику преподавания. Провожу опытно-экспериментальное обучение.

Уточняю план, определяю содержание и структуру курсовой работы.

Пишу текст курсовой работы.

Готовлюсь к процедуре защиты.

Оформляю курсовую (дипломную) работу

Компьютерный набор: через полтора интервала, шрифт № 14 Times New Roman, количество строк на странице – 29–30, количество знаков на строке, включая пробелы и знаки препинания – 60–64;

Ориентировочно размер левого поля – 3 см, правого – 1,5, верхнего – 2, нижнего – 2 см.

Заголовки и подзаголовки набираются прописными буквами жирным шрифтом и отделяются от основного текста пробелом в два интервала.

Языковой (иллюстративный) материал и самые главные положения выделяются курсивом или жирным курсивом.

МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Теоретические	Эмпирические
1. <i>Изучение методологических основ методики</i> (например, связи мышления и речи, если цель методиста – найти оптимальные пути развития речи учащихся), а также смежных наук .	1. <i>Изучение опыта</i> учителей с целью обнаружить, обобщить, оценить и распространить новое и ценное; определение уровня работы учителей дореволюционной и советской школы и учащихся, на который ориентируется методическая наука.
2. <i>Изучение «истории вопроса»</i> , т. е. опыта и методики по избранному вопросу (выявление ясного и неясного, решенного и нерешенного, доказанного и недоказанного), а также сопоставление прошлого опыта с современным положением дел.	2. Целенаправленные <i>наблюдения</i> за процессом обучения: протоколирование уроков, изучение письменных работ, ведение магнитофонных записей, анкетирование, тестирование, беседы, интервью и др.
3. <i>Изучение вопросов современного науковедения</i> , эвристики, логики, методов исследования в смежных науках (психологии, лингвистики и др.), опыта исследовательской работы крупных ученых.	3. Методический <i>эксперимент</i> .
4. <i>Анализ и обобщение материала</i> , полученного эмпирическим путем – в результате наблюдений, изучения опыта учителей, эксперимента, формулирование выводов и практических рекомендаций (в том числе с использованием математических методов).	

Виды эксперимента:

- Поисковый (ориентирующий)
- Констатирующий (срезовой)
- Формирующий (обучающий)
- Корректирующий (уточняющий)
- Контрольный (проверочный) (По М. Р. Львову)

ОТ КУРСОВОГО СОЧИНЕНИЯ – К ДИПЛОМНОМУ

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

(По Е. Н. Бережновой)

Количественные и качественные различия	Курсовая работа	Дипломная работа
Объем	24–30 страниц компьютерного текста	60–70 страниц компьютерного текста
План	Простой. Выделение пунктов	Сложный. Выделение глав, параграфов
Опытно-экспериментальная работа	Констатирующий эксперимент (наблюдение, описание, анализ и выводы) или фрагмент формирующего эксперимента	Констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент
Анализ теоретических источников по теме исследования	Не менее 20 источников – анализ общепедагогической, дидактической, методической литературы	Более 20 источников – анализ общепедагогической, дидактической, методической литературы и педагогического опыта; анализ литературы по истории методики, педагогики, психологии
Изучение проблемы	Общие подходы к ее решению	Характеристика общих подходов и разработка конкретного пути ее решения
Выдвижение гипотезы	Описательная	Объяснительная
Характер опытно-экспериментальной работы	Добывание фактов для доказательства гипотезы на эмпирическом уровне	Добывание фактов для доказательства гипотезы на теоретическом уровне

Алгоритм выполнения дипломной работы

1. Совместно с научным руководителем:

– определяю тему, цель, гипотезу, структуру и содержание дипломной работы, составляю *календарный план* ее выполнения с указанием сроков завершения каждого пункта дипломной работы;

– разрабатываю план-проект – развернутый предварительный план тезисами, в котором содержится краткое изложение основного содержания глав и разделов;

– уточняю тему дипломной работы.

Составляю список литературы по теме исследования.

Выделяю проблему и анализирую ее состояние в науке и практике.

Выделяю и анализирую базовые понятия по теме исследования.

Составляю план дипломной работы.

Обосновываю актуальность темы.

Создаю текст «Актуальность темы», указываю основные характеристики работы (объект, предмет, цель, задачи и т. д.).

8. Составляю аналитический обзор теоретических источников по теме исследования.

9. Создаю текст «Анализ литературы по теме исследования», в котором представлены:

а) история исследуемой проблемы (идеи, вопросы); б) общепедагогические, психологические и другие научные положения, характеризующие объект исследования;

в) дидактические положения; г) методические положения.

10. Создаю текст «Выводы по результатам анализа литературы по теме исследования».

Разрабатываю различные способы решения выделенной проблемы.

Определяю оптимальный путь разрешения проблемы.

Готовлю проведение констатирующего эксперимента (планирование, разработка методики, подготовка оборудования, планов-конспектов уроков, воспитательных мероприятий, дидактических тестов и т. п.).

Провожу констатирующий эксперимент с целью получения представления об уровне исследуемого предмета.

Анализирую результаты эксперимента; составляю таблицы, схемы, иллюстрации, формулирую выводы.

Создаю текст «Констатирующий эксперимент».

Готовлю проведение формирующего эксперимента (планирование, разработка методов и средств проведения и наблюдения за ходом эксперимента, разработка способов фиксации наблюдений и т. д.).

Провожу формирующий эксперимент (протоколы наблюдений, письменные работы, рисунки, записи бесед и т. д.) и анализирую его результаты.

Оформляю результаты анализа в таблицах, схемах, диаграммах, рисунках и т. д., формулирую выводы и рекомендации (если позволяет материал) по данным обучающего эксперимента.

Создаю текст «Опытно-экспериментальная работа», отражаю подготовку обучающего эксперимента, условия, в которых он протекал; характеризую участников и их позиции в начале и в конце эксперимента; привожу названия и последовательность проведенных занятий (учебных или воспитательных); анализирую результаты, делаю выводы и рекомендации.

Повторно провожу обучающий эксперимент (если возникнет необходимость).

Компоную подготовленные тексты в главы.

Формулирую выводы к главам.
 Составляю заключение.
 Составляю список литературы.
 Оформляю приложения (таблицы, схемы, анкеты, иллюстрации, планы-конспекты уроков и т. д.).
 Уточняю формулировки содержания дипломной работы.
 Оформляю титульный лист.

Примерное распределение объема дипломной работы

Введение – 5–10% от общего объема работы.
 Разделы основной части работы – 80–85%.
 Заключение (выводы и предложения) – 5–10%.

Разработка программы эксперимента (по А. Сидоренко)

Пункт программы	Содержание	Вопрос
1	2	3
<i>Исполнитель эксперимента</i>	Фамилия, имя, отчество	
<i>Педагогическая цель</i>	Ожидаемый результат педагогической деятельности, выраженный в позитивных изменениях, появившихся у учащихся благодаря экспериментальной разработке	Что хотите изменить в ученике? Какие качества личности хотите воспитать в ученике за счет экспериментальных действий? Какие способности хотите развить? Какие изменения в обученности ученика предполагаете?
<i>Цель эксперимента</i>	Ожидаемый результат деятельности экспериментатора, выраженный в получении нового знания о педагогической действительности	Что хотите разработать и апробировать? Что (какие экспериментальные разработки) будете внедрять в учебный процесс и проверять? Что будет апробироваться: программа, концепция, методика и т. д.?
<i>Гипотеза</i>	Логически обоснованное предположение, совокупность педагогических воздействий	Что предполагаете? В чем состоит совокупность педагогических действий, направленных на достижение цели? Что будете проверять?
<i>Диагностический инструментарий</i>	Средства оценивания результатов эксперимента: контрольные работы, анкеты, тесты, стенограммы уроков	С помощью чего будет осуществляться контроль за результатами? С помощью какого типа задач или заданий для учащихся будет проверяться результативность эксперимента?

М. И. П. Шамякина

2. Педпрактика по русскому языку

1	2	3
<i>Критерии оценки ожидаемого результата</i>	Признаки, на основании которых производится оценка эффективности экспериментальной работы	С помощью каких признаков в изменении состояния учащихся будет оцениваться результативность экспериментальных материалов? Как вы предполагаете их фиксировать, диагностировать, какие изменения произошли в учащихся?

Образцы содержания дипломных работ
по методике преподавания русского языка

1. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ» И АЛГОРИТМА ТЕКСТОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В 5–8 классах ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Введение 1. Понятие «текст» и его педагогические параметры.

Текст как филологическая и лингвистическая категория.

Методика формирования представления о тексте.

1.3. Методика обучения текстовым действиям: этапы становления и современный уровень.

2. Проектная разработка системы обучения текстовым действиям в 5–8 классах.

Модель процесса формирования понятия «текст» и алгоритма текстовых действий у школьников 5–8 классов.

Конструирование процесса обучения школьников 5–8 классов текстовым действиям.

3. Практика формирования представлений о тексте и алгоритма текстовых действий у младших школьников.

Инструментарий анализа состояния практики формирования представлений о тексте и алгоритме текстовых действий.

Актуальные проблемы школьной практики формирования основ текстовой компетенции.

Инструментальное обеспечение, ход и результаты формирующего эксперимента.

Заключение Список

использованных источников

Приложение

2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ТИПАМ ТЕКСТА

Типология текста как лингвистическая и методическая проблема.

Типы речи (текста) как лингвистическая категория.

Методические основы обучения рецепции и продуцированию текстов различных типов.

2. Разработка педагогической технологии обучения рецепции и продуцированию текстов различных типов

2.1. Педагогическая технология обучения рецепции и продуцированию текста на типологической основе.

2.2. Конструирование процесса обучения эффективной рецепции и продуцирования текста с использованием педагогической технологии.

3. Практика обучения школьников рецепции и продуцированию текстов различных типов.

Анализ практики обучения восприятию и созданию текстов различных типов в школе (констатирующий эксперимент).

Ход и результаты формирующего эксперимента.

3. ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО В 6 классе

Лингвориторические основы изучения имени прилагательного.

Сущность лингвориторического подхода к изучению грамматических явлений.

Методика изучения имени прилагательного в трудах методистов прошлого и современности.

Лингвориторический аспект работы над именами прилагательными.

2. Проектирование процесса изучения имени прилагательного на лингвориторической основе.

Лингвориторическая модель процесса изучения имени прилагательного.

Конструирование процесса изучения имени прилагательного на лингвориторической основе.

3. Практика изучения имени прилагательного.

Анализ практики изучения имени прилагательного в контексте формирования интегральной лингвориторической компетенции школьников (констатирующий эксперимент).

Инструментарий, ход и результаты формирующего эксперимента.

2. Педпрактика по русскому языку

4. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПРАВОПИСАНИЯ

БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ НА ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

Лингвориторические основы изучения безударных гласных в корне.

Изучение безударных гласных в корне как лингвометодическая проблема.

Лингвориторические основы формирования навыка правописания безударных гласных в корне у школьников.

Лингвориторическое проектирование формирования навыка правописания безударных гласных в корне.

Комплексная лингвориторическая модель процесса обучения правописанию безударных гласных.

Конструирование процесса изучения безударных гласных в корне.

Практика обучения правописанию безударных гласных в корне.

Анализ практики изучения безударных гласных в корне с позиций лингвориторического подхода (констатирующий эксперимент).

Описание хода и результатов формирующего эксперимента.

МГПУ им. И.П.Шамуркина

3. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Педпрактику по русской литературе проходят студенты 4–5 курсов, обучающиеся по специальности: Русский язык и литература. История. При этом групповыми руководителями педпрактики студентов на 4 курсе являются преподаватели кафедры русского языка, а на 5 курсе – преподаватели кафедры русской и зарубежной литературы.

Алгоритм подготовки к уроку русской литературы

Определить цели и задачи изучения литературной темы путем ознакомления с учебно-программной документацией. Работа по планированию начинается с основательного изучения учебного плана и программы.

В соответствии с целями и задачами изучения темы конкретизировать число и последовательность всех уроков по литературной теме в соответствии с содержанием учебного материала отведенной программой числом часов на ее изучение.

Ознакомиться с содержанием учебного материала по теме (разделу) учебника, выделив основные научные и воспитательные идеи, историко-литературные и теоретико-литературные понятия, умения, навыки, которые должны быть усвоены учащимися в соответствии с поставленными задачами.

4. Ознакомьтесь с материалом всей темы, изучаемой в школе, по учебным, методическим и вузовским пособиям.

Проанализируйте теоретический материал, изложенный в школьном учебнике, выстройте литературоведческую концепцию изучаемой темы (отберите сведения по биографии писателя, историко- и теоретико-литературный материал, составьте вопросы для анализа художественного текста, наметьте путь анализа и его основные приемы, установите, с каким материалом следует сопоставить изучаемый материал с целью его обобщения и систематизации, определите проблемный вопрос ко всему занятию, спрогнозируйте выводы, к которым приведет разбор всего произведения).

Определите место урока в системе уроков по данной теме, установите тип проводимого урока.

Определите сведения, которые необходимо знать учащимся для усвоения нового материала, а также то, что изучалось по данной теме ранее, наметьте перспективы изучения литературной темы.

Дайте анализ изучаемого теоретико-литературного материала: определите главное и второстепенное, отметьте наиболее трудные места для восприятия учащихся, продумайте способы разрешения проблемных ситуаций.

Подумайте, какие межпредметные связи могут быть реализованы на уроке.

Сформулируйте тему урока и определите его цель в трех обязательных компонентах: познавательный, развивающий, воспитательный.

Определите методическую концепцию урока: продумайте методы и приемы работы с учениками, наметьте конкретные учебные ситуации урока, сформулируйте к ним дидактические цели и способы их реализации, выберите формы организации учебной работы учащихся на уроке (фронтальные, индивидуальные, групповые).

Определите части урока, их последовательность и соразмерность. Составьте план урока.

Определите содержание и методы домашней работы учащихся.

Сформулируйте вопросы и задания, активизирующие познавательную и творческую активность школьников.

При подведении итогов урока выясните, все ли компоненты сформулированной цели достигнуты и нашли отражение в конспекте предстоящего занятия по литературе.

Оставьте время на объяснение домашнего задания и оценку работы класса, а также на комментирование выставленных отметок учащимся за работу на уроке.

После написания конспекта «проведите» урок дома, перед зеркалом или своими близкими обращая внимание на каждый этап урока время его проведения (45 минут).

Особенности планирования уроков литературы

В деятельности учителя огромное место занимает разработка различного вида планов. Чтобы видеть перспективу в обучении, воспитании и развитии школьников, учителю необходимо систематизировать свою деятельность. В педагогической деятельности начинающему учителю можно и даже необходимо опираться на планы методистов и передовых учителей, которые делятся своим опытом в печати. Однако нужно иметь в виду, что педагогическая работа относится к творческим видам деятельности, она не терпит шаблонов, трафаретности, однообразия. Опираясь на предшествующий опыт учителей-словесников, при составлении планирования необходимо учитывать не только индивидуальные особенности учащихся, но и новейшие достижения в области литературоведения, методики преподавания русской литературы.

Учителю в процессе своей деятельности приходится обращаться к *календарному, перспективному (годовому) и поурочному планированию.*

Календарное планирование

Приступая к календарному планированию, необходимо вначале выписать из учебного плана количество уроков в неделю, которые проводятся в данном классе. Затем определить календарные сроки учебных четвертей в соответствии с учебными планами и подсчитать их длительность с помощью календаря. После этого подсчитать общее количество уроков литературы на каждую четверть (на изучение литературных произведений, внеклассное чтение, развитие речи). При этом необходимо руководствоваться программой.

Календарные планы бывают двух видов: простые и развернутые. При простом календарном планировании учитель составляет план по следующей форме:

Дата	Название темы урока, его краткое содержание	Количество часов
------	---	------------------

Для обеспечения системности в обучении, формировании навыков и умений по теории литературы, выразительном чтении и развитии речи школьников целесообразно составлять развернутые календарные планы по следующей форме:

Дата	Название темы урока, его краткое содержание	Теория литературы	Развитие речи	Наглядность	Повторение	Кол-во часов
------	---	-------------------	---------------	-------------	------------	--------------

По желанию учитель может увеличивать количество граф в таблице.

Перспективное планирование

Перспективное планирование используется при изучении монографической темы или больших по объему произведений, на изучение которых отводится более 3 часов. Перспективное планирование осуществляется для того, чтобы распределить материал поурочно, предусмотреть разнообразие уроков, видов деятельности учителя учащихся, методов и приемов, а также распределить изучаемый материал домашнее задание.

При тематически-поурочном планировании, кроме темы урока, указываются содержание работы учителя и учащихся, а также методические приемы.

Форма такого планирования следующая:

Дата	Название темы урока	Методические приемы, содержание урока	Примечание
------	---------------------	---------------------------------------	------------

В примечании указывается наглядность, страницы литературоведческих и критических источников, которые могут быть рекомендованы учащимся, или названия методических разработок, которые могут быть использованы при подготовке к занятиям.

Тематическое планирование

На особенности составления тематического планирования влияет специфика изучаемого произведения: его род, жанр, объем, композиция, существование одной или нескольких сюжетных линий, количество действующих лиц, особенности художественных образов и т. д. Учитывая все перечисленные обстоятельства, учитель определяет вначале пути анализа произведения или темы в целом, а затем приступает к составлению системы уроков и тематического планирования. Тематическое планирование может входить в состав календарного как одна из составляющих частей.

Поурочное планирование

Основой поурочного планирования является календарное и тематическое. По способам детализации планы делятся на следующие виды: *план-конспект, тезисный план, схематичный план*.

План-конспект – это очень подробный рабочий план, своеобразный сценарий со всеми вопросами и заданиями для класса, а также с примерными ответами учащихся.

Тезисный план требует фиксации фабулы всего урока, формулировки основных вопросов и тезисных замечаний к ним.

Схематичный план предусматривает показ структуры урока, определение форм и приемов работы, а также перечисление вопросов, которые будут поставлены перед классом.

3.2. Схемы анализа урока русской литературы

Общая схема анализа урока русской литературы

Общие сведения об уроке (тема, цель урока, его место в системе уроков, тип урока, целесообразность выбора этого типа).

Анализ отдельных этапов урока (начало урока, проверка домашнего задания, подготовка к изучению нового литературного материала, изучение нового материала, закрепление изученного материала, окончание урока и др.).

Реализация дидактических принципов обучения (научность, доступность изложения, последовательность, наглядность, индивидуальный подход к учащимся, связь с жизнью, современность изложения и др.).

Методы обучения (как подавался и закреплялся новый материал, был ли дифференцированный подход к учащимся, как организовывалась на уроке самостоятельная работа учащихся).

Как и какие воспитательные задачи решались (или могли быть решены) на уроке, в частности – формирование мировоззрения учащихся, воспитание логического мышления и культуры речи и др.

Использование средств обучения (классная доска, таблицы, средства экранизации).

Психологическая обстановка на уроке (активность учащихся, руководство их вниманием, отношение учителя к ученикам, поведение учеников и учителя на уроке, такт учителя, средства, стимулирующие повышение интереса к изучаемому материалу и др.).

Результативность, продуктивность урока.

Оценка знаний, умений и навыков учащихся и их обоснование.

Подготовленность учителя к уроку.

Другие замечания.

Выводы, пожелания и прогнозы.

Схема анализа литературной темы

Особенностью подготовки к очередному уроку литературы является четкое представление студента об изучаемой литературной теме в целом, поэтому целесообразно проводить анализ темы конкретного урока в контексте всей изучаемой монографической темы по литературе.

Примерная схема анализа литературной темы урока может быть следующей:

Определить цели обучения рассматриваемой темы.

Проанализировать содержание теоретического и практического материала темы:

а) понятийный анализ:

- какие основные понятия определяются;
- какие опорные знания (историко-литературные, теоретико-литературные) потребуют актуализации в процессе формирования новых знаний по изучаемой литературной теме;
- какие ранее усвоенные знания (по истории литературы, литературной критике или теории литературы) будут предметом совершенствования (закрепления, углубления, расширения и т. д.);
- какие общеучебные и специальные умения будут предметом формирования, а какие – предметом совершенствования;
- какие знания и умения будут оцениваться на уроке;
- какие знания и умения наиболее сложны для усвоения учащимися;

3. Педпрактика по русской литературе

б) характер и виды заданий по литературной теме; в)

логический анализ литературной темы. Определить:

– последовательность изучения литературной темы (история замысла, характер конфликта, основные темы и проблемы, главные и второстепенные образы-персонажи, авторские отступления, роль пейзажных зарисовок и т. д.);

– какие затруднения в овладении новыми понятиями и умениями могут возникать и как их преодолеть;

– какие мыслительные операции и приемы целесообразно формировать у учащихся в процессе изучения планируемой темы.

3. Сформулировать основные учебные задачи и выбрать соответствующие учебно-познавательные действия.

4. Перечислить ТСО, дидактические средства, используемые при изучении литературной темы.

5. Установить организационные формы проведения занятий.

6. Отобрать основные средства, методы и приемы обучения учащихся.

7. Определить формы контроля и оценки знаний, умений учащихся по литературе.

Схема самоанализа проведенного урока

Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Насколько он связан с предыдущим? Как этот урок «работает» на последующие уроки, темы, разделы? В чем специфика этого урока? Каков его тип?

Охарактеризуйте реальные учебные возможности учеников. Какие особенности учащихся учтены при планировании урока?

Какие задачи решались на уроке: образовательные, развивающие, воспитательные? Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Как учтены в задачах особенности класса, отдельных групп школьников?

Почему выбранная структура урока была рациональна для решения этих задач? Правильно ли выделены в уроке место и время для опроса, изучения нового материала, закрепления, домашнего задания

т. д., логичны ли связи между этапами урока?

На каких идеях, понятиях, положениях, фактах и т. д. акцентировалось внимание и почему? Выделялось ли главное, существенное?

Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала? Обоснуйте выбор методов обучения?

Какое сочетание форм обучения избрано для раскрытия нового материала и почему? Необходим ли дифференцированный подход к учащимся? Как он осуществляется и почему именно так?

8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся почему?

Как использовался учебный кабинет, какие средства обучения, почему?

За счет чего достигалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?

За счет чего на уроке поддерживались хорошая психологическая атмосфера, общение? Как было реализовано воспитательное влияние личности учителя? Как и за счет чего обеспечивалось на уроке и в домашней работе школьников рациональное использование времени, предупреждение перегрузки учеников?

12. Какие запасные методические «ходы» были заготовлены на случай непредвиденной ситуации?

Образец оформления титульного листа конспекта урока

Конспект урока по русской литературе,
проведенного студентом (кой) _____ курса _____ группы
филологического факультета УО МГПУ им. И. П. Шамякина

_____ (Ф. И. О. полностью)
в _____ классе ОШ № _____ г. Мозыря.

Учитель _____
(роспись) _____ (Ф. И. О. полностью)

Методист _____
(роспись) _____ (Ф. И. О. полностью)

Рекомендации по оформлению развёрнутого конспекта урока по русской литературе

Класс, дата проведения урока русской литературы.

Тема урока.

Цель урока (образовательная, воспитательная, развивающая).

Оборудование урока.

Тип урока.

План урока (основные этапы урока и их продолжительность).

7. Ход урока (подробный конспект):

- а) вопросы по проверке усвоения школьниками материала предыдущего урока;
- б) план (тезисы) вступительного слова учителя; в) виды работ по ходу урока (выразительное чтение, эвристическая беседа, устное словесное рисование, работа над иллюстрациями или картинками, составление плана эпизода, главы, целого произведения и др.;
- г) вопросы по проверке освоения и закрепления нового материала;
- д) домашнее задание; е) подведение итогов урока.

3.3. Конспект урока по русской литературе в 10 классе

Тема: *«Вы говорите не о любви к женщине, а о любви к людям...»:*
типология женских характеров в творчестве Н. А. Некрасова.

Цель: 1) познакомить учащихся с типологией женских характеров в лирике и прозе Н. А. Некрасова; показать художественные приемы их индивидуализации и типизации;

2) развивать аналитические умения школьников (отбора систематизации материала по художественным образам); воспитывать уважительное отношение к женщине, формировать активный интерес к творчеству Н. А. Некрасова.

Тип урока: сообщение новых знаний; урок изучения текста художественного произведения; урок-исследование.

Оборудование: портреты Н. А. Некрасова, А. Я. Панаевой

План

I. Оргмомент.

II. Объяснение нового материала.

Вступительное слово учителя;

Сообщения учащихся (по группам):

Образ женщины-крестьянки в творчестве Некрасова.

«Муза гнева и печали».

«Панаевский» цикл Н. А. Некрасова.

Падшая женщина на страницах некрасовской прозы.

Поэмы о декабристах.

Образ матери поэта.

3. Сопоставительный лиро-эпический анализ художественного текста.

III. Обобщение.

IV. Домашнее задание.

V. Итоги урока.

Ход урока

I. Оргмомент: приветствие учащихся, сообщение целей и задач занятия.

II. Объяснение нового материала

1. Вступительное слово учителя:

В одном из писем к Н. А. Некрасову Н. Г. Чернышевский писал: «На самом деле, Вы – человек со свежими еще душевными силами...

Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы, не говорите, что это неправда, это ясно для меня из Вашей книги, ясно и из личного знакомства. Какое же право имеете Вы сказать, что Ваше сердце не научится любить? Я взял в пример одно чувство, которое раньше других теряет свою чистоту и свежесть, то же самое должно сказать и о всех других чувствах, дающих жизнь поэзии. Я знаю, что в стихах, которые выписаны, Вы говорите не о любви к женщине, а о любви к людям...» 1, 291 . Попробуем с этих позиций подойти к пониманию личности Некрасова, его отношения

женщине, к осознанию ее сути и предназначения.

– *Как относится Н. А. Некрасов к женщине? Кого, прежде всего, видит в ней? Какие типы женщин воспел поэт в своем творчестве?*

Сообщения учащихся (по группам):

Самым ярким, запоминающимся и символичным образом в лирике Некрасова стала «величавая славянка»:

Есть женщины в русских селеньях

спокойною важностью лиц,

красивою силой в движеньях,

походкой, со взглядом цариц. («Мороз, Красный нос»)

Поэт в своем творчестве посвятил много вдохновенных строк русской женщине, он ее певец. Достаточно вспомнить «Тройку», «Катерину», «В дороге», «Свадьбу», «В полном разгаре страда деревенская» и др. Начиная с 40-х и до 70-х годов XIX века, в творчестве Некрасова прослеживается эволюция в изображении крестьянских женских типов: «от Груши, которую “погубили господу” (“В дороге”), через образ Дарьи (“Мороз, Красный нос”) – сильной, мужественной, твердой, но сломленной горем, к образу Матрены Тимофеевны (“Кому на Руси жить хорошо”), в которой мы видим уже активный протест, “гневное сердце”» 4, 191 .

В своих поэмах и лирических откровениях Некрасов обнаруживает великолепное знание народной жизни. От описаний семейного быта, крестьянских работ, народных поверий поэт поднимается вместе с читателем до «глубоких раздумий о русской жизни, о судьбе женщины из народа» 7, 29 . Автор широко использует красочные сравнения, просторечную лексику, принцип контраста, привлекая в текст поэм и стихотворений элементы сказок, русских песен, причитаний. В отличие от песенных персонажей, героини Некрасова более активны и самоотверженны (см. «Катерина»).

Неслучайно «его Муза наденет на себя скромный платочек крестьянки и, хотя не утратит своей нежности и обаяния, будет кричать поэту со слезами на глазах то *“Прощай врагам своим!”*, то требовать *“мщения”*, а главное: *“Опиши “бездны насилия и зла”»* 7, 21

*. Так вечно плачущей и непонятной девы Лелеяли
мой слух суровые напевы, Покуда наконец обычной
чередой Я с нею не вступил в ожесточенный бой.*

*Но с детства прочного и кровного союза
Со мною разорвать не торопилась Муза:
Чрез бездны темные Насилия и Зла, Труда
и Голода она меня вела – Почувствовать
свои страданья научила И свету
возвестить о них благословила...*

«Муза» (1852), «Вчерашний день, в часу шестом», «Музе» (1876), «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба!» – произведения, созданные в разные периоды жизни и творчества Н. А. Некрасова. Но в них обрисован один образ классической Музы – девы, «сестры родной» крестьянки, русской женщины, «чаще плачущей, чем поющей» 10, 27 . «Кровное родство некрасовской Музы с крестьянской судьбой открыто выявляется в творчестве 40–50-х годов, достаточно вспомнить стихотворение «Безвестен я... Я вами не стяжал...» (1855) 11, 59 . Олицетворение Музы с женщиной, женой, подругой, сестрой будет присутствовать в лирике Некрасова постоянно.

стихах, адресованных Авдотье Яковлевне Панаевой, возникает сопоставление иного порядка: реальная женщина становится Музой поэта:

*Не знаю я тесней союза,
Сходней желаний и страстей
– С тобой, моя вторая Муза,
У Музы юности моей!*

Общность взглядов и вкусов, литературное творчество, сходство их судеб, пристрастие к художественному театру подтолкнуло Некрасова с Панаевой к дружескому сближению, к созданию «труженического союза» (К. И. Чуковский).

*Счастливый день! Его я отмечаю
семье обыкновенных дней;
С него я жизнь мою считаю
И праздную в душе моей!*

Рациональное начало, «разумное содержание» играло очень важную роль в их отношениях: Николай Алексеевич и Авдотья Яковлевна написали в соавторстве романы «Три стороны света», «Мертвое озеро»,

придерживались одних и тех же нравственных принципов, в полной мере отрицали крепостное право. Союз людей, связанных одинаковыми общественными симпатиями и антипатиями, был союзом полубивших друг друга молодых людей («Ты всегда хороша несравненно...»).

В воспоминаниях Е. Я. Колбасина сохранилась почти легендарная история о начале любовных отношений Авдотьи Яковлевны и Некрасова, которую он закончил словами: «Эта недоступная женщина сумела оценить Некрасова и наградила его продолжительной любовью, которая составляет самые светлые страницы в мрачной жизни нашего поэта» 1, 308 .

*Как долго ты была сурова,
Как ты хотела верить мне,
как не верила, и колебалась снова,
как поверила вполне! («Да, наша жизнь текла мятежно»)*

*Бьется сердце беспокойное,
Отуманились глаза.
Дуновенье страсти знойное
Налетело, как гроза. («Бьется сердце беспокойное»)*

Душа поэта в высокой степени доступна чувству любви к женщине, поэтические строки восторженно передают радостные порывы, овладевшие лирическим героем. Разрушая замкнутое единое поэтическое сознание, Некрасов подключается к внутреннему миру своего героя, освобождает его от штампов «высокого романтизма», создает психологию нового человека, нового «я». «У Некрасова любовь, начинающаяся с “дуновенья страсти знойной”, проверяется жизнью, и стихи о захватившем его чувстве, течении его от истоков до заката превращаются в роман о неразделенности и неслиянности» 7, 17 . Это не возвышенная, не романтическая коллизия встреч и расставаний, слез и счастья, ссор и примирения, уныния и воскрешения, это – своеобразная биографическая летопись простых человеческих взаимоотношений.

Начало интимной близости между Некрасовым и А. Я. Панаевой относится к 1848 г., т. е. к тому времени, когда Некрасову было 27 лет, а Панаевой – 28 (она родилась в 1820 г.). Они познакомились и полюбили друг друга, когда характеры их были сформированы, у каждого из них за плечами был достаточный жизненный опыт. Поэтому сегодня так понятны их частые размолвки, ссоры, когда одна яркая индивидуальность, сталкиваясь с другой, не желала уступать ни в чем.

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.*

3. Педпрактика по русской литературе

Говори же, когда ты сердита,

Все, что душу волнует и мучит!

Будем, друг мой, сердиться открыто:

Легче мир и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна, Так

возьмем и с нее долю счастья:

После ссоры так полно, так нежно

*Возвращенье любви и участия... («Мы с тобой
бестолковые люди»)* Или: *Я не люблю иронии твоей.*

Оставь ее отжившим и не жившим, А

нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим, –

Нам рано предаваться ей! («Я не люблю иронии твоей»)

Причины их частых ссор и конфликтов были самые разные: давал себя знать трудный характер Н. А. Некрасова, его частые болезни, ревность; щекотливое положение самой А. Я. Панаевой (она была лишь гражданской женой поэта); ранняя смерть их совместных детей; кривотолки в обществе, которые не утихали все 15 лет их знакомства, и, наконец, «огаревское дело» – всё это постоянно отражалось на ровности их отношений. Перелистывая страницы некрасовского любовного романа в стихах, мы найдем всему этому подтверждение: «Так это шутка? Милая моя», «Да, наша жизнь текла мятежно».

Сами названия стихотворений, их вступления – это продолжение начинающихся вновь и вновь споров, ссор, полемики. Многоточия, которыми заканчивается большинство произведений интимной лирики, – указания на неисчерпанность, неразрешенность ситуаций. Диалогическая форма построения, отталкивание от собеседника чрезвычайно важны в понимании другой стороны, к которой обращено лирическое «я» Некрасова. Это она – «хороша», «грустна», «прекрасна», «угнетена», «пуглива». Характер и поступки ее непредсказуемы (что дает основание многим исследователям полагать, что в «панаевском цикле» – несколько героинь). «Целый ряд сквозных примет объединяет стихи в единства: такова доминанта мятежности. “Если мучимый страстью мятежной” переходит

“Да, наша жизнь текла мятежно”. Вступление “Тяжелый год – сломил меня недуг” и “Тяжелый крест достался ей на долю” тоже сводят эти стихи

некое единство» 9, 140 . Стихи следуют своеобразными парами, поддерживая «сюжет» лирического романа. Необычайная конкретность, живое ощущение другого человека как личности позволяют Некрасову показать образ героини в развитии, в разных неожиданных его проявлениях. С одной стороны, это образ женщины, которой надолго суждено стать

подругой героя, его возлюбленной и женой. Она – гордая, страстная, несдержанная в проявлениях своих чувств, редко смеявшаяся, но часто проливавшая слезы. Любовь к этой женщине заняла такое место в жизни героя, что он не устает говорить о ней:

*Безумец! Для чего тревожишь
Ты сердце бедное свое?
Простить не можешь ты ее –
И не любить ее не можешь!* («Три элегии»)

С другой стороны, это «падшая женщина», к которой поэт обращается с вопросом: «Кто ж защитит тебя?». «Защитит от пересудов толпы, от материальной беспомощности, от воспоминаний о горькой юности утраты первенца, от самого себя?» 7, 18 .

*вдруг, закрыв лицо руками,
Стыдом и ужасом полна, Ты
разрешилася слезами,
Возмущена, потрясена...* («Когда из мрака заблужденья...»)

«Каждое его стихотворение можно переписать, объяснить прозой, – отмечает наш современник Б. Чичибанин. – Это непривычно. Он – реалист и эпик. У него и лирика эпична. У него нет того “романтического”, а на самом деле поэтического, лирического безумия, которого требовал Фет. Но в этом – и его неповторимость, его особость, его величие русской поэзии» 7, 27 .

Сопоставительный лиро-эпический анализ художественного текста

*Что можно сказать о взаимоотношениях лирического героя
героини? Автобиографичны ли они?*

*Как развиваются любовные отношения в каждом из
стихотворений? Чем заканчиваются?*

*Какие чувства возникают у вас при чтении любовных
стихотворений поэта?*

*Оправданы ли частые размолвки между героями? Каково
ваше отношение к этому?*

*Какой предстает героиня со страниц интимной лирики
Некрасова?*

Какие качества в женщине поэт ценит больше всего?

*Какие эпитеты использует автор для характеристики
своей любви к женщине? Почему?*

*Как вы думаете, чем вызвана диалогическая форма
любовных стихотворений Некрасова?*

В. Г. Белинский отмечал, что, читая творения А. С. Пушкина, «можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоего пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства». А какие общечеловеческие, нравственные уроки мы выносим из лирики Н. А. Некрасова?

В. Евгеньев-Максимов, один из известнейших некрасоведов прошлого, в монографии «Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова» писал: «Изображать – и так часто изображать – размолвки и ссоры между любящими – ведь это значит воспевать не поэтическую, а прозаическую сторону любви. В стихотворении “Мы с тобой бестолковые люди” есть упоминание о неизбежности “прозы в любви”. Этой “прозе в любви”, с ее постоянными размолвками и ссорами, с взаимным мучительством, с ее несчастными радостями, и суждено было занять значительное место в лирике Некрасова, что естественно и закономерно, ибо одно из характернейших особенностей его творческого метода являлось стремление изображать ту часть “правды жизни”, которая, преимущественно, определяется понятием “проза жизни”. В автобиографических записях 1887 года сам поэт объясняет причину этого специфического характера своей любовной лирики: “поворот к правде, явившийся отчасти от писания прозой”» 1, 274 .

В повестях «Жизнь Александры Ивановны», «Опытная женщина» Некрасов-прозаик выступает как тонкий исследователь и психолог женской сути и любовных отношений, возникающих между мужчиной и женщиной. Проза раскрывала большие возможности перед художником слова: широкие рамки повествовательной формы вмещали и историю человеческой жизни, и картины общественных нравов, и обрисовку социальных условий, и воспроизведение огромного многообразия человеческих характеров. Любовные истории, нарисованные на страницах ранней некрасовской прозы, просты и незатейливы, в некоторых случаях даже напоминают водевили. Однако за кажущейся простотой отчетливо вырисовывается авторское отношение к происходящим событиям: человек сложнее строгой схемы, нельзя строить свое поведение, игнорируя реальность, обыденность, как ни мерзко она выглядит.

ходе сопоставительного лиро-эпического анализа во второй части урока учащиеся ещё глубже постигнут нравственно-эстетические позиции героев и самого автора, получают глубоко нравственные уроки прошлого.

повести «Жизнь Александры Ивановны» Н. А. Некрасов рассказывает судьбе главной героини – обольщенной и оставленной Александрины, которая до конца жизни ищет любви и счастья. Яркий, цельный образ девушки вызывает симпатии читателей. Александра Ивановна любит Ореста Андреевича Сабельского, человека ветреного и пустого, не способного

ни к каким глубоким ощущениям, ибо «он был до крайности избалован счастьем». Автору глубоко симпатично и жизненное кредо героини: «честная бедность все-таки лучше богатого бесчестия». Писатель дает молодой даме шанс вырваться из нищеты и обрести свое счастье с Карлом Ивановичем. Но Александра Ивановна сама делает свой выбор: «...Так долго терпеть, страдать, мучиться, в надежде, что когда-нибудь луч радости осветит хоть на минуту и мою бедную жизнь, что когда-нибудь и я узнаю счастье... и вдруг... отдаться навсегда человеку, к которому не привязало меня никакое чувство, который был даже противен мне, потому, что понятия его были далеко не сходны с моими, далеко отстали от моих; обречь себя на бесцветную, скучную жизнь без любви, без счастья, без радостей; отказаться от всех надежд, всех обольстительных замыслов, которые так долго я лелеяла в душе моей, которые одни только поддерживали во мне мужество в темные дни горя... Не знаю, может быть, я ошибалась, но мне казалось тогда, что лучше быть заживо погребенной в могиле!» 8, 130 . Здесь Н. А. Некрасов подталкивает нас к выводу, который позже четко будет сформулирован в его любовной лирике: абсолютного счастья нет, истинная любовь возможна между свободными, полноправными людьми.

Анализ художественного текста может идти по вопросам:

Каково ваше отношение к главной героине повести?

Близка ли Александра Ивановна лирическим героиням Некрасова? Чем именно?

Каков характер любовного конфликта в повести? На чьей стороне симпатии автора?

Что больше всего Некрасов ценит в своей героине?

Кого из лирических героинь напоминает вам Александра Ивановна? Почему?

Интригующий сюжет разворачивается в повести Н. А. Некрасова «Опытная женщина». В центре повествования – Александра Александровна Задумская, вдова, светская львица, которая о жизни знает все. Она была уверена, что одного ее слова достаточно, чтобы «повергнуть к ногам своим несчастного, спасти от гибели и вернуть миру для любви и счастья». Она с презрением отвергает ухаживания Ореста Николаевича Зеницына, душа которого «способна чувствовать глубоко и сильно». «Она стала припоминать слова, которые говорил он, робость, какую обнаруживал в ее присутствии: слова показались ей так простодушны и благородны, робость так естественна и невинна, что ее можно было принять лучшим свидетельством неискренности сердца и чистоты намерений» 8, 75 . Драма, разыгранная на подмостках домашнего театра Андрея Матвеевича Стригунова, не закончилась и после того, как опустился занавес. Герои настолько вошли в роли, что продолжали импровизировать в действительности,

позабыв о том, что с чувствами шутить нельзя. Жизнь все расставила по своим местам: Задумская призналась Ромео-Зеницыну в проснувшихся чувствах, а герой, сорвав с себя маску, торжествующе воскликнул: «Теперь, когда жар мой давно простыл, рассудок принял свои права, с рассчитанным отчаянием, поддельным огнем начал я высказывать чувства, которых не было в душе моей, – вы приняли их за изливания сердца! Где же, повторяю, ваша опытность, которая, как вы думали, давала вам право оскорблять всякого подозрением, смотреть на всякого как на врага вашего доброго имени, наконец, называть в глаза лицемером!» 8, 191 .

Характер любовной интриги в повести «Опытная женщина» освещен по-другому. В данной поединке нет победителей и побежденных: минуту поэзии, живого чувства упускает не только героиня, но и Зеницын, «у которого хватает ума и актерского дара, но которому не достает в, казалось бы, большом чувстве уверенности, серьезности» 8, 451 . Герои стоят друг друга: каждый из них предвидел и просчитал поведение другого, но, в конечном счете, сам просчитался. Мотивировка тех или иных поступков героев подводит школьников к осознанию нравственной позиции литературных персонажей:

Каково жизненное кредо Александры Александровны Задумской?

Что привлекает и что отталкивает вас в героине?

«Противоречив» ли, на ваш взгляд, портрет некрасовской героини?

Сопоставьте образы двух главных героинь в повестях «Жизнь Александры Ивановны» и «Опытная женщина». На чьей стороне симпатии автора?

Как и когда завязывается любовная интрига в повести «Опытная женщина»? Какую роль в ней автор отводит главной героине?

Какова нравственная позиция Зеницына? Чем обусловлен выбор главного героя?

Что хотел скрыть автор за названием повести «Опытная женщина»?

К какому выводу подводит Н. А. Некрасов своих читателей любовных водевилях?

Сопоставьте судьбы героинь «панаетевского» цикла и повестей Некрасова. Чем вызвано их совпадение?

Н. А. Некрасова нет счастливых браков, нет идеальных влюбленных.

повестях «История Александры Ивановны» и «Опытная женщина» главные герои носят одинаковые имена, и создается впечатление, что робкая Александрина станет похожа на светскую даму Задумскую, ведь время и обстоятельства изменяют всех и вся. Любовные отношения между Орестом Сабельским и Александрой Ивановной, Орестом Зеницыным и Александрой Александровной строго полярны, их различает степень

свободы и социальной зависимости героев друг от друга. На ум приходят строки: «Зачем же ты в душе неистребима, / Мечта любви, не знающей конца». Некрасов-прозаик очень тонко чувствует женскую натуру, подмечая все ее малейшие изменения.

Свой лирический роман, свою «прозу любви» великий мастер заканчивает правдивым финалом: смерть разлучила героя с его возлюбленной, но воспоминания о ней живы:

*Забудись, ты передо мною
Стоишь – жива и молода: Глаза
блистают, локон вьётся, Ты
говоришь: «Будь веселей!» И
звонкий смех твой отдается
Больнее слез в душе моей... («Я посетил твое кладбище»)*

Поэт низко склонил голову перед Женщиной, но долю которой выпало столько испытаний, и только тихое «Прости» звучит вослед. («Тяжелый крест достался ей на долю», «Прости», «Давно – отвергнутый тобою»). Некрасов никогда не лгал в своих стихах. Исповедальный характер его любовной лирики заставляет нас по-новому взглянуть как на самого поэта, так и на его творчество. Сохранить в себе чистоту, искренность, уважение друг к другу – это лучшие некрасовские заповеди, которые прошли испытание временем и не потеряли своего значения и сегодня:

*Все, чем мы в жизни дорожили,
Что было лучшего у нас, – Мы
на один алтарь сложили – И
этот пламень не угас!*

«Русская женщина предстала в произведениях Некрасова во всем разнообразии своих судеб; она главная носительница жизни, выражение ее полноты, как бы символ национального существования. И потому-то она, естественно, оказывается героиней эпических поэм Некрасова, особенно “Мороз, Красный Нос” и “Русские женщины”» 10, 28 . «Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня М. Н. Волконская» (1872) повествуют о судьбе исторических женщин, жен декабристов, сосланных в Сибирь. Идеализация этих образов подводит нас к мысли о том, что «Русские женщины» являются объектом поклонения для автора, а их «самоотвержение» остается «навсегда свидетельством великих душевных сил». Покорность судьбе и обстоятельствам всегда расценивались Некрасовым как порок. Жертвенность, беззаветное служение своим мужьям обрисованы поэтом как подвиг, как пример гармоничных отношений между мужчиной и женщиной:

*О, видит бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней, Меня
зовет... Прости, родной!*

Напрасных слез не лей!

*Далек мой путь, тяжел мой
путь, Страшна судьба моя,
Но сталью я одела грудь...*

Гордись – я дочь твоя!

Единственный образ женщины, который носил поэт в своем сердце всю жизнь, был образ матери. Вспомним «Рыцарь на час» и поэму «Мать», стихотворение «Баюшки-баю».

*...Уж ты ушла из мира, Но будешь
жить ты в памяти людской
Пока в ней жить моя способна лира.
Пройдут года, поклонник верный мой
Ей посвятит досуг уединенный,
Прочтет рассказ и о твоей судьбе;
И, посетив поэта прах забвенный,
Вздыхнув о нем, вздохнет и о тебе.*

«И она перед нами то как судья, как совесть, то в поэтическом ореоле молодой и задумчивой женщины. Поэт в минуты душевного алкания, в минуты одиночества, ищет свидания не с любимой девушкой: он взывает к матери... Некрасов внес в поэзию новое начало: мать поэта, соединенную с ним в единстве вздоха...» 7, 15 . Мать для Некрасова – высшее идеальное начало, прибежище от всех жизненных невзгод и бурь.

Обобщение

В итоге урока-исследования мы пришли к выводам:

Образ женщины в произведениях Н. А. Некрасова не является статичным. Он меняется не только на протяжении всего творчества (что обусловлено причинами социально-исторического характера, личным жизненным опытом), но и в рамках одного, отдельно взятого феномена (например, мать, мать-родина, мать – высшее идеальное начало).

Справедливым является мнение о многоликости женских типов произведениях Н. А. Некрасова. Характер создания (от художественного замысла и до его воплощения) образов «панаевского» цикла, падшей женщины, Музы, матери, «величественной славянки» свидетельствует о сложности авторских замыслов в разрешении женской темы в русской литературе XIX века.

3. Н. А. Некрасов стал подлинным новатором в освещении одной из вечных тем русской поэзии – темы любви. Автор далек от идиллически созерцательного изображения любовных коллизий, в воссоздании различных состояний и оттенков человеческих отношений, потому что он – реалист.

Демократические тенденции в поэзии второй половины XIX века, установка на изображение «прозы жизни» в лирике Некрасова привела к возникновению отличительного свойства его стихов – прозаичности.

«Панаевский» цикл Н. А. Некрасова может быть рассмотрен как психологический лирический роман (Н. Н. Скатов), имеющий свое начало, развитие и конец, роман, отличающийся рядом «сквозных примет» (присутствием постоянных эпитетов, диалогической формой повествования, мотивом мятежности, своеобразным синтаксисом и др.).

В интимной лирике и любовных повестях-водевилях Некрасов ратует за гармоничные отношения между равноправными мужчиной и женщиной. Идеальный женский образ, в понимании поэта, отличается жертвенностью, чистотой, искренностью и беззаветностью.

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на тему «Русские женщины Н. А. Некрасова»

V. Итоги урока.

Литература

- Евгеньев-Максимов, В. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова : в 2 т. В. Евгеньев-Максимов. – М.-Л. : Худ. литература, 1950. – Т. 2.
- Болдырев, Ю. Моление о милосердии / Ю. Болдырев // Литература (приложение к газете «1 сентября»). – 1993. – № 17–18.
3. Лебедев, Ю. В. О народных истоках поэзии Н. А. Некрасова Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 1988. – № 5. – С. 22–25.
- Мальцева, К. В. Изучение произведений Н. А. Некрасова в школе К. В. Мальцева. – М. : Учпедгиз, 1958.
5. Мадер, Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы Р. Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1974.
- Наш любимый, страстный к страданию поэт // Литература в школе. – 1996. – № 6. – С. 4–17.
- Некрасов, Н. А. Стихотворения. Поэмы / Н. А. Некрасов. – М. : Олимп, АСТ, 1996. – («Школа классики»).
8. Немзер, А. С. Поэт и проза: Некрасов Н. А. Избранная проза А. С. Немзер. – М. : Правда, 1985.
- Скатов, Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели / Н. Н. Скатов. – Л. : Советский писатель, 1973.
- Скатов, Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова / Н. Н. Скатов. – М. : Просвещение, 1985.
- Рез, З. Я. Лирика Н. А. Некрасова в школьном изучении / З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1982.

Внеклассные мероприятия по русской литературе

Святочные посиделки под Старый Новый год

Цели:

углубление знаний по русскому фольклору;
совершенствование культуры устной и письменной речи на фольклорном материале;

формирование у учащихся уважительного отношения к народным традициям посредством приобщения их к произведениям устного народно-поэтического творчества (колядки, пословицы, песни, частушки, игры).

Оборудование: зал оформлен в убранстве русской избы, на столе – самовар, чашки, сладости, вареники. Участники одеты в народные костюмы.

Ход мероприятия Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие. Я рада видеть вас. В эти дни у христиан идут святки, т. е. святые дни – двенадцать дней после праздника Рождества Христова, до праздника Крещения с 25 декабря по 6 января по старому стилю и с 7 января по 19 января по новому. Этот праздник был самым долгим в году, самым весёлым временем гуляний, шуток, гаданий, развлечений. Давайте вспомним, как начинаются у христиан святки?

1 ученик: Святки начинаются с Рождества Христова. 7 января, после церковной службы славильщики со звездой и вертепом обходили дома и пели стихи из церковной службы, а также поздравляли хозяев, которые угощали славильщиков, съестными припасами и деньгами.

2 ученик: Звезду делали из бумаги или дерева, она изображала Евангелиевскую звезду, которая показала волхвам путь к родившемуся Иисусу.

3 ученик: Обычай ходить с вертепом появился в XVI–XVII веках. Сначала это был просто деревянный ящик с деревянными или восковыми изображениями сцен из Евангелия. Само слово «вертеп» означало «пещера», «убежище», где Мария родила Иисуса под Вифлеемом. Потом вертепные куклы стали двигаться с помощью проволоки, разыгрывая сцены из священного писания. Так, в XVII веке в России возник кукольный театр.

Хозяйка: Рождество Христово с древности богато на обычаи. К ним относятся и строгий пост до первой звезды в Сочельник 6 января, и зажжение свечи на подоконнике в ночь на 7 января, которая была как бы знаком, что Пресвятая Дева Мария и праведный Иосиф могут в этом доме найти пристанище, и, конечно, колядки. Как правило, у колядок нет авторов, они часто неграмотны литературно, но великолепны по своему смысловому строю, по искренности и радостной доброте.

4 ученик: Колядка – это маленький Рождественский рассказ о величайшем Событии и прославление главных Лиц Той ночи, ночи, которая принесла Самую Радостную, Самую Главную Весть – родился Спаситель мира!

Все вместе:

*Мы маленькие детки, ломали ветки,
Ломали, ломали, в ограду бросали, Рай
растворился, Христос народился,
Ангелы поют, нам радость придают.
Мы радость принимаем, Вас с
праздником поздравляем.*

5 ученик: Другой обычай, тесно связанный со славлением, – колядование. Это праздник в честь нарастания силы природы и солнца. С 22 декабря, самого короткого дня в году, начинается постепенное «воскрешение» солнца. Праздник в честь нарастания силы солнца русские называли колядой и праздновали в конце декабря – начале января (время зимнего солнцестояния). Ряженные парни и девушки у каждого двора «кликали» коляду.

6 ученик: Коляда – это мифологический персонаж, который должен был принести обильный урожай и счастье. Колядовщики восхваляли всю семью, хозяина и хозяйку дома и выпрашивали для себя обрядовое угощение в виде денег, коржей, сладостей. Хозяева не должны были скупиться во избежание будущего голода.

Хозяйка: Давайте вспомним песенки-колядки.

Дети поют.

*Коляд, коляд, колядица,
Добра с медом паляница,
без меду не така,
Давай тётка пятака.
не дашь пятак,
Отведу корову на базар,
Продам, а денег вам не дам.*

Хозяйка: Есть ещё замечательный праздник у русских – Старый Новый год, который наступает в ночь с 13 на 14 января. Этот праздник тоже входит в святочные гуляния. В нашем селе этот праздник называется Щедрый вечер. Вечером 13 января, в ночь под Старый Новый год, девочки щедровали, а мальчики ранним утром 14 января заседали, желая хозяевам здоровья и благополучия. Под Старый Новый год хозяева были рады гостям, щедро угощали их, чтобы год был богатым. Как говорится: «Хороший гость – хозяину почёт».

Раздается стук в дверь. Входит Старый Новый год.

Старый Новый год:

*Я, Старый Новый год
Пришел на посиделки.
По лесам дремучим
брел, Раздвигая ветки.*

*к Халани протоптал
Твёрдую дорожку,
Наконец-то я устал,
Отдохну немножко.*

*желаю, чтобы мне
Засеяли детишки, Чтобы
в следующем году Хлебов
были излишки.*

Мальчики сеют пшеницу и приговаривают:

*Сею, сею, посеваю, С
Новым годом поздравляю,
На новый год, на новое счастье,
Уродись пшеничка, горох, чечевичка, На
поле – копнами, на столе – пирогами,
Чтоб здоровенькие были, много лет жили,
Открывайте сундучок, подавайте пятачок.*

Девочки:

*На счастье, на здоровье, на Новый год
Роди, Боже, жито, пшеницу и всяку
пашницу. Будить здоровы, с праздником,
Сего проводите, другого дождите!*

Хозяйка: Обязательной традицией Щедрого вечера являлось приготовление вареников с творогом. Причем вареники с секретом. Вместе с творогом хозяйка клала зерно, соль, сахар, перец, деньги. За столом царило всеобщее веселье. Кому попался вареник с зерном – предстоящий год будет богатым, если с деньгами, к богатству, к удаче. Приятно если вареник с сахаром – быть году сладким, а уж не дай Бог, с солью – к слезам, перец – к горькой жизни. Традиция приготовления вареников в «Щедрый вечер» до сих пор жива. Я приглашаю гостей дорогих отведать вареников.

Хозяйка: На Святках люди веселились днем, веселились вечером, собирались на сельские посиделки. А что же за посиделки без загадок! Еще издавна человек загадывал их в особо важных случаях. Например, раньше загадка – неременный аргумент свадебного обряда, где испытывали мудрость жениха. Вы подготовили загадки, давайте попробуем их отгадать.

Дети загадывают загадки друг другу:

Хозяйка: Я вам тоже приготовила загадки и хочу испытать вашу мудрость.

В синем мешочке белых пуговиц полно. (Небо и звезды)
Друг друга догоняют, да друг от друга прячутся. (Солнце и месяц)
Никто меня не видит, а всякий слышит. (Ветер)

Прихожу – все рады, ухожу – тоже рады.
(Снег) *Ни девка, ни вдова, Не замужняя жена, Детей водит,*

И людей кормит. (Пчела)
Избушка нова, жильца нет,
Жилец появится – изба развалится. (Яйцо)
Двое идут, двое несут, третий говорит. (Ноги, руки и язык)
Безо рта, а зубы имеет. (Грабли, вилы)
Меня бьют, колотят, режут, а я добром плачу.
(Хлеб) *Утром на четырех ногах, В полдень – на двух, Вечером – на трёх.* (Человек)

Хозяйка: Загадка – хорошо, а пословица – лучше! В пословице народная мудрость молвится! Я начну пословицу, а вы должны её завершить.

Учение в счастье украшает... (а в несчастье – утешает)
Не на пользу книги читать, коли только... (вершки в них хватать)
Долог день до вечера... (коли делать нечего)
При солнышке тепло... (а при матери – добро)
Поспешишь... (людей насмешишь)
Жизнь прожить... (не поле перейти)
Пашню пашут... (руками не машут)
Дерева смотри в плодах... (а людей – в делах)
На зеркало неча пенять... (коли рожка крива)
Маленькое дело лучше... (большого безделья)
Под лежачий камень... (вода не течет)
Чтобы рыбку съесть... (надо в воду лезть)
На языке – мёд... (а на сердце лёд)
Старый друг... (лучше новых двух)
Корень ученья горек... (да плод сладок)
Красна птица перьем... (а человек ученьем).

Хозяйка: В старые времена люди верили приметам. Давайте вспомним их.

1 ученик: Выпавший снег на Новый год или туман предвещают хороший урожай.

2 ученик: Если на Новый год ветер – к урожаю орехов.

3 ученик: В январе висит много длинных и частых сосулек – к хорошему урожаю.

4 ученик: Если январь сухой и морозный, вода в реках убывает – лето будет жарким.

5 ученик: Если 25 января на Татьянин день идет снег – лето ожидается дождливое.

6 ученик: Если в Крещенскую ночь небо чистое – будет много

гороха. **7 ученик:** Яркие звёзды в Крещенскую ночь – к хорошему приплоду овец.

Хозяйка: Ни одни молодежные увеселения не проходили без песен и народных игр.

Дети поют песни «Посеяли лён за рекою», «Ах вы сени, мои сени».

Хозяйка: А теперь давайте поиграем. Дети играют в народные игры «Сижу-посижу», «Баба Куля», «Жмурки».

Хозяйка: Вот и подошли к концу наши праздничные посиделки! Давайте поблагодарим Старый Новый год за то, что он протоптал к нам в Халань твердую дорожку, пришел к нам с поздравлениями, весело отдохнул с нами!

Ученики:

Поиграли, поплясали

Что хозяйева устали.

Надобно домой идти,

Там гаданье провести.

До свиданья, Старый Новый год, до новых встреч!

3.4.2. Познавательный КВН по материалам былин «На заставе богатырской»

Цели мероприятия:

углубление знаний о былинах и былинных героях;

совершенствование культуры устной речи учащихся: обогащение словарного запаса посредством стилизованных речевых конструкций на материале русского былинного эпоса, освоение особенностей былинного стиля, обучение исполнению былин;

отработка навыков работы с текстом былин;
развитие творческих способностей учащихся; воспитание патриотизма, гордости за русскую культуру и уважения к её истокам

Подготовительная работа:

распределение ролей ведущих (Ведущий, скоморохи, двое стражников, князь Владимир Красно Солнышко, три девушки и др.);
подготовка командами домашних заданий;
составление группой учащихся вступительного слова, текста приглашения для родителей и членов жюри;
оформление зала и сцены атрибутами былинной эпохи;
подбор костюмов для участников мероприятия;
подбор материалов для музыкального фона (звучит музыка мультипликационных фильмов «Былины» и песня «Богатырская ты наша славушка»)
приглашение к участию членов клуба «Богатыри», увлекающихся реконструкцией костюмов, оружия, боев русских витязей.

План проведения КВН

Конкурс 1: Представление команд в былинной манере (10–15 строк). Слово жюри
Выступление членов исторического клуба «Богатыри».
Конкурс 2: ответы на вопросы членов исторического клуба «Богатыри». Слово жюри
Конкурс 3. Сценки из былин. Оцениваются исполнение, костюмы, отбор материала (эпизода).
Слово жюри
Танец девушек в русских народных одеждах с венками на головах.
Конкурс 4. Отгадать имя девицы – героини былины («Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Ставр Годинович»).
Слово жюри
Конкурс 5. Команды загадывают друг другу имя богатыря с 3 подсказками. (Оценивается, насколько быстро дан ответ и насколько «хитро» составлена загадка самой командой).
Слово жюри: подведение итогов.

КВН «НА ЗАСТАВЕ БОГАТЫРСКОЙ» Ведущий (под торжественную музыку): О, светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотчтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разно-образными птицами, бесчисленными городами великими, селениями

славными, князьями грозными, боярами честными и богатырями известными.
Всем ты преисполнена, земля Русская, о православная вера христианская.

(Фрагмент из произведения XII–XIII вв. «Слово о погибели Русской земли»)

На сцене: стол Владимира Кр. Солнышка (на столе старинная посуда), он сам, 2 девушки.

Двое стражников Стол

бояр-жюри – 3 чел.

Стол гостей – по 2 ученика от класса.

Скоморох 1

Как во том во городе во Киеве, Что у ласкового князя Владимира,

Пированьице было – почестен пир,

Зазывал Владимир Стольнокиевский

Да всех учеников-шестиклассников,

Чтоб в уме по былинам сразилися,

Знаньями-уменьями похвалилися.

А учителей-боярынь гимназических

Попросил да посудействовать, да и

Выбрать к награжденью победителя.

Скоморох 2

Князь всех поит и чествует Сам

по гриднице похаживает, Белыми

руками помахивает, Могучими

плечами поворачивает, Говорит

князь таковы слова:

Князь

Ой вы гой еси, классы умные да сметливые,

Покажите-ка нам вы знания, да школьные,

Про богатырей-силачей великих да про

Подвиги их славные, во былины положенные.

Но вначале вы для нас всех представьтесе

да Собою хорошими похвалитесе.

Конкурс 1. *Представление команд в былинной манере*
(возможно наличие эмблемы).

Примерные обращения:

Команда 1.

Ой вы, гости дорогие да участники,

Вас приветствуем сейчас

Да от всей души.

*Собрались мы здесь на сражение
Остроумием блеснуть и талантами,
Показать, чему научились,
Похвалиться своим умением.*

*Вам челом бьем, жюри справедливое,
Оцените вы нас по достоинству.*

*Не обидьте вы наших соперников, К нам
же просим вас быть снисходительными.*

Всем желаем успехов в сражении.

*Пусть народ на нас полюбуется.
С добрым сердцем, с душою открытою
Перед вами начнем выступление.*

Команда 2

*Уж мы бьем челом, поклоняемся
Государям – жюри великому!*

*Принимайте Вы наш подарочек Да
благославляйте дружину удалую,
Дружинушку резвую, молодую, Да
судите нас верой и правдою! Как
во славной было во гимназии, Как
хоробра дружина «Веди»*

*Насбирала-то знания о былинах
Да пришла на почестну борьбу.*

*Уж вы гой еси, наши соперники, Ай
да будьте-то вы разумники, Только
будем мы с вами сражаться До
победушки неминуемой!*

*Добром победу отдадите – добром
возьмем, А добром не отдадите – завоюем!*

Скоморох 2

*Обращается тут князь ко своим гостям уважаемым,
Говорит Владимир стольновидновский таковы слова:*

Князь

*Уж вы гой еси, боярыни умнейшие, Вы
прослушали их речи представления Так
поставьте же баллы заслуженные,*

Чтоб ребятушки их услышали да увидели.

Слова жюри (смотри приложение)

3. Педпрактика по русской литературе

Скоморох 1

*Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, окиян-море,
Широко раздолье по всей земле. Для
защиты же ее оружие надобно,
Чтобы себя защитить и врага проучить.*

*Пригласил к нам Владимир-князюшко
Дружинушку хоробрую да умелую.*

И говорил князь таковы слова:

*Князь: Ой ты гой еси, дружинушка отменная,
Покажи-ка ты командам приемы верные-
настоящие, Расскажи-ка им, внимательным, об
оружии Руси-матушки века раннего-исторического.
Загадай-ка им вопросы посложнее да похитрее,
Чтобы испытать нам их ум да разум с памятью.*

Конкурс 2. Об оружии на Руси X–XIII веков (выступления старшеклассников в одежде древних латников, вопросы по теме для ребят).

*Князь: Ай же, судии уважаемы да почитаемы.
Покажите же нам счет второго испытания,
Чтобы к сведению команды его приняли...
И актерские свои способности проявили
бы В испытании среднем постановочном.*

Скоморох 2

*Пусть расскажут и покажут они
Про дела старые, про бывалые.
Чтобы море синее успокоилось,
Чтобы добрые люди послушали,
Чтобы зрители призадумались,
Что века не меркнет слава русская, богатырская!*

Конкурс 3. Сценки из былин (названия былин заранее были даны).

*Князь: Ай да команды-командушки,
Показали вы нам сценки хорошие Про
богатырей любимых и почитаемых,
Чтобы добрые люди увидели да послушали,
Чтобы зрители в зале призадумались.
А теперь посмотрим на боярынь наших
Учёнейших да умнейших И дадим им слово
молвити. (Жюри дает оценку).*

Скоморох 3 (вбегает)

Ой ты гой еси, князюшко, Не вели казнить, вели слово молвити.

Ждут твоего разрешения девы светлые да прекрасные. Лицо-то у них как бы белый снег, Щеки-то у них будто алый цвет, Очи ясны у них, как у ясна сокола, Брови черные у них, два чистых бобра, Походочка у них павиная.

И желают они загадки загадывать. Чтобы тебе угодить да гостей испытать На смекалку-смекалочку ученическую-гимназическую.

Князь хлопает в ладоши, позволяя войти. Девушки танцуют, потом, используя отрывок из былины, рассказывают о себе, не называя своего имени.

Конкурс 4. *Былинная дева*. Надо отгадать имя девушки и название былины.

Первая девушка. Летела тут змея у нас проклятая, Летела же змея да через Киевград, Ходила я тут с мамками да с няньками зеленом саду гуляться,

Подпадала тут змея было проклятая Ко той матушке да ко сырой земле...

Ухватила тут меня да гуляючи свои было во хобота змеиные,

Унесла она меня во пещеру змеиную. (Забава Путятична «Добрыня и Змей»)

Вторая девушка. Вижу я, это дело есть немалое, Во что посадил Владимир-князь да стольнокиевской Старого казака Илью Муромца В тот во погреб во холодный, – А он мог бы постоять один за веру, за отечество, Приказала сделать да ключи поддельные...

Приказала-то на погреб на холодный Да снести перины да подушечки пуховые....

Тому старому да казаку Илье Муромцу.

(Дочь князя Владимира «Илья Муромец и Калин-царь»)

3. Педпрактика по русской литературе

Третья девушка. *Перепала мне весть
нерадостна, Что муж мой – боярин во Киеве
Посажен в погребы глубокия, Руки и ноги
скованы.*

*Скорым-скоро я наряжалася,
Скорым-скоро я убиралася...*

*надевала платье посольское,
называлась грозным послом Золотой земли...*

(Василиса Микулична. «Ставер Годинович»)

Князь

*теперь вы, команды удалые,
Приготовьтесь ко последнему ко
испытанию, Где вы сами друг друга
спросите И ответы друг друга услышите.*

*Загадайте же загадки-загадки На
знание имен и историй богатырей
наших, Где да жили они, с кем дружили,
Кого силушкой да умом победили.*

*жюри наше досточтимое даст
опосля Счет-ответ заключительный,
Кому главный приз достанется,
кому второй-третий останется.*

Конкурс 5. Команды дают друг другу по 3 подсказки о каком-либо богатыре, не называя имен и названий.

Заключительное слово жюри Звучит песня в записи
«Богатырская наша славушка»

4. ПЕДПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ

В соответствии с получаемой специальностью: Русский язык и литература. История студенты 4–5 курсов проходят педпрактику по истории Беларуси и всемирной истории на 4 курсе – в 5–8 классах, на 5 курсе – в 9–11 классах.

4.1. Анализ урока истории

Общий анализ урока истории

Какое место данный урок занимает в изучении темы? Насколько обоснован выбор данного типа и вида урока?

Каковы цели учебного занятия? Как в них отражаются современные подходы к целям и содержанию школьного исторического образования?

Как в содержании занятия отражены новые данные исторической науки, современные подходы к анализу и оценкам прошлого?

Что (или кто) был для учащихся основным источником информации по новой теме? Обучал ли учитель школьников приёмам критического анализа исторических источников?

В чём заключалась учебная работа школьников? На каком уровне познавательной деятельности она была организована? С какими средствами обучения они работали?

Какими приёмами и средствами учитель актуализировал знания учащихся, поддерживал интерес к новой теме, учитывал и поощрял познавательные особенности детей?

Насколько взаимосвязанными и преемственными были этапы урока?

В чём выражаются результаты урока? По каким критериям учитель и ученики судят о его результативности?

Образец анализа урока истории

Вариант 1

Класс _____ Тема _____

Ход урока	Сильные стороны урока	Слабые стороны урока. Методические рекомендации

 Вариант 2

Класс _____ Тема _____

Этапы урока	Приёмы и средства преподавания (деятельность учителя)	Приёмы и средства учения (деятельность учащихся)

Схема развёрнутого конспекта урока истории

Тема:

Класс _____

Цели урока:

 образовательные;
 развивающие;
 воспитательные.

Тип (вид) урока:

Средства обучения:

Ход урока

Проверка знаний и умений учащихся: (формы, приёмы и средства, познавательные задания) _____

Обобщение и подведение учащихся к изучению новой темы: (краткие выводы по предыдущей теме, формулирование новой темы, проблемных заданий) _____

Изучение новой темы:

Основные вопросы темы	Приёмы и средства преподавания	Познавательные задания учащимся

Первичное повторение и обобщение нового материала (краткие выводы, контрольные тесты, познавательные задания на воспроизведение и преобразование учебного исторического материала, проверка опережающих заданий).

Организация домашнего задания (развёрнутая инструкция).

4.2. Вариант развёрнутого конспекта урока по всемирной истории в 6 классе

Тема урока: *Столетняя война.*

Цели урока:

- дать школьникам яркое представление о характере и способе ведения войн в Средние века;
- ознакомить учащихся с историческим источником и возможностями его интерпретации;
- предоставить учащимся возможность участвовать в создании описания исторического события;
- способствовать формированию навыков логического мышления учащихся и анализа учебных текстов.

Задачи:

- предметная:
учить анализировать исторические события, выделяя в них главное; систематизировать знания учащихся по истории;
- деятельностно-коммуникативная:
совершенствовать умение самостоятельно работать с книгой; помогать развивать умение работать в паре, в группе;
- ценностно-ориентационная: развивать познавательный интерес истории посредством использования дополнительного материала.

Тип урока – изложение нового материала.

Методы и приёмы: рассказ учителя с элементами беседы, самостоятельная работа учащихся, групповая, сообщение, интерактивные методы: «Прогноз погоды», «Минута говорения», «Логическая цепочка», «Самооценка», «Ключевое слово».

Новые термины: крестьянские восстания, национальная независимость.

Оборудование:

- карта «Столетняя война 1337–1453 гг.»;
- схемы перемещения английских и французских войск в 1356 г.;
- схема битвы при Пуатье;
- раздаточный материал для повторения и закрепления;
- законы урока (вывешенные заранее).

План урока

Причины Столетней войны.

Ход военных событий.

Жанна д'Арк.

Крестьянские восстания.

Оформление:

На 2 мольбертах прикреплены два ватмана: 1-й – с надписью «Какой чудесный день», 2-й – с надписью «Какой чудесный я».

Из класса вынесены все стола, посреди класса из стульев составлен круг (на количество присутствующих детей, учитель проводит урок стоя).

По углам класса сдвинуты по 2 стола (для работы в группах) план расстановки учебной мебели прилагается в приложении).

На доске:

Дата:

Тема: *Столетняя война*

План урока Иллюстрации к уроку (в соответствии с темой)

Предварительная работа (перед началом урока)

До начала урока (на перемене) учитель общается с детьми, изучает их настроение. Просит каждого ученика рассказать о своём эмоциональном, духовном состоянии на данный момент языком «прогноза погоды», т. е. говорит о том, какими погодными признаками можно охарактеризовать его душевное состояние: какому времени года соответствует? Пасмурно или ясно? Ветрено или тихо? Есть ли осадки? Какое время суток? Какая температура? При этом педагог показывает сам пример.

Каждый ученик поочередно повествует о своём душевном состоянии и карандашами (фломастерами) наносит свой рисунок на ватман с надписью «Какой чудесный день».

Педагог подводит итог после первого звонка (в нашей школе звенит предупредительный звонок, напоминая учащимся о скором начале урока, и основной, который сообщает о начале урока). Отмечает, что каждый из участников взаимодействия является индивидуальностью, каждый имеет право на своё состояние, своё мироощущение, и изображённая картина настроения этому свидетельствует.

Ход урока

Дети усаживаются по кругу, учебные принадлежности находятся на столах, портфели сложены в шкафу.

Организационный момент (4–5 минут).

Проверка готовности учащихся к уроку:

Учитель: *Проверь, дружок, Готов*

ли ты начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке,

Книжка, ручка и тетрадка? (1 минута)

2. Эмоциональное настроение:

Учитель: *Орешек знаний твёрд, но всё же*

Мы не привыкли отступать:

Нам расколоть его поможет

На уроке истории девиз: «Хочу всё знать». (1 минута)

3. Законы урока:

Учитель: прежде чем мы продолжим нашу работу, давайте вспомним законы урока (они вывешиваются на доске, ученики с ними знакомы могут свободно ориентироваться в соответствии с ситуацией, поскольку урок с использованием данной технологии проводится не в первый раз).

Закон «Правой руки». Когда кто-либо из участников педагогического процесса поднимает правую руку, все участники сосредоточивают на нём своё внимание и слушают.

Закон «Один за все и все за одного». Дети работают в группах отвечают как за свою работу, так и за работу каждого участника группы.

Закон «Слова». Когда говорит один – все остальные слушают. **Закон «Фантазируй и играй».** В процессе урока проявлять максимум фантазии и принимать активное участие на всех этапах урока и в играх.

Закон «Минута – час бережёт». На подготовку и выполнение заданий даётся определённое время. Поэтому чтобы уложиться во времени, необходимо строго следовать ему, поскольку урок длится всего 45 минут. (2–3 минуты)

Деление учащихся на группы (До начала урока дети выбирают карточки синего, жёлтого, красного, зелёного цветов). В соответствии с цветом они занимают места за партами. Так образуется 4 команды).

II. Новая тема.

Учитель: к началу Позднего средневековья Англия и Франция стали сильнейшими централизованными государствами Европы. Вспомните, какое государство называется централизованным? (Ответ даётся в течение минуты (используется метод «Минута говорения»), учитель сам выбирает учеников. **Централизованным называется государство, в котором власть принадлежит монарху, управляющим с помощью своих чиновников; налоги уплачиваются в государственную казну, а не отдельным феодалам; действует единое для всех королевское законодательство.**) И английские и французские короли стремились расширить свои владения, феодалы обеих стран рассчитывали захватить новые земли и богатую добычу.

Таким образом, цель нашего урока – используя материал Столетней войны, расширить представления о феодальных войнах средневековья, познакомиться с организацией феодального войска, особенностями вооружения, преимуществом армий; рассмотреть причины, повод, ход военных действий и крестьянских восстаний; изучить деятельность знаменитых полководцев того времени.

Однако для начала выполним небольшой тест.

Тест

Выберите правильный ответ.

Столетняя война – это война: а) между Францией и Италией; б) между Англией и Францией; в) между Англией и Италией.

Столетняя война длилась: а) с 1237 г. по 1337 г.; б) с 1337 г. по 1453 г.; в) с 1353 г. по 1453 г.

В период Столетней войны прославились: а) англичанин Уот Тайлер; б) французский король Карл VII.; в) девушка-крестьянка из Франции Жанна д'Арк;

В Столетней войне победу одержала: Англия, Франция, Польша.

Чёрный принц – это: Карл Великий, Юстиниан I, английский принц Эдуард.

(Возможно, при выполнении теста учащиеся допустят значительные ошибки, поэтому у них появляется потребность в новых знаниях).

Учитель: для того, чтобы делать меньше ошибок, необходимо больше знать. Работая в соответствии с нашим планом урока (учитель зачитывает его), мы сможем в конце урока выполнить более сложный тест. Но для этого необходимы ваше внимание, желание, стремление, любознательность, интерес, память и ускоренный темп работы.

Каждая группа будет выполнять полученное задание. Экспертами назначаются ... (учитель заранее готовит 4 учащихся для работы группами).

Работа в группах.

1-я группа. Задание:

Выявить причины Столетней войны: что послужило поводом к войне. Изучить позиции английских и французских феодалов.

Кому, по вашему мнению, может принадлежать победа? Можно ли было избежать войны?

Учащимся даются следующие пособия: учебник 6 класса «Всемирная история» под ред. В. А. Федосика (с. 97–98); Энциклопедия для детей «Всемирная история», изд. 4-е (с. 230).

2-я группа. Задание:

Изучить и показать по карте ход военных действий. Составить план военных действий.

Проанализировать битву при Крессе, Пуатье, Азенкуре. Кто и почему одержал победу?

К каким последствиям ведут войны?

Учащимся даются: учебник 6 класса «Всемирная история» под ред. В. А. Федосика (с. 99–100), раздаточный материал (см. приложение).

3-я группа. Задание:

Кто такая Жанна д'Арк?

Каков её жизненный путь и какова военная деятельность?

Каковы, по вашему мнению, причины предательства Жанны д'Арк? Каков итог Столетней войны?

Учащимся даются: учебник 6 класса «Всемирная история» под ред. В. А. Федосика (с. 100–101), подготовленные учащимися рефераты на тему «Жанна д'Арк».

4-я группа. Задание:

Выявить причины крестьянских восстаний.

Изучить ход восстания во Франции в 1358 (Жакерия) и в Англии в 1381 гг. (Уот Тайлер).

Каков итог крестьянских восстаний?

Можно ли было избежать восстаний? Как?

Учащимся даются: учебник 6 класса «Всемирная история» под ред. В. А. Федосика (с. 97–98), Энциклопедия для детей «Всемирная история», изд. 4-е (с. 234).

Комментарий:

В процессе работы учащиеся внутри группы делят обязанности и задания, им помогают эксперты и учитель. Готовится выступление, в котором каждый должен принять участие, возможна подготовка иллюстраций, схем, инсценировки (за проявленное творчество повышается балл). На подготовку детям даётся 15 минут (в соответствии с плотностью урока), на выступление 5–7 минут, в процессе подготовки и выступления учащиеся делают записи.

Выступление групп.

Работа с новыми понятиями.

Ребятам даются понятия: 1-я и 2-я группы – «национальная независимость», 3-я и 4-я группы – «крестьянские восстания».

Учитель: в течение 3 минут вы, работая в группах, без помощи учебника, даёте определение данным понятиям (по истечении времени от каждой группы выступают по 1 ученику, затем зачитывается определение из учебника на с. 226–229).

III. Закрепление.

Каждому ученику даётся лист с тестом для выполнения задания на этом листе. После выполнения теста учащиеся осуществляют самопроверку, а затем обмениваются листами и оценивают друг друга.

Тест

Выберите правильный ответ.

Столетняя война – это война: а) между Францией и Италией; б) между Англией и Францией; в) между Англией и Италией.

Столетняя война длилась: а) с 1237 г. по 1337 г.; б) с 1337 г. по 1453 г.; в) с 1353 г. по 1453 г.;

В период Столетней войны прославились: а) англичанин Уот Тайлер; б) французский король Карл VII.; в) девушка крестьянка из Франции Жанна д'Арк;

В Столетней войне победу одержала: Англия, Франция, Польша.

Чёрный принц – это: Карл Великий, Юстиниан I, английский принц Эдуард.

Выделите повод Столетней войны:

а) английские и французские короли хотели расширить свои владения;

б) феодалы рассчитывали захватить новую добычу и богатства; в) столетняя война началась из-за спора о том, кто займёт королевский престол во Франции после французского короля Филиппа IV Красивого, последнего Капетинга. Претендовали двое: английский король Эдуард III Плантагене и французский принц Филипп Валуа;

г) английский король хотел занять королевский престол во Франции;

д) английские владения во Франции – препятствие для завершения объединения страны.

Соотнеси даты и понятия.

1346 битва при г. Пуатье •

1356 битва при Креси 1431

смерть Жанны д'Арк

1381 восстание во Франции (Жакерия)

1358 восстание в Англии во главе с Уоттом Тойлером.

Постройте лестницу с «П».

Событие, которое дает непосредственный толчок к началу какого-либо исторического действия.

Город, при котором произошло сражение между французами английским отрядом «Черного принца».

Явление, действие которого вызывает изменения или другое явление, событие.

Церковный суд вынес Жанне д'Арк смертный ...

В английский военный отряд входили знатные рыцари, простые лучники и ...

Принудительная обязанность.

На французский престол претендовал английский король Эдуард III.

Задание выполнить дома.

Наведите хронологический порядок в событиях Столетней войны:

Начало Столетней войны.

Снятие осады города Орлеана.

Окончание Столетней войны.

Разгром французов у селения Азенкур.

Поражение французского войска у города Пуатье.

Разгром французской армии в сражении при Креси.

IV. Подведение итогов.

По мере выполнения заданий заполняется таблица. В конце урока подводится общий балл.

№ п/п	Задания Ф. И. О.	«Минута говoreния»	Работа в группах	Выступлени е	Подготовка учебных сообщений	Работа с новыми понятиями	Тест	Взаимо-проверка	Работа экспертов	Итоговая оценка
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Ученики анализируют свою работу, выражают свои чувства, отношение к прочитанному, к уроку и передают это на ватмане с помощью изображения на тему «Какой чудесный я».

V. Домашнее задание § 13, вопр. 3, 4.

4.3. Конспект урока по истории Беларуси в 7 классе

Тэма ўрока: *Паўстанне пад кіраўніцтвам Тадэвуша Касцюшкі.*

Мэта ўрока:

Навучальная: паглыбіць веды вучняў пра паўстанне 1794 г. пад кіраўніцтвам Т. Касцюшкі. Раскрыць прычыны, мэты, характар, прасачыць ход ваенных падзей і вынікі паўстання 1794 г.

Развіваючая: развіваць навыкі творчай і даследчай работы вучняў у групах.

Выхаваўчая: на яркіх прыкладах служэння герояў паўстання свайму народу выхоўваць у вучняў патрыятычныя пачуцці, садзейнічаць фарміраванню актыўнай грамадзянскай пазіцыі. Захоўваць памяць пра тых, хто ў барацьбе за свабоду народа ахвяраваў сваім жыццём.

Тып урока: камбінаваны.

Забеспячэнне ўрока: Лойка П. А. Гісторыя Беларусі, XVI–XVIII стст. : вучэб. дапам. для 7-га кл. устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агульн. сярэд. адукацыі, з бел. і рус. мовамі навучання ; пад рэд. П. Ф. Дзмітрачкова, У. А. Сосвы. – Мінск, 2004; заданні групам вучняў, партрэты Т. Касцюшкі, Я. Ясінскага, М. К. Агінскага; музычны запіс паланеза М. К. Агінскага «Развітанне з Радзімай».

Афармленне дошкі:

на дошцы запісаны агульная назва – «Вольнасць, цэласнасць, незалежнасць!», даты – 1794, 1795 гг.;

схема «Мэты паўстання» (схему варта запоўніць пасля выступленняў вучняў);

эпіграф урока.

План урока

- I. Арганізацыйны момант.
- II. Праверка дамашняга задання.
- III. Вывучэнне новага матэрыялу.
- IV. Замацаванне матэрыялу.
- V. Падвядзенне вынікаў урока.
- VI. Дамашняе заданне.

Ход урока

*Не прагну тронаў, не прагну
славы, Хай толькі буду каханы.*

Якуб Ясінскі

I. Арганізацыйны момант. Прывітанне, настрой вучняў на ўрок.

Праверка дамашняга задання.

– На папярэднім уроку вы вучалі тэму «Палітычны крызіс Рэчы Паспалітай», давайце абагульнім нашы веды.

– Назавіце асноўныя прычыны палітычнага крызісу ў Рэчы Паспалітай канцы XII–XVIII ст. (*шляхецкія прывілеі, вольныя выбары караля, права «ліберыум вета»*).

– Калі было ліквідавана права «ліберыум вета»? (*3 мая 1791 г.*)

– Чаму краіны-суседзі Рэчы Паспалітай імкнуліся захаваць у ей стан бязладдзя? Чаму іх называюць «клапатлівымі апекунамі»? (*выгадна з таго боку, што ў любы момант можна было проста падзяліць велізарныя тэрыторыі Рэчы Паспалітай паміж сабой*)

– Як змяніўся дзяржаўна лад Рэчы Паспалітай згодна Канстытуцыі 1791 года? Ці здольна была Рэч Паспалітая пераадолець палітыка-эканамічны кразіс? (*ліквідацыя падзелу Рэчы Паспалітай на Польшчу і ВКЛ. Не можна было пераадолець, бо быў упушчаны час, ніці вялікай палітыкі ў сваіх руках трымалі замежныя манархіі*).

– Назавіце даты Першага і Другога падзелу Рэчы Паспалітай (1772 г., 1793 г.).

– Мы з вамі паўтарылі крыху, а зараз перойдзем да вывучэння новай тэмы (*называецца тэма ўрока і мэты*).

III. Вывучэнне новага матэрыялу.

1. Уступнае слова настаўніка.

– У 90-я гады XVIII ст. Рэч Паспалітая двух народаў уваходзіла з памяццю пра нядаўні ганебны падзел у 1772 г. і з болей яшчэ свежай раны, нанесеным другім падзелам 1793 г. Крылаты выраз «Польшча жыве бязладзем» сапраўды дакладна вызначаў тагачаснае становішча і ў ВКЛ. Дзяржава не магла выйсці з глыбокага палітычнага і сацыяльна-эканамічнага крысісу без ажыццяўлення глыбокіх рэформ. Першы, даволі рашучы крок быў зроблены 3 мая 1791 г. прыняццем Канстытуцыі. Але гэта выклікала незадавальненне з боку кіруючых колаў Расіі, Прусіі і Аўстрыі, ды і ў самой Рэчы Паспалітай такія дзеянні ве ўсіх задавальнялі. Дзяржава ляцела ў бездань, і нішто, здавалася, яе магло таму перашкодзіць.

Аднак перад сконам Рэчы Паспалітай лепшыя яе сыны ўсё ж знайшлі ў сабе сілы для апошняй спробы выступіць у абарону зганьбаванай Радзімы. Такой спробай стала паўстанне 1794 г. пад кіраўніцтвам Тадэвуша Касцюшкі, 260 гадоў з дня нараджэння якога ў лютым 2006 г. адзначалася не толькі ў нашай краіне, але і ў Польшчы, Францыі, ЗША. Гэтае паўстанне – трагічная і слаўная старонка нашай гісторыі. Агульная назва нашага ўрока – «Вольнасць, цэласнасць, незалежнасць!».

2. Работа ў групах:

Клас дзеліцца на 4 групы, якія атрымліваюць наступныя заданні:

ахарактарызаваць дзейнасць Тадэвуша Касцюшкі і Якуба Ясінскага;

скласці дзённік баявых дзеянняў паўстанцаў.

скласці кароткі аповяд «Чароўна гучаў паланез!» (жыццё і творчасць Якуба Ясінскага).

вызначыць прычыны паражэння і вынікі паўстання.

Вучні робяць заданні, ролю эксперта выконвае настаўнік. Ён ацэньвае выступленні і прапануе шэраг дадатковых пытанняў і заданняў для самакантролю і праверкі ведаў.

Пытанні:

1. Запоўніць схему «Мэты паўстання» (*схема на дошцы, разам вучнямі настаўнік*).

Растлумачыць, у чым заключаецца сэнс эпіграфа да ўрока.

Якія слаі насельніцтва ВКЛ удзельнічалі ў паўстанні пад кіраўніцтвам Т. Касцюшкі?

З якой мэтай быў выдадзены Паланецкі універсал? У чым абмежаванасць гэтага дакумента?

5. Якая роля Я. Ясінскага ў паўстанні 1794 года?

Калі вучні апускаюць пры адказах прапускаюць некаторыя важныя факты, настаўнік дапаўняе іх паведамленні.

– У памяць пра Тадэвуша Касцюшку каля Кракава насыпаны курган. Яму пастаўлены помнік ў Кракаве, Лодзі (Польшча), Вашынгтоне, Чыкага, Мілуоці, Кліўлендзе (ЗША), Салюры (Швейцарыя). У Салюры дзейнічае Мемарыяльны музей Касцюшкі. Яго іменем названа самая высокая гара

Аўстраліі. У Беларусі іменем Касцюшкі названы вуліцы ў Брэсце, Гродна, Косаве (Слонімска раён). 23 верасня 2004 г. у Мерачоўшчыне, што каля Косава, адбылося ўрачыстае адкрыццё дома Т. Касцюшкі. Імя нашага земляка шануецца ў свеце.

IV. Замацаванне матэрыялу.

Работа з паняццямі.

– Запоўніце крыжаванку.

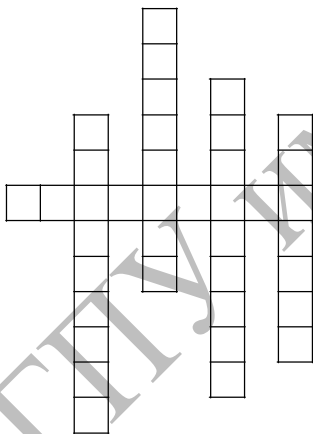
Назва галоўнага дакумента паўстанцаў. (*Універсал*)

Перасяленне жыхароў адной краіны ў другую па палітычных, эканамічных, рэлігійных ці іншых прычынах. (*Эміграцыя*)

Сяляне-паўстанцы, узброеныя косамі. (*Касіянеры*)

Узброенае выступленне часткі насельніцтва супраць палітычнай улады. (*Паўстанне*)

Урачысты бальны танец. (*Паланез*)



V. Падвядзенне вынікаў.

– Вы сёння добра папрацавалі, выдатная творчая работа. Давайце вернемся да мэтай нашага ўрока і адкажам на асноўныя пытанні.

Калі адбылося паўстанне пад кіраўніцтвам Т. Касцюшкі?

Якімі прычынамі было выклікана паўстанне?

Назавіце лозунг паўстання.

Назавіце асноўныя вынікі паўстання пад кіраўніцтвам Т. Касцюшкі.

Які характар насіла паўстанне?

Гучыць паланез.

VI. Домашнее задание:

прочитайте § 20, сделайте на странице 137;
творческая работа – написать письмо сыну о первых успехах, победах и успехах.

4.4. Конспект внеклассного мероприятия по истории

Интерактивная игра-викторина для учащихся 6 класса

Тема: *История средних веков.*

Цели и задачи: обобщить знания учащихся по истории средних веков, прививать интерес к предмету, развивать умения и навыки учащихся при работе с понятиями, датами, логическими задачами.

Оборудование: линия времени, выставка художественной литературы по периоду Средних веков (произведения А. Дюма, В. Скотта и др.), на ватмане изображение рыцаря.

Ход мероприятия

I. Вступительное слово учителя о целях и задачах игры.

Представление жюри. Представление команд.

II. Игра.

1. Разминка.

Команды по очереди отвечают на вопросы (за каждый правильный ответ 1 балл).

По какой лестнице никто никогда не ходил? (*По феодальной*)

Когда в истории воевали цветы? (*В Англии война Алой и Белой розы*)

Если в названии места, где ремонтируются суда, изменить одну букву, то получится состязание средневековых рыцарей (*Турник – турнир*)

Первый слог – нота, второй – установленный образец одежды, целое – изменение в обществе, преобразование. (*Ре – форма – реформа*)

5. Первый слог – домашние птицы, второй – местоимение, целое – участники общенародной освободительной борьбы против засилья немцев и католической церкви в одной европейской стране в XV в.

(*Гуси – ты – гуситы*)

Откуда произошло слово «брюки»? (*Шерсть и сукно, из которого шилась эта одежда, производились в городе Брюгге*)

Название каких войн указывает на их продолжительность?
(*Семилетняя, Тридцатилетняя, Столетняя*)

2. Конкурс болельщиков «Крылатые выражения».

Болельщики должны объяснить смысл выражения и рассказать об истории его возникновения.

1. *Ходить в Каноссу* – унижаться перед кем-либо, поступаться своей гордостью, признавать себя побеждённым.

Германский император Генрих IV вёл политическую борьбу с папой римским Григорием VII. В результате этой борьбы Генрих IV низложил Григория VII, а тот, в свою очередь, отлучил Генриха IV от церкви. Зная, борющаяся за власть, воспользовавшись этим, вышла из-под контроля. Простой народ, взбудораженный проповедями монахов, тоже отвернулся от императора. Покинутый всеми, Генрих IV не выдержал и в 1077 году отправился к папе в замок Каноссу в Северной Италии. Три дня он простоял босым на морозе в одежде кающегося грешника перед воротами замка, и только тогда папа позволил ему пасть в ноги и получить прощение.

Крестовый поход – беспощадная и настойчивая борьба с кем-либо или чем-либо.

В XI–XII вв. западноевропейские рыцари неоднократно предпринимали крестовые походы с целью освободить от мусульман Иерусалим и другие святы места Палестины, где, по преданию, родился, жил, умер и был погребён Христос. На плащах этих рыцарей были нашиты кресты, что и дало название «крестовые походы». Истинной целью крестоносцев было стремление к добыче в странах Азии и Индии. Выражение «крестовый поход» до сих пор означает беспощадную войну с целью физического или духовного порабощения.

Ломать копья – бороться за что-либо, с жаром спорить о чём-либо. Происхождение выражения относится ко временам рыцарских турниров XII–XIII вв. Каждый рыцарь, выходя на турнир, объявлял свою даму сердца самой прекрасной и вешал на своё копьё платок, подаренный ею. Это своё утверждение рыцари отстаивали в поединке, в буквальном смысле ломая копья.

Впоследствии выражение «ломать копья» стали употреблять, говоря про человека, отстаивающего свои взгляды в жарком споре.

4. *С открытым забралом* – не скрывая истинных намерений, открыто.

Слово «забрало» происходит от древнеславянского слова «забороло» – отсюда слово «забор». Заборолом в древности называли верхнюю часть крепостной стены, за которой защитники могли укрываться от вражеских стрел и копий. Позднее так стали именовать и подвижную часть воинского шлема, закрывающую глаза воина от ударов противника.

Она опускалась во время битвы, а в обычное время была поднята,

открывая верхнюю часть лица. Выражение «выступить с открытым забралом» означает: открыто вступить в полемику или спор, не скрывая истинных намерений.

5. *Жить па широкую ногу* – жить пышно, богато, с размахом и щедростью.

Это выражение возникло в редкие века благодаря английскому королю Генриху II Плантагенету. На большом пальце правой ноги короля вырос уродливый нарост, вследствие чего монарх вынужден был носить длинные башмаки с загнутыми кверху носами. Знатные богатые люди, подражая ему, также стали носить огромную обувь. Чтобы такие ботинки не сваливались с ног, модникам приходилось набивать их сеном. Обыкновенным гражданам разрешалось носить башмаки с носком не длиннее 15 сантиметров.

6. *Круглый стол* – совещания, переговоры, любой обмен мнениями, где все имеют равные права и полномочия.

Выражение восходит к циклу средневековых английских романов о короле Артуре. Волшебник Мерлин предложил отцу Артура, Уотеру создать рыцарский орден Круглого стола: его члены должны были сидеть везде за круглым столом, чтобы чувствовать себя равными. В международных совещаниях круглый стол стал частью дипломатических церемоний: так подчёркивается равноправие сторон. Выражение приобрело более широкое значение как всякий обмен мнениями, где беспристрастно

терпимо знакомятся с точкой зрения других.

Философский камень – скрытая суть вещей.

В Средневековье алхимики пытались создать не существующее в природе вещество, которое обладало бы чудодейственными свойствами: могло превращать неблагородные металлы в золото и серебро, излечивало от всех болезней, возвращало молодость и удлиняло человеческую жизнь. Называли такое вещество философским камнем. С возникновением научных основ химии его поиски прекратились, и выражение «философский камень» стали переносно использовать в значении «начало всех вещей, скрытая их суть».

3. Конкурс архитекторов.

Два человека из команды получают задание нарисовать проект своей школы в романском или готическом стиле и охарактеризовать основные элементы стиля (определяется жребием, выполняется в течение 15 минут).

4. Конкурс «Человек-загадка» (домашнее задание).

Каждая команда описывает известную историческую личность эпохи средневековья. Соперники должны определить, о ком идёт речь.

Определите, кому принадлежат данные высказывания:

«Так и ты поступил с моей чашей». (*Хлодвиг*)

«Учитель и ученик – друзья во благе». (*Пророк Мухаммед*)

«Главным смыслом моих препоручений и сочинений было защитить людей от греха». *(Ян Гус)*

«Вовремя прояви мудрость, подумай, раскайся и предотврати удар грома нашего возмездия. Ты не больше, чем муравей, зачем ты дразнишь слонов? Они растопчут тебя своими ногами». *(Тимур Тамерлан)*

«Молодые люди должны дома проявлять почтительность к родителям, а вне его – уважительность к старшим, серьёзно и честно относиться к делу, безгранично любить народ и сближаться с человеколюбивыми людьми. Если после осуществления всего этого у них останутся силы, их можно потратить на чтение книг». *(Конфуций)*

«Горе мне, что я остался чужим среди чужестранцев, и нет у меня никого из родных, которые могли бы мне чем-либо помочь в минуту опасности». *(Хлодвиг)*

«Земля та течёт молоком и мёдом. Пусть выступят против неверных в бой, который должен дать в изобилии добычу. Кто здесь горестны и бедны, там будут радостны и богаты». *(Папа Урбан II перед началом крестовых походов)*

5. Знаменитые события и даты.

Команды получают листы, где перечислены события периода средневековья. Ребята должны указать даты.

- Падение Западной Римской империи. Начало Средневековья. *(476 г.)*
- Начало мусульманской эры. *(622 г.)*
- Начало Реконкисты. *(718 г.)*
- Образование империи Карла Великого. *(800 г.)*
- Распад империи Карла Великого. *(843 г.)*
- Образование Священной Римской империи. *(962 г.)*
- Нормандское завоевание Англии. *(1066 г.)*
- Начало крестовых походов. *(1096 г.)*
- Захват власти в Японии сегунами. *(1192 г.)*
- Подписание английским королём «Великой хартии вольностей».

(1215 г.)

- Созыв парламента в Англии. *(1265 г.)*
- Созыв Генеральных штатов во Франции. *(1302 г.)*
- Столетняя война. *(1337–1453 гг.)*
- Восстание Уотта Тайлера в Англии. *(1389 г.)*
- Окончание Реконкисты. *(1492 г.)*

Конкурс болельщиков. Ребусы.

Культура эпохи Средневековья.

Команды получают кроссворды с вопросами по культуре (время – 5 минут).

Если вы правильно ответите на вопросы, то узнаете, кто будет принимать участие в следующем конкурсе.

Кроссворд 1

Геометрические узоры из переплетающихся линий.

Целью этих учёных были поиски «философского камня», превращающего любой недорогой металл в золото и продлевающий человеческую жизнь.

Вход в храм.

Один из братьев, создателей славянской азбуки.

Сюжетная декоративная композиция из стекла, пропускающего свет.

Герой эпической поэмы, наделённый всеми чертами безупречного рыцаря, погибший в борьбе за Родину.

Основатель книгопечатания.

Кроссворд 2

Народ, создавший кипу, – «узелковое письмо».

Материал для письма, изготавливавшийся из телячьей, свиной или бараньей кожи.

Китайский храм.

Самый знаменитый храм Константинополя.

Металлические подвижные буквы.

Средневековая «церковная» наука.

Так называли школы, пользовавшиеся широкой известностью и обеспечивавшие преподавание хотя бы одного из специальных предметов: право, богословие, медицину.

Проверяется работа учащихся по проектированию школы в романском готическом стиле.

Конкурс капитанов.

На ватмане изображён рыцарь. За кольчугой скрываются понятия и термины, которые капитаны должны объяснить. Если ученик не может этого сделать, то право передаётся другому капитану. Члены команды помогать не могут.

Понятия: *абсолютная монархия, сословия, сословно-представительная монархия, инквизиция, оброк, феодал, феод, турнир, рыцарь.*

III. Подведение итогов игры.

Награждение команд. Вручается грамота победившей команде, отмечаются лучшие игроки (медаль «Знатоку Средневековья»).

Поощряются самые активные болельщики.

Заключительное слово учителя.

Обращение к книжной выставке.

5. Педпрактика по обществоведению

5. ПЕДПРАКТИКА ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ

Педпрактика по обществоведению проводится кафедрой социально-гуманитарных наук.

5.1. Содержание педпрактики и форма отчетности

4 курс, дневная форма обучения:

- 3 зачётных урока по курсу «Обществоведение»;
- внеклассное мероприятие по истории.

По окончании практики на кафедру должны быть представлены: развёрнутые планы-конспекты зачётных уроков (в том числе и в электронном варианте); письменный анализ урока; план-конспект внеклассного мероприятия по предмету.

Заочная форма обучения: студенты должны провести 1 зачётный урок по курсу «Обществоведение».

По окончании практики на кафедру должны быть представлены: развёрнутый план-конспект зачётного урока (в том числе и в электронном варианте); письменный анализ урока.

5 курс, дневная форма обучения:

- 3 зачётных урока по курсу «Обществоведение».
- Внеклассное мероприятие по предмету.

По окончании практики на кафедру должны быть представлены: развёрнутые планы-конспекты зачётных уроков (в том числе в электронном варианте); письменный анализ урока; развёрнутый план-конспект воспитательного мероприятия (с презентацией в электронном варианте); видеоматериал по уроку или воспитательному мероприятию по предмету от каждой группы студентов-практикантов

Заочная форма обучения: студенты должны провести 1 зачётный урок по курсу «Обществоведение».

По окончании практики на кафедру должны быть представлены: развёрнутый план-конспект зачётного урока (в том числе и в электронном варианте); письменный анализ урока.

5.2. Анализ урока

Комплексный анализ урока (контроль за качеством преподавания)

Показатели оценки

Общие сведения об уроке: а) ТДЦ;

б) соответствие темы программе;

в) мотивация деятельности.

Тип и структура урока:

а) целесообразность выбора типа урока в соответствии с темой и целями;

б) логическая взаимосвязь и последовательность структурных частей урока.

3. Содержание урока:

а) соответствие содержания программе

б) четкость выделения основного содержания, опорных знаний;

в) доступность и насыщенность материала изучаемыми явлениями;

г) повторение на уроке в связи с изучением нового материала;

д) отбор материала в соответствии с ТДЦ.

Методы обучения и формы организации учебно-познавательной деятельности:

а) мотивация всех видов деятельности; б) эффективность проверки д/з, актуализация опорных знаний;

в) организация изучения нового материала в соответствии с логикой усвоения знаний: восприятие, осмысление, запоминание;

г) методы и формы закрепления, формирование специальных ЗУН;

д) рациональность использования наглядности, ТСО; е)

рациональное сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы; ж) проверка знаний, умений и навыков;

з) подготовка к домашнему заданию; и) соответствие методов и форм организации учебно-познавательной деятельности учащимся содержанию и дидактической задаче урока.

Итоги урока:

а) реализация целей, задач урока;

б) обеспечение на уроке единства усвоения учащимися знаний и выработки у них практических умений и навыков;

в) качество знаний, умений и навыков учащихся;

г) воспитательная и развивающая направленность урока;

д) обоснованность поставленных на уроке оценок.

Схема анализа урока (вариант I)

Класс _____ Тема урока _____

Учитель _____

Цель посещения урока _____

Этапы урока	Приемы и средства преподавания	Приёмы и средства учения (деятельность учащихся)	Сильные и слабые стороны урока. Методические рекомендации

Схема анализа урока (вариант II)

Класс, тема урока, тип урока и его структура.

1. Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим. Как этот урок работает на последующие уроки? Насколько обоснован выбор данного типа и вида урока?

Краткая психолого-педагогическая характеристика класса (количество слабоуспевающих, сильных учащихся).

Какова триединая цель урока (его обучающий, развивающий, воспитательный объект)? охарактеризовать успешность в достижении ТДЦ урока. Обосновать показатели реальности урока.

4. Охарактеризовать содержание урока, формы и методы в соответствии с целью урока. Основываясь на результатах обучения, можно выделить главный этап и дать его полный анализ.

5. Охарактеризовать рациональность распределения времени на разных этапах урока, наличие логических «связок» между ними.

6. Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий соответствии с целями.

Как организован контроль усвоения ЗУН? На каких этапах, каких формах и какими методами он осуществлялся?

Какой была психологическая атмосфера на уроке и общение учителя и учащихся?

Итоговая оценка результатов урока. Реализованы или нет поставленные задачи? Если нет, то какие методические рекомендации вы можете дать учителю.

Памятка по самоанализу урока

1. Дать краткую характеристику классу, в котором проходил урок.
2. Указать тему урока. Охарактеризовать его местоположение в системе других уроков.

МГТУ им. И.П.Шамякина

Указать степень сложности и вообще трудности изучаемой темы для данного класса.

Охарактеризовать триединую дидактическую цель урока, сопоставить конечным результатом, полученным в ходе проведения урока, а не просто заявить, что урок цели достиг.

Высказать свое мнение о типе урока и о его соответствии дидактической задаче.

Охарактеризовать кратко используемые в ходе урока методы обучения, их соответствие с изучаемым материалом и способом организации деятельности учащихся. Сопоставить с полученными результатами качеством знаний учащихся.

Выделить наиболее удачные и неудачные места в уроке.

Качественные показатели урока (конечный результат урока)

1. Показатели, которые можно замерять:

а) показатели успешности:

– количество учащихся, давших правильные и полные ответы на вопросы;

– как правильно учитель оценивал ответы (не количество отметок, их соответствие уровню знаний; должен быть тематический учет знаний); б) показатели интереса:

– количество вопросов, заданных учителю;

– характер ответов учителя: удовлетворили ли они вопросы учащихся; очень важно вызвать у учащихся вопросы.

в) показатели самостоятельности:

– количество учащихся, желающих принять участие в обсуждении вопроса; количество учащихся, желающих дополнить ответ;

– количество вопросов, заданий, которые носят проблемный характер (плохо, если вопросы носят информированный характер);

г) показатели негативности:

– количество ребят, которые отвлекались на уроке;

– количество ребят, не подчинившихся требованию учителя;

– количество замечаний, которые не выполняются учащимися.

2. Показатели, которые не замеряются:

а) информативность урока (информация должна быть значимой, доступной, убедительной, а научность заложена программой);

б) конкретная направленность (на что конкретно направлен излагаемый материал, т. е. для чего надо и что за этим следует);

в) эмоциональность (как урок тронул чувства детей, их мысли, деятельность);

г) проблемность (побуждающая деятельность учителя – поисковая деятельность учащихся).

5.3. План-конспект урока по обществоведению в 9 классе (автор – В. Н. Дудко, член клуба «Хрустальный журавль», учитель СШ № 2 г. Березино).

Тема: *Нравственные нормы.*

Цель – учить учащихся овладевать нравственными нормами поведения в современном обществе, понятию «нравственные нормы».

Задачи личностного развития:

- содействовать развитию образного и логического мышления, умений использования категорий морали для оценки социальных явлений, поступков людей;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с учебным пособием, использования литературно-художественных образов для анализа общественных отношений;
- создать условия для присвоения личностью классических нравственных ценностей.

Ход урока

I. Организационный этап.

II. Проверка знаний умений и навыков по теме «Межличностные отношения».

Вариант № 1	Вариант № 2
1. <i>Определите правильный вариант ответа.</i> Нравственный опыт предшествующих поколений (идеалы, кодексы, принципы, нормы поведения, моральные оценки) – это... а) реальная мораль, б) этика, в) нравственность, г) идеальная мораль.	1. <i>Определите правильный вариант ответа.</i> Собственное моральное нормотворчество личности (цели, задачи, принципы...) – это... а) реальная мораль, б) этика, в) нравственность, г) идеальная мораль.
2. <i>Дайте определение термина «нравственный долг».</i>	2. <i>Дайте определение термина «совесть».</i>
3. <i>Укажите термин по его определению:</i> «всё плохое, морально низменное, подлежащее искоренению».	3. <i>Укажите термин по его определению:</i> этическая категория для обозначения всего положительного и прогрессивного в моральном сознании и реальном поведении людей.
4. Кто является основоположником этики? Что изучает эта наука?	4. Какие виды нравственного долга для вас являются перспективными? В чём заключается основной нравственный долг учащейся молодёжи?
5. Объясните высказывание Ф. Петрарки «У кого много пороков, у того много и повелителей».	

III. Подготовительный этап.

Учитель:

Насколько вопросы, рассматриваемые на нашем уроке значимы для нас? Имеет ли знание нравственных норм некую практическую пользу?

Чем объяснить зрительский интерес к программе «Последний герой»? Её участники, вырванные из привычной социальной среды и попавшие в экстремальные условия, должны выработать некие правила поведения, подчинять свои желания требованиям коллектива (при этом они являются соперниками). Мы сравниваем их поступки со своими представлениями о нравственном и безнравственном, пытаемся поставить себя на место участника, определяем фаворитов, стратегию поведения которых одобряем.

IV. Этап усвоения новых знаний.

Возникновение нравственных норм.

Учитель: Мы уже познакомились с понятием «мораль» и с историей её становления. Это слово пришло к нам из Франции (morale – нравственность), а во Францию – из Древнего Рима (moralis – нравственный). Можно ли поставить знак « \Rightarrow » между понятиями «мораль» «нравственность»?

русском языке слова «мораль» и «нравственность» имеют разные оттенки. Мораль, как правило, подразумевает наличие оценки со стороны других людей, нравственность в большей степени ориентирована на внутренний мир человека и его собственные убеждения (см. схемы 1, 2).

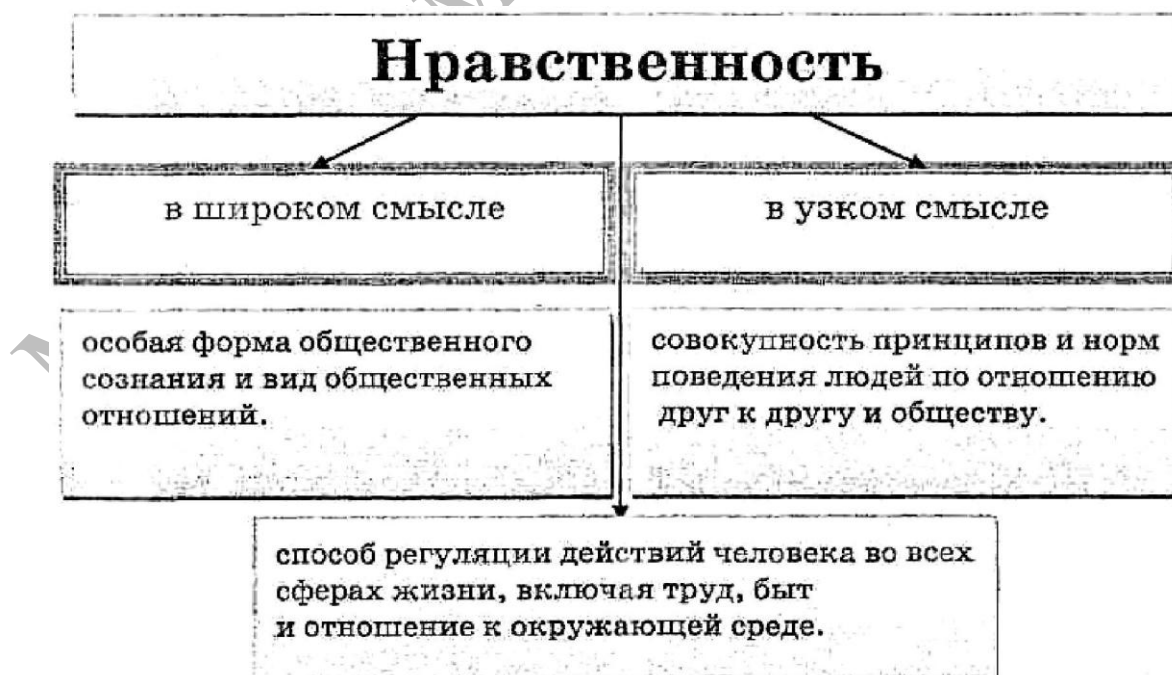


Схема 1

5. Педпрактика по обществоведению

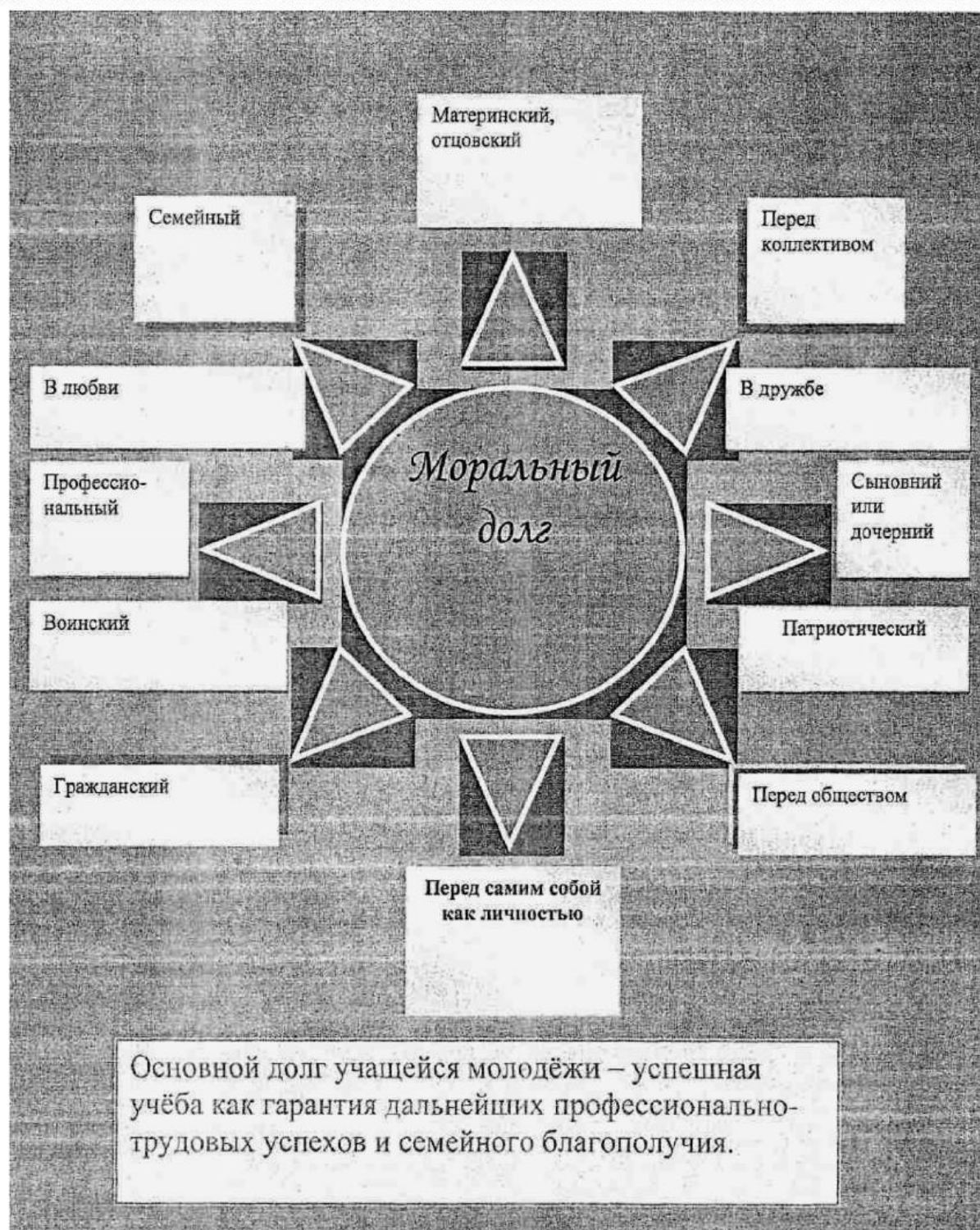


Схема 2 – Виды морального долга

Регулирование действий человека во всех сферах жизни (труд, быт, отношение к окружающей среде) осуществляется посредством нравственных норм.

Учащимся предлагается познакомиться с определением понятия «нормы» в учебном пособии (с. 79).

Вопрос. Приведите примеры нравственных норм.

Учитель: Нравственные нормы – это не только то, что записано в каких-нибудь кодексах, статутах и т. д., хоть их присутствие в отношениях людей чувствуется постоянно. Они выступают как бы ориентирами в практической деятельности людей.

Пример. В наши дни нормой считается бережное, ласковое отношение к детям, а уж тем более к детям больным или имеющим какой-нибудь физический недостаток. Это общепризнано. В транспортной толчее даже пожилой человек, как бы он ни устал, уступит место больному ребёнку. Такое поведение соответствует нравственным нормам сегодняшнего дня (т. е., проявляя заботу о больном ребёнке, человек не совершает какой-то исключительный по доброте поступок, а ведёт себя нормально, естественно, как должно). Но всегда ли нормы были такими?

В древности низкий уровень развития производства, культуры, бессилие его перед грозными явлениями природы, суровые условия жизни порождали страх, суеверия и такие нормы, которые с позиций нашего времени нравственными не назовёшь.

Гренландские эскимосы, например, умерщвляли детей, чья мать-кормилица умирала, не желая обрекать их на жалкое, голодное существование, поскольку соплеменники не могли добывать достаточно пищи для существования беспомощных людей, это считалось делом естественным.

Согласно закону Ликурга, по которому древняя Спарта жила не одно столетие, дети подвергались специальному осмотру и, если у ребёнка обнаруживался физический недостаток, который мешал впоследствии стать полноценным воином, его убивали, сбрасывая в Апофеты – глубокую расщелину в горах Тайгета.

По книгам и фильмам мы знаем о подвиге царя Леонида и предводимых им 300 спартанцев, которые все до единого погибли, преграждая дорогу захватчикам-персам возле Фермопил. Благодарные потомки увековечили их подвиг в мраморе, начертав на нём, что воины погибли, «честно исполнив закон». Но тот же закон разрешал убивать детей, не считая это зазорным.

Прошли века, изменились условия жизни и труда людей, и забота о больных, сиротах, стариках была возведена в безусловную нравственную норму.

Работа в парах. Объясните, используя понятие «нравственные нормы», следующие ситуации:

1. В мирное время покушение на жизнь человека – тягчайшее преступление. Но в годы войны снайпер, защищающий независимость своей страны, не только стреляет по врагу, но и ведёт счёт погибшим от его руки. В этой ситуации один человек (снайпер) как бы выносит другому человеку (солдату врагу) приговор и сам приводит его в исполнение.

Ответы учащихся.

Комментарий учителя. Мораль войны разрешает солдату выступать в роли обвинителя, судьи и исполнителя приговора, что совершенно невозможно в условиях мирного времени. Здесь действуют другие нравственные нормы. Приговор преступнику может вынести только суд, а любой самосуд, каким бы справедливым он ни был, наказуем. Следовательно, общественная мораль, нравственные нормы конкретно-исторически обусловлены: война может «разрешить» человеку то, что мир категорически воспрещает.

2. В книге и фильме «Семнадцать мгновений весны» запоминаются характеристики из личных дел ээсовцев: хороший семьянин, спортсмен, с товарищами по работе ровен, порочащих связей не имеет... После Победы над фашизмом каждый из прототипов персонажей книги был признан виновным в преступлениях против человечности.

Ответы учащихся.

Комментарий учителя. Конечно же, ни один фашист не сказал о себе: я – негодяй, я палач, я аморален. Формируя идеологию и мораль «третьего рейха», нацисты пытались создать иллюзию подражания жестоким и суровым нравам Древнего Рима, который виделся им «первым рейхом». И камуфляж действовал. Выбрасывая руку в фашистском приветствии, гитлеровцы копировали знаменитый жест Юлия Цезаря; символика их знамен, орденов, военных эмблем призывала воскресить в памяти времена римских легионов, по-хозяйски попирающих чужие земли, возрождение варварства окутывалось высокопарными фразами.

Но сама природа и логика изуверского строя окарикатуривала «нравственные» нормы нацистов, породила чудовищную, во все поры общества проникающую безнравственность, аморальность. «В порочащих связях не замечен...» Человек, не протестовавший против нацизма, только в силу одного этого уже состоял в порочащей его связи с коричневым варварством XX века.

3. В книге В. Распутина «Уроки французского» описаны трудные послевоенные годы. Молодая, неопытная, но очень добрая учительница французского языка, испробовав без успеха все возможности помочь своему ученику-пятикласснику, которому живётся тяжело и голодно, решается на крайнее: начинает играть с ним... в монетки, подыгрывает, чтобы на «заработанные» таким образом копейки мальчишка мог купить себе кружку молока.

Ответы учащихся.

Комментарий учителя. Не будем спорить – были или не были другие возможности помочь мальчику, попавшему в затруднительное

положение, типичен или нетипичен случай, описанный в рассказе В. Распутина. Факт остаётся фактом: читатели искренне сочувствуют милой и доброй учительнице, которая поступает так непедагогично. Просто нехорошо поступает: ведь игра в азартные игры на деньги – несоответствие нравственным нормам. Да, это каждому ясно, вообще говоря, но... в данном конкретном случае... А ведь вся наша жизнь состоит из «данных конкретных» случаев.

Значение нравственных норм для общества и человека.

Учитель: Каково значение нравственных норм для общества и для каждого из нас?

Задание 1. Почитайте (прослушайте) отрывок из литературного произведения.

«В уездном городе N люди жили точно так же, как в десятках других уездных городов. Люди ходили в церковь и отмечали церковные праздники. Держали собак, свиней, уток и прочую живность. Пороли непослушных детей. Солили на зиму грибы

огурчики. Наносили друг другу визиты и за чашкой чая вели бесконечные пустые разговоры об урожае, вероятной войне с Турцией

европейских модах. Барышни музицировали. Купцы драли за свои товары втридорога. Чиновные вымогали у просителей взятки. В богоугодном заведении больные носили грязные колпаки, курили едкий табак и мёрли как мухи. Почтмейстер распечатывал и читал чужие письма. Да и сам городничий был нечист на руку,

обирал купцов, самодурствовал, отдавал в солдаты без очереди, а одну унтер-офицерскую вдову и вовсе приказал высесть ни за что ни про что...»

Ответьте на вопросы:

Нравы жителей уездного городка какой страны и какого времени описаны в отрывке?

Какие нравственные нормы нарушались жителями городка?

Почему нравы гоголевского городка N были низки?

Задание 2. Составление рейтинга наиболее значимых нравственных норм современного общества.

Учитель предлагает учащимся обсудить в парах и составить список из пяти и более значимых нравственных норм, которые определяют нравственное здоровье общества.

Рейтинг составляется на классной доске. Представитель каждой пары озвучивает составленный список. Учитель записывает результаты выбора на доске. При совпадении – знак «+». Количество выборов подсчитывается. Определяется рейтинг предпочтений класса.

5. Педпрактика по обществоведению

Взаимосвязь нравственных норм, качеств, принципов, идеалов.

Учитель: Для человека, вступающего во взрослую жизнь, очень важно осознать, что есть вещи более важные, чем его корыстные интересы. Чтобы общество было обществом, а не стадом или стаей, в нём должны действовать правила, позволяющие каждому человеку ощутить себя значимым и защищенным. Поэтому универсальными стали нормы: «не убивай» (защита жизни), «не укради» (защита собственности), «не лги» (защита от манипуляций сознанием).

Чувство межчеловеческой общности поддерживается не только нормами, но и обобщёнными принципами. К числу важнейших, разделяемых всеми народами установок, относятся принципы взаимопомощи, братства, любви к земле предков. Той же цели поддержания взаимопонимания и единства служит выработанный с незапамятных времён принцип трудолюбия, ибо тот, кто не работает, перекладывает тяготы жизни на других.

Простейшие нравственные нормы и принципы сложились для того, чтобы наладить совместную жизнь людей и позволить им тратить силы на нечто большее, чем борьба за существование. Универсальный исторический опыт отлился в «золотое правило нравственности»: относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Каждый из нас понимает ценность общения с людьми, признания с их стороны. Мораль предлагает различного рода общественные и личные идеалы (исторические личности, герои литературных произведений и т. д.). Идеал – это некий образец, цель стремления. Следование нравственному идеалу облегчает человеку его нравственное самоусовершенствование, выработку нравственных качеств (схема 3).

МЕХАНИЗМЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ				
Нравственные нормы	Моральные качества	Нравственные принципы	Морально-психологические механизмы	Высшие нравственные ценности
«Не лги»; «не укради»; «не убий»; «почитай старших» и т. д.	Доброжелательность; справедливость; мудрость и т. д.	Коллективизм — индивидуализм; эгоизм — альтруизм и т. д.	Долг Совесть	Смысл жизни; свобода; счастье и т. д.

Схема 3

Закрепление.

Учитель: В древнегреческом мифе говорится, что изначально люди жили разрозненно. Поэтому они не могли успешно бороться с хищниками. Когда же люди пытались собраться вместе и построить города, то у них ничего не получалось: раздоры и взаимные обиды отталкивали их друг от друга. Не было у них умения жить сообща. Тогда Зевс, чувствуя, что над родом человеческим нависла страшная угроза, и он может погибнуть, послал на землю сына своего Гермеса, чтобы ввести среди людей стыд и правду и вражду сменить доверием. Спросил Гермес отца, как ему распределить стыд и правду – как все искусства или иначе. Все искусства же были распределены выборочно. И это разумно, ибо одного врача хватает на многих, кто несведущ в медицине. Также необязательно, чтобы все были кузнецами. Зевс на это ответил, **что стыд и правду надо распределить...**

Вопросы: Что ответил Зевс Гермесу? Чему учит этот мудрый миф? Дайте научное объяснение происхождения нравственных норм.

Этап рефлексии.

VI. Этап подведения итогов.

VII. Этап ознакомления с домашним заданием.

Мини-сочинение «Нравственные нормы современного белорусского общества».

Литература

Человек. Общество. Государство : учеб. пособие для 8 кл. общеобразоват. шк. – Минск : Нар. асвета, 1999.

Лаптенюк, С. Д. Этика и этикет / С. Д. Лаптенюк. – Минск : Нар. асвета, 1998.

3. Барановская, М. С. Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой / М. С. Барановская, Е. И. Луговцова, О. М. Савчик. – Минск : Новое знание, 2007.

Кленская, М. С. Беседы о смысле жизни / М. С. Кленская. – М. : Просвещение, 1989.

Алексеева, А. Азбука для несовершеннолетних / А. Алексеева, А. Стреляный. – М. : Молодая гвардия, 1985.

Балабуева, Е. А. Человек. Общество. Государство: тестовые задания / Е. А. Балабуева, П. М. Гламбоцкий. – Минск : Аверсэв, 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	5
1.1. Общие сведения.....	5
1.2. Содержание учебной практики.....	8
1.3. Подведение итогов учебной практики.....	15
1.4. Информационно-методическая часть.....	24
2. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	37
2.1. Примерное календарно-тематическое планирование по классам.....	37
2.2. Как готовиться к уроку по русскому языку.....	43
2.3. Система факультативных занятий по русскому языку в общеобразовательных учреждениях Беларуси.....	62
2.4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык».....	66
2.5. Критерии оценки уроков (учебного внеклассного мероприятия) студентов.....	84
2.6. Организация работы над курсовым и дипломным сочинением по методике преподавания русского языка в школе.....	88
3. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	98
3.1. Алгоритм подготовки к уроку русской литературы.....	98
3.2. Схемы анализа урока русской литературы.....	101
3.3. Конспект урока по русской литературе в 10 классе.....	105
3.4. Внеклассные мероприятия по русской литературе.....	117
3.4.1. Святочные посиделки под Старый Новый год.....	117
3.4.2. Познавательный КВН по материалам былин «На заставе богатырской».....	121
4. ПЕДПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ.....	128
4.1. Анализ урока истории.....	128
4.2. Вариант развёрнутого конспекта урока по всемирной истории в 6 классе.....	130
4.3. Конспект урока по истории Беларуси в 7 классе.....	136
4.4. Конспект внеклассного мероприятия по истории.....	140
5. ПЕДПРАКТИКА ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ.....	145
5.1. Содержание педпрактики и форма отчетности.....	145
5.2. Анализ урока.....	146
5.3. План-конспект урока.....	149
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Примерный образец приказа для школы об организации педагогической практики студентов.....	157
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Примерная схема творческого отчета студента- практиканта.....	158

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	5
1.1. Общие сведения.....	5
1.2. Содержание учебной практики.....	8
1.3. Подведение итогов учебной практики.....	15
1.4. Информационно-методическая часть.....	24
2. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	37
2.1. Примерное календарно-тематическое планирование по классам.....	37
2.2. Как готовиться к уроку по русскому языку.....	43
2.3. Система факультативных занятий по русскому языку в общеобразовательных учреждениях Беларуси.....	62
2.4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык».....	66
2.5. Критерии оценки уроков (учебного внеклассного мероприятия) студентов.....	84
2.6. Организация работы над курсовым и дипломным сочинением по методике преподавания русского языка в школе.....	88
3. ПЕДПРАКТИКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	98
3.1. Алгоритм подготовки к уроку русской литературы.....	98
3.2. Схемы анализа урока русской литературы.....	101
3.3. Конспект урока по русской литературе в 10 классе.....	105
3.4. Внеклассные мероприятия по русской литературе.....	117
3.4.1. Святочные посиделки под Старый Новый год.....	117
3.4.2. Познавательный КВН по материалам былин «На заставе богатырской».....	121
4. ПЕДПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ.....	128
4.1. Анализ урока истории.....	128
4.2. Вариант развёрнутого конспекта урока по всемирной истории в 6 классе.....	130
4.3. Конспект урока по истории Беларуси в 7 классе.....	136
4.4. Конспект внеклассного мероприятия по истории.....	140
5. ПЕДПРАКТИКА ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ.....	145
5.1. Содержание педпрактики и форма отчетности.....	145
5.2. Анализ урока.....	146
5.3. План-конспект урока.....	149
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Примерный образец приказа для школы об организации педагогической практики студентов.....	157
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Примерная схема творческого отчета студента- практиканта.....	158