

ства, развитие же творческих способностей отступает на второй план в связи с необходимостью выполнения основной программы и в связи с малым количеством учебного времени, отведенного освоению рисования. Развивая творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства, педагог дает представления об искусстве живописи, скульптуры, графики, направляет ребенка к личному творчеству и развитию.

Для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

- метод «открытый»: творческая деятельность порождает новую идею – открытие;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности: поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных;
- метод свободы в системе ограничений: с одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой – приучать четко придерживаться ограничения;
- метод диалогичности: учитель и ученик – собеседники;
- метод сравнений: путь активизации творческого мышления – на уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Следует отметить, что развитие творческой личности на уроках изобразительного искусства предполагает сочетание разных методов. Это способствует формированию заинтересованности к искусству и самостоятельному творчеству. В то же время творческие способности необходимо развивать целенаправленно и последовательно. Только тогда изобразительное искусство станет действенным средством развития творческих способностей школьников.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ БАТЛЕЙКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Жинко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук**

Важным и основополагающим явлением в художественной культуре Беларуси является театр, который также занимает значительное место в духовной культуре большинства народов мира. Будучи специфической формой отражения быта, истории, мировоззрения, художественных импульсов народа, театральное искусство усилиями многих поколений на протяжении веков сформировалось в самобытное эстетическое явление, представляющее значительный интерес не только для науки, но и для современного театрального творчества. Одним из ярких явлений белорусской театральной культуры является батлейка, основными действующими лицами которой выступают куклы.

Для современной школы кукольный театр – это не только представления для преимущественно младшего школьного возраста, но и хорошая возможность приобщить к процессу изготовления действующих персонажей спектаклей, а, следовательно, к декоративно-прикладному искусству, детей среднего и старшего школьного возраста, это возможность реализовывать через изготовление кукол-актеров эстетическое, нравственное и духовное воспитание, способствовать развитию у детей интереса к народному творчеству и, в целом, творческих способностей самих детей.

Целью нашего исследования является изучение историко-художественных традиций и технологических основ белорусской батлейки, образных особенностей ее героев, а также конструкторско-технологическая разработка изготовления кукол-героев батлейки с использованием различных видов декоративно-прикладного творчества в аспекте возможности использования разработок на уроках обслуживающего труда и во внеурочной деятельности по предмету.

В ходе исследования было выявлено, что народный кукольный театр батлейка на территории Беларуси появился в XVI в., его название произошло от польского названия Вифлиема – Betleem. Однако, данное название не было общепринятым. Театр этого типа имел в разных регионах такие названия, как яселка, батляемка, остлейка, жлоб, вертеп. Для белорусского батлеечного театра характерны те же особенности, что и для европейских вертепных театров средневековья. Батлеечные спектакли своими сюжетами обычно отражали социальные и религиозные процессы, происходившие в обществе. Распространению батлейки способствовали странствующие семинаристы, вносящие в ее репертуар сюжеты школьного театра. Постепенно батлейка распространилась в мещанской и крестьянской среде, где стала народным театром [1]. Все действие длилось от десяти до двадцати минут, в зависимости от текста и музыкального сопровождения. Текст передавался из уст в уста с добавлениями и сокращениями.

Нами были изучены особенности организации сценического пространства. Для демонстрации постановок батлейки из дерева делали коробки разных размеров, как правило, в виде дома или церкви с горизонтальными ярусами-сценами. Каждый ярус имел прорези для вождения кукол. Сцена отделялась тканью в виде драпировок, а также аппликацией из бумаги, соломки. В декоре чаще всего использовались геометрические фигуры, на заднике сцены могли быть изображены иконы, звезды, кресты, окна, композиции по библейским сюжетам и пр. Коробка, имитирующая церковь, имела куполоподобную крышу с крестом и закрывалась дверцами. Необходимость в многоярусном строении коробок отпала с течением времени, когда показы батлейки приобрели светский характер [2].

Наибольшее внимания в аспекте нашего исследования заслуживает изучение традиционных технологий изготовления героев батлейки. Персонажей батлейки изготавливали из дерева, цветной бумаги, ткани; для оформления также использовали доступные материалы: например, волосы, брови, усы выполняли из льна или овчины. В основном куклы

крепилась на деревянный или металлический стержень, при помощи которого батлеечник водил их по прорезям в ярусе-сцене, но также известны куклы-марионетки на нитях с верхним принципом вождения, перчаточные куклы.

В проектной части исследования было доказано, что в современных условиях школьной подготовки по обслуживающему труду куклы-герои батлейки могут выступать объектами труда, синтезирующими различные виды прикладной деятельности: текстильную пластику (при пошиве кукол), вязание крючком, спицами (при изготовлении одежды для них), валяние, плетение (при отделке фигур), ткачество, инкрустацию соломкой (при оформлении сценического пространства). Особую важность при этом приобретает гармоничное сочетание различных ремесел для создания узнаваемого образа и характера персонажа. Это требует внимательного и тщательного подхода педагога к реализации эстетического компонента образовательного процесса и стимулирования творческого поиска в условиях поставленной задачи.

Изготовление батлейки на уроках может способствовать не только развитию творческого потенциала учащихся, но и служить средством реализации межпредметных связей. К примеру, если рассматривать это как долгосрочный групповой проект, в рамках уроков обслуживающего труда возможно изготовление кукол, на уроках технического труда – основы и самого короба для представлений, на уроках истории и белорусской литературы – изучение и разработка сценариев театральных постановок в контексте художественных и исторических традиций.

Список использованной литературы

1. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / М. Каладзінскі [і інш.] ; Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. – 496 с.
2. Театр в Великом княжестве Литовском // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_в_Великом_княжестве_Литовском. – Дата доступа: 24.12.2022

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ПРОЦЕССЕ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДРЕВЕСИНЕ

**Касакевич Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

Выжигание по дереву или пирография – это очень интересная технология изготовления сувенирных изделий. С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет: шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают моторику пальцев и усидчивость, что особенно важно для развития ребёнка.