

МГТУ им. И. П. Шоломженко

**ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ
КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
(обслуживающий труд)**



СПРАВОЧНИК

Мозырь 2023

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
(ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД)

Справочник

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2023

УДК 378.147.091.313(078)

ББК 74.58я73

П44

Составители:

Е. В. Тихонова, кандидат педагогических наук, доцент, декан технологического факультета УО МГПУ им. И. П. Шамякина;

Л. В. Красовская, старший преподаватель кафедры технологического образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина;

О. С. Дорофеева, старший преподаватель кафедры технологического образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин
УО «Барановичский государственный университет»

З. В. Лукашеня;

директор государственного учреждения образования
«Мозырский центр творчества детей и молодежи»

О. В. Козаченко

Печатается по решению редакционно-издательского совета учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина»

Подготовка и выполнение курсовых работ по специальным дисциплинам (обслуживающий труд) : справ. / сост.: Е. В. Тихонова, Л. В. Красовская, О. С. Дорофеева. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2023. – 64 с.

ISBN 978-985-477-891-4.

В справочнике раскрыты особенности и содержание работы по подготовке и выполнению курсовых работ по специальным дисциплинам для студентов, обучающихся по специальностям 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», 6-05-0113-05 «Технологическое образование (обслуживающий труд и изобразительное искусство).

Адресуется преподавателям вузов и студентам соответствующих специальностей.

УДК 378.147.091.313(078)

ББК 74.58я73

ISBN 978-985-477-891-4

© Тихонова Е. В., Красовская Л. В.,
Дорофеева О. С., составление, 2023

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1 Общий порядок выполнения курсовой работы по специальным дисциплинам	6
2 Общие сведения о структуре курсовой работы	11
3 Правила оформления курсовых работ по специальным дисциплинам ...	16
3.1 Общие технические требования к оформлению текста	16
3.2 Визуальное структурирование работы и нумерация страниц	16
3.3 Оформление заголовков	17
3.4 Оформление иллюстраций	18
3.5 Оформление таблиц	19
3.6 Оформление текстовых приложений	21
4 Содержание курсовых работ по специальным дисциплинам	23
4.1 Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания обслуживающего труда»	23
4.2 Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»	30
4.3 Курсовая работа по дисциплинам «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Ручное вышивание», «Вязание спицами», «Вязание крюком и плетение»	35
4.4 Курсовая работа по дисциплинам «Учебный рисунок», «Композиция и дизайн», «Материаловедение с элементами цветоведения»	43
5 Защита и оценивание курсовых работ по специальным дисциплинам ...	50
5.1 Процедура защиты курсовой работы	50
5.2 Критерии оценивания курсовых работ по специальным дисциплинам	50
Приложения	52

ПРЕДИСЛОВИЕ

Справочник разработан в помощь студентам технолого-биологического факультета, обучающимся по специальностям 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» и 6-05-0113-05 «Технологическое образование (обслуживающий труд и изобразительное искусство)» в очной (дневной) и заочной формах получения высшего образования; в них представлены порядок выполнения и защиты, а также требования к подготовке, выполнению, оформлению и защите курсовых работ по специальным дисциплинам на кафедре технологического образования.

Справочник определяет методические и организационные основы выполнения и защиты курсовых работ обучающимися при освоении содержания образовательной программы I ступени и образовательной программы бакалавриата, обеспечивающих получение квалификации специалиста с высшим образованием.

В соответствии с учебными планами студенты указанных специальностей по специальным дисциплинам выполняют две курсовые работы:

– курсовая работа методической направленности по выбору студента по дисциплинам «Методика преподавания обслуживающего труда» (модуль «Методика преподавания обслуживающего труда»), «Методика преподавания изобразительного искусства» (модуль «Дисциплины искусства в художественном образовании»);

– курсовая работа художественной направленности по выбору студента по дисциплинам «Ручное вышивание», «Вязание крючком и плетение», «Вязание спицами» (модуль «Декоративно-прикладное искусство»), «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Подделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве» (модуль «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве»), «Учебный рисунок» (модуль «Рисунок (базовый уровень)»), «Композиция и дизайн», «Материаловедение изобразительного искусства с элементами цветоведения» (модуль «Основы художественной подготовки»).

Целью курсовой работы по специальным дисциплинам является формирование универсальных, профессиональных и специальных компетенций с учетом профильной направленности программ изучаемых дисциплин, расширение профессионального кругозора и повышение уровня культурного развития.

Курсовая работа помогает развитию мышления студента, умения свободно оперировать научными знаниями в области теории и истории различных сфер знаний.

Основными **задачами** выполнения курсовой работы выступают:

– систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений и навыков студентов по избранной учебной дисциплине;

– формирование умений работать со специальной литературой, находить в ней основные положения, относящиеся к избранной проблеме, адекватно их интерпретировать и использовать в самостоятельной творческой проектной деятельности; четко, последовательно и логически грамотно излагать свои мысли, обосновывать выводы и предложения;

– развитие навыков применения теоретических положений для анализа и оценки педагогической и художественной реальности, выявления и использования творческого опыта профессионалов в собственной деятельности;

– приобщение студентов к самостоятельной творческой работе, развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– определение и объективная оценка уровня теоретических знаний студентов, а также умения применять их для решения конкретных практических задач в области выбранных дисциплин.

В ходе выполнения курсовых работ студент демонстрирует результаты овладения следующими **компетенциями**:

УК–1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности;

БПК–9. Разрабатывать учебно–методическое обеспечение образовательного процесса по трудовому обучению посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств (курсовые работы методической направленности);

СК–7. Использовать приемы эстетизации и гармонизации компонентов бытовой среды, композиционного формообразования и стилизации в изобразительном и декоративно–прикладном искусстве, применять их в художественно–творческой деятельности (курсовые работы художественной направленности).

Помимо основных задач, выполнение курсовой работы способствует совершенствованию следующих общеучебных умений студентов:

– умение пользоваться глобальными информационными ресурсами;

– владение современными средствами телекоммуникаций;

– знание и готовность к использованию основных прикладных программных средств;

– умение решать сложные научные и прикладные задачи, достигая поставленных целей;

– умение подбирать необходимый арсенал средств для решения научных и прикладных задач;

– владение приемами создания презентации для защиты курсовой работы и демонстрации достигнутых результатов.

1 ОБЩИЙ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Выполнение курсовой работы по специальным дисциплинам представляет собой вид учебной, научно-исследовательской и творческой работы студента, выполняемой самостоятельно под руководством преподавателя. Выполнение курсовых работ предусматривается учебными планами в целях закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами в процессе обучения, развития способности самостоятельно и творчески мыслить.

Курсовая работа – научно-прикладное исследование соответствующего уровня, выполнение которого обусловлено учебными и научными целями. Выполнение курсовой работы способствует формированию у студента компетенций, соответствующих уровню получаемого образования, применительно к разным областям науки. Она является важным этапом подготовки студента как будущего специалиста и представляет собой один из видов самостоятельной работы студента.

Выполнение курсовых работ по специальным дисциплинам способствует закреплению студентами полученных теоретических знаний по специальным учебным дисциплинам, дальнейшему развитию их способности к углубленному анализу и критическому осмыслению учебной и научной литературы по вопросам теории и практики различных сфер деятельности преподавателя обслуживающего труда.

Она ориентирована на развитие определённых умений и навыков, в частности – на умение творчески решать практические задачи, относящиеся к профилю подготовки, а также на закрепление теоретических знаний на практике, приобретение студентами навыков самостоятельного углубленного изучения различных разделов специальных дисциплин, закрепление умений работать с различными источниками информации, в том числе, с учебной, научной, методической и искусствоведческой литературой, анализировать полученную информацию и излагать собственные выводы, умозаключения и разработки научным языком.

Тематику курсовых работ разрабатывают ведущие преподаватели по дисциплинам, перечень тем курсовых работ по каждой дисциплине обсуждается на заседании кафедры и утверждается не позже начала семестра, в котором она выполняется. Студенты выбирают тему курсовой работы самостоятельно, руководствуясь интересом к проблеме, наличием предварительного опыта и знаний по исследуемым вопросам. Тема курсовой работы может быть предложена самим студентом при условии обоснования им целесообразности и актуальности темы. В этом случае заявление с предложением о формулировке темы курсовой работы подается заведующему кафедрой не позже, чем за один день до заседания кафедры, на котором утверждается тематика.

Научное руководство курсовыми работами по специальным дисциплинам осуществляется преподавателями кафедры технологического образования.

В обязанности научного руководителя входят помощь студенту в определении темы курсовой работы, составлении плана работы, списка литературы, которую необходимо изучить, консультирование во время работы над темой, контроль за выполнением курсовой работы и приложений к ней, предварительное оценивание работы. Окончательная оценка курсовой работы определяется по итогам ее защиты.

За качество исследования, выводы и культуру оформления курсовой работы отвечает сам студент.

Основные **требования** к курсовой работе по специальным дисциплинам:

- соответствие текста пояснительной записки тематике, цели и задачам курсовой работы;
- построение содержания курсовой работы в соответствии с требуемой структурой и заданием;
- логичность и последовательность изложения материала курсовой работы;
- полнота раскрытия всех аспектов курсовой работы, предусмотренных заданием;
- убедительность аргументаций, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- краткость и точность формулировок, отсутствие теоретических описаний, не связанных напрямую с темой работы и личными разработками автора;
- полнота и конкретность описания личных разработок автора, отражение их практической значимости;
- наличие приложений в виде материальных объектов, являющихся неотъемлемой частью курсовой работы (практической части, объекта труда, дидактических средств и др.), отражающих уровень практической подготовки автора по специальным дисциплинам практикоориентированной направленности);
- оформление курсовой работы в соответствии с требованиями нормативной документации и настоящего справочника.

С целью обеспечения логичности и последовательности курсового исследования, достижения цели и выполнения полного объема работ, предусмотренных заданием, рекомендуется последовательное выполнение ряда **этапов**, взаимосвязанных друг с другом.

1. Выбор темы курсовой работы на основе собственных интересов в рамках учебной дисциплины, с учетом опыта работы по проблеме, перспектив практического применения результатов курсового исследования по специальным дисциплинам. Выбранная тема фиксируется в перечне лицом, ответственным за хранение курсовых работ. Примерная тематика курсовых работ по специальным дисциплинам приведена в приложении А.

2. Оформление задания на курсовую работу, составление графика выполнения курсовой работы, разработка примерного плана курсовой работы. Задание оформляется на бланке установленной формы (приложение Б) путем заполнения его вручную, подписывается научным руководителем и студентом, утверждается заведующим кафедрой.

В графике выполнения курсовой работы отмечаются периоды работы над отдельными разделами курсовой работы и рубежные даты, определяющие этапы периодического контроля для проверки их готовности.

Примерный план курсовой работы составляет студент, согласовывая его с научным руководителем. План работы представляет собой схематически записанную совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, отражающих предварительную структуру работы. При необходимости в процессе выполнения курсовой работы план может быть откорректирован. Дополнительного рассмотрения и переутверждения темы и задания не требуется.

3. Составление библиографического списка, первичный анализ литературы и иных источников информации.

Список источников информации может включать литературные источники, публицистические работы в научных журналах, материалы из электронных ресурсов (статей, книг). Не допускается использовать в качестве электронных ресурсов научные работы чужого авторства (рефераты, дипломные и курсовые работы, диссертации и др.).

Составление списка использованных источников требует представления в упорядоченном виде библиографического описания источников информации в порядке их использования в тексте курсовой работы.

Библиографическое описание – это совокупность библиографических сведений о документе или его составной части, данных по определенным правилам, необходимых и достаточных для общей его характеристики и идентификации. Пример библиографического описания различных источников информации приведен в приложении В.

Библиографический поиск может осуществляться посредством просмотра как специальных библиографических изданий, так и первичных научных документов (книг, статей, монографий и т. п.).

К источникам библиографической информации относятся справочники, словари, энциклопедии; библиографические издания, списки; прикнижная и пристатейная библиография; реферативные журналы, индексы; алфавитные, предметные и систематические каталоги библиотек; обзоры, отчеты; библиографии библиографий.

Поиск библиографических источников по теме исследования можно начать с систематических и предметных каталогов библиотек, знакомства с библиографическими указателями.

4. Обоснование актуальности и значимости темы курсовой работы, разработка понятийного аппарата, написание введения. Во введении должны быть четко сформулированы цель и задачи курсовой работы, ее объект и предмет.

5. Более глубокий и подробный анализ основных источников литературы, конспектирование выдержек и цитат в аспекте рассматриваемой проблемы, содержательный обзор источников информации. В процессе изучения литературы фиксируются наиболее значимые в аспекте исследования теоретические сведения.

Основными методами изучения литературы считаются реферирование (сжатое изложение содержания первоисточника), конспектирование (выделение идеи и основных положений с записью цитат), тезирование (фиксация основных положений словами автора), сравнительный анализ существующих точек зрения на данную проблему и способы её решения в современной средней и высшей школах.

Записи по каждому источнику удобнее фиксировать отдельными файлами или путем записей на отдельных листах, с указанием библиографических сведений или номера источника по библиографическому списку и страницы, сведения о которой фиксируются (для выдержек и цитат).

6. Выполнение собственных разработок и проектов в рамках темы курсовой работы, их описание. Объем, количество и содержание авторских разработок определяются совместно с руководителем, исходя из принципа разумной целесообразности и тематики курсовой работы. В тексте работ не следует приводить однотипные разработки (например, несколько планов-конспектов, идентичных по структуре). Если проект слишком объемный, в тексте курсовой работы может быть дано описание процесса и результата его разработки, а сам проект может быть представлен в приложении.

7. Изготовление материального объекта труда, выступающего составной частью курсовой работы по специальным дисциплинам в качестве практической части, объекта труда, приложения и др. Вид материального объекта труда определяется на этапе формулировки задания совместно с руководителем. Особенности формообразования и декора, технологии изготовления студент определяет самостоятельно и после разработки эскизов согласует их с руководителем. Рабочие эскизы после согласования подписываются руководителем и студентом. Они должны быть приложены к рукописи курсовой работы при получении допуска к защите.

8. Апробация результатов разработки и внедрение результатов разработки в учебный процесс (в процессе педагогической практики или исследовательской работы, моделирования профессиональной деятельности). Оценка результатов внедрения, его описание.

9. Оформление рукописи курсовой работы. Написание выводов.

Рукопись курсовой работы должна быть оформлена в соответствии с требованиями нормативной документации и настоящего справочника. В оформленном виде она предоставляется руководителю для проверки не позже, чем за три дня до даты защиты. В случае соответствия курсовой работы требованиям научный руководитель на титульном листе ставит отметку о допуске к защите. В случае выявления незначительных отклонений

по структуре и содержанию курсовой работы она может быть допущена к защите с исправлениями, о чем также делается отметка на титульном листе.

10. Оформление текстовых приложений к курсовой работе. В данном разделе могут быть представлены материалы, иллюстрирующие процесс курсового исследования: анкеты, опросники, статистические данные, фоторепортажи, дополнительные дидактические материалы, иллюстративные материалы.

11. Подготовка к защите курсовой работы (составление доклада, презентации). Прохождение защиты курсовой работы на заседании комиссии.

Доклад для защиты курсовой работы должен составлять 5–7 минут, отражать владение понятийным аппаратом, ход и результаты курсовой работы, практическую значимость результатов. Презентация к докладу иллюстрирует ход процесса исследования, фиксирует внимание на важнейших этапах работы, усиливает восприятие практической значимости результатов.

Оценивание курсовой работы осуществляется комиссией, при этом во внимание принимается содержание и оформление пояснительной записки курсовой работы, качество выполнения материального объекта, уверенность и логичность защиты.

МГТУ ИМ. И. П. ШОШУКОВА

2 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СТРУКТУРЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по специальным дисциплинам состоит из пояснительной записки, оформленной в виде рукописи, отражающей его теоретическую подготовку и компетентность в области содержания преподавания специальных дисциплин, и приложения в виде материального объекта, изготовленного студентом самостоятельно и отражающего практическую подготовку в области преподаваемого предмета.

Изделие, выполненное в ходе курсовой работы, должно в полной мере соответствовать заявленной тематике, адекватно отражать уровень практических умений и навыков студентов, отличаться высоким качеством и тщательностью обработки. Его композиционное и конструктивно-технологическое решение должно быть согласовано с руководителем и соответствовать теме исследования.

Структура **пояснительной записки** курсовой работы включает следующие элементы:

- титульный лист;
- бланк-задание;
- оглавление с указанием номеров страниц начала всех структурных частей рукописи работы;
- введение;
- основное содержание (информационное наполнение работы в виде разделов, подразделов, пунктов);
- выводы;
- список использованных источников;
- приложения.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 30–35 страниц печатного текста. В общий объем работы входят титульный лист, бланк-задание, оглавление, основное содержание, выводы, список использованных источников. Приложения в общий объем работы не включаются. Они могут быть оформлены в виде единой рукописи с курсовой работой или в виде отдельного тома в случае их значительного объема. Основное содержание делится на разделы, подразделы, пункты.

Рекомендуемый объем указанных структурных элементов представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Примерный объем структурных элементов курсовой работы

Структурный элемент	Примерный объем (страницы)
Титульный лист	1
Бланк-задание	1
Оглавление	1
Введение	1–2
Основное содержание	25–30
Выводы	1–2
Список использованных источников	1–2

Основные структурные части курсовой работы должны содержать ряд сведений, отвечающих их назначению.

Титульный лист является первым листом работы. Нумерация на нем не проставляется. Он содержит сведения об учебном заведении, кафедре, на которой выполняется работа, теме; личные данные автора и руководителя, указания на год и место выполнения работы (указывается календарный год защиты). В формулировке темы на титульном листе не допускаются сокращения и аббревиатуры. Титульный лист оформляется по образцу, приведенному в приложении Г.

Бланк-задание представляет собой формализованный документ, в котором приводятся сведения об авторе (личные данные, специальность), содержание работы, характер приложения и краткий график выполнения разделов курсовой работы. Бланк-задание включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы на нем не указывают. Форма бланка-задания приведена в приложении Б.

Оглавление – перечень всех структурных частей курсовой работы с указанием начальной страницы каждого. В оглавление включают все структурные части, перечисленные в п. 2 настоящих справочных материалов. Нумеруются только структурные компоненты основной части (разделы, подразделы). Введение, выводы, список использованных источников, приложения порядкового номера не имеют.

Если раздел состоит из нескольких подразделов, то все они включаются в оглавление (рисунок 1).

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ.....	6
1.1 Вышивание как вид декоративно-прикладного искусства.....	6
1.2 Особенности вышивания гладью.....	10
1.3 Особенности техники вышивания лентами	11
2. ВЫБОР И ОПИСАНИЕ ЭСКИЗА РАБОТЫ	16
2.1 Особенности эскизов работ в смешанной технике.....	19
2.2 Описание эскизов панно в смешанной технике.....	21
3. ВЫБОР И ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ	19
4. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА ПАННО «БЛАГОУХАНИЕ ВЕСНЫ».....	25
5. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАННО «БЛАГОУХАНИЕ ВЕСНЫ».....	27
ВЫВОДЫ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36
Приложение А. Фотоматериалы процесса изготовления панно «Благоухание весны».....	37
Приложение Б. Эскиз панно «Благоухание весны» в натуральную величину.....	39

Рисунок 1 – Оформление оглавления курсовой работы

Заголовки в разделе «Оглавление» должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращение либо иная, чем в оглавлении, формулировка заголовков. Последнее слово заголовка с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления соединяется отточием.

Номер страницы на листе, где приведено оглавление, не ставят, но включают данную страницу в сквозную нумерацию.

Введение – вступительная часть курсовой работы, подчеркивает актуальность темы, ее значимость, обозначает неисследованную часть проблемы. Именно обоснованный вывод о том, что данный аспект не раскрыт или раскрыт недостаточно полно, позволяет доказать актуальность курсовой работы.

Во введении следует обосновать и раскрыть понятийный аппарат исследования:

цель работы – обоснование конечного результата – того, что автор исследования намерен выяснить (получить) как в теоретическом, так и практическом аспектах;

задачи работы – последовательные шаги на пути достижения цели работы, отражающие план исследования и его логику, предопределяющие наименования и содержание структурных элементов основной части курсовой работы (формулируются при помощи глаголов неопределенной формы «определить», «обосновать», «выявить», «разработать», «апробировать» и др.);

объект исследования – целостное явление или процесс, на которые направлен познавательный интерес;

предмет исследования – часть, сторона или отдельный аспект явления, отдельный этап процесса, факторы и условия их проявления и протекания, отражающие, под каким углом зрения будет изучаться объект (предмет исследования должен отражать тему, но не дублировать ее).

Во введении обосновывается значимость результатов исследования – аспекты, которые могут быть улучшены, расширены, исправлены с помощью полученных в ходе курсового проектирования результатов.

Основное содержание отражается обычно в нескольких разделах, отдельные из которых могут содержать подразделы.

Разделы и подразделы должны иметь названия, указывающие на содержание рассматриваемых в них вопросов. Не следует называть разделы «Теоретическая часть» или «Практическая часть».

При изложении материала используется научный стиль, формально-логический способ изложения материала, исключающий эмоциональные оценки, художественно-поэтические описания. В современном научном тексте при изложении собственных взглядов на тот или иной вопрос не используется личное местоимение «я». Рекомендуется заменить его местоимением «мы» («мы считаем...», «по нашему мнению...» и др.) или излагать текст обезличенно («считается, что...», «установлено...» и др.)

С использованием метода анализа автор курсовой работы сопоставляет различные подходы, выделяет более доказательные, анализирует недостатки отвергаемых и др. При этом для аргументации выводов используются цитаты первоисточников, ссылки на которые приводятся непосредственно после использования. Для ссылок рекомендуется использовать авторитетные источники.

Цитату оформляют кавычками и дают ссылку на номер источника по Списку использованных источников курсовой работы, а также страницу, где она приведена в источнике. Цитата должна быть краткой, точной, отражающей позицию автора публикации по конкретному вопросу. Не допускается цитирование без указания авторства, присваивание чужих высказываний без ссылки на источник.

В зависимости от учебной дисциплины, по которой выполняется курсовая работа, и ее тематики самостоятельные разработки автора могут быть представлены методическими разработками содержания, средств и объектов преподавания, а также проектированием формы, конструкции, декора отдельных изделий и объектов труда с учетом специфики обрабатываемых материалов, особенностей техники обработки. Авторской разработкой также может выступать изделие, уникальность которого создают особые форма, композиция, отделка.

В **выводах** автор подводит итоги выполненной работы, дает характеристику значимости достигнутых результатов. В краткой форме характеризуется степень решения каждой из поставленных задач. Выводы должны быть краткими, убедительными, констатировать достигнутые результаты.

Следует указать сферы применения полученных результатов, или, если они уже нашли свое применение, отметить опыт их внедрения в практической деятельности.

В выводах недопустимы ссылки на литературные источники, исследования других авторов, поскольку оно отражает только результаты работы автора курсовой работы по конкретной проблеме.

Список использованных источников должен включать библиографическое описание непосредственно использованных при написании курсовой работы источников. В список источники включаются в порядке их использования в тексте работы. При неоднократном обращении к одному литературному источнику повторное его включение в список не требуется. Источники в списке нумеруются арабскими цифрами. Сведения об источниках печатаются с абзацного отступа. В списке использованных источников после номера ставится точка.

При оформлении ссылки в тексте курсовой работы на использованные источники следует указывать порядковый номер источника в списке, который заключают в квадратные скобки. Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами.

Как правило, список использованных источников курсовой работы содержит не менее 10 источников.

Описание литературы и ссылки на неё должны соответствовать ГОСТ 7.1.–2003. Примеры оформления различных источников информации представлены в приложении В настоящего справочника.

Приложения содержат материалы дополнительного характера. Они облегчают понимание текста работы, подтверждают достоверность приводимых данных, обоснованность сделанных выводов.

Блок приложений отделяется от основного текста страницей с надписью по центру «ПРИЛОЖЕНИЯ». Материалы различного характера помещаются в отдельные приложения. Каждое приложение маркируется прописной буквой русского алфавита и ему дается текстовое наименование. Сквозная нумерация страниц продолжается и в приложениях.

МГТУ им. И. П. Шамякина

3 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Рукопись пояснительной записки курсовой работы печатается на русском или белорусском языке, предоставляется в сброшюрованном виде в специальной папке в обложке.

Приложение к курсовой работе в форме материального объекта предоставляется к защите в виде, пригодном для экспонирования. Изделия плоской формы крепятся на твердой фоновой основе. Изделия объемной формы должны быть закреплены на устойчивом функциональном или декоративном основании. В месте, незаметном в процессе экспонирования, прикрепляется маркировочная табличка, отражающая данные о работе и ее авторе. Образец маркировочной таблички приведен в приложении Д.

3.1 Общие технические требования к оформлению текста

Текст курсовой работы выполняется на компьютере с использованием современного текстового редактора (Microsoft Word). Текст размещается на одной стороне листа формата А4 по ГОСТ 9327, имеющем следующие границы полей: верхнее – 20 мм, нижнее – 20–25 мм, левое – 25–30 мм, правое – 10 мм.

При наборе текста используется шрифт гарнитуры Times New Roman в обычном начертании, размером 14 пунктов (на одной строке размещаются 60–65 знаков), межстрочным интервал – множитель 1,15 (на одном листе помещается 40 строк). Выравнивание текста ведется по ширине строки. Отступ абзаца должен быть равен 12,5 мм.

Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета.

При распечатке текста курсовой работы необходимо обеспечить контрастность и чёткость изображения; линии, буквы, цифры и знаки должны быть чёткими, одинаково черными по всему тексту.

Шрифт, его размеры и плотность, а также межстрочные интервалы должны быть одинаковыми по всему объему текста курсовой работы. Разрешается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя разное начертание шрифта.

3.2 Визуальное структурирование работы и нумерация страниц

Каждый новый структурный элемент работы: оглавление, введение, основное содержание, выводы, список использованных источников, приложения, – должен начинаться с новой страницы, иметь заголовки. Разделы и подразделы печатаются как продолжение текста, на той же странице.

Все страницы курсовой работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист.

Все страницы работы, за исключением титульного листа, бланка задания и листа с оглавлением, а также титульного листа приложений, должны содержать *номер страницы*. Нумерация страниц сквозная, выпол-

Внутри подразделов могут быть приведены перечисления.

Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис. При необходимости ссылки в тексте на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а.

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа (рисунок 3).

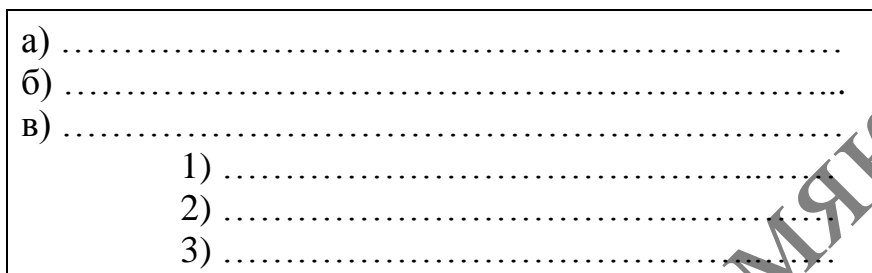


Рисунок 3 – Пример оформления перечислений

3.4 Оформление иллюстраций

Иллюстрации, фотографии, рисунки, чертежи, схемы, диаграммы, графики (далее именуются однотипно – иллюстрации) служат для наглядного представления характеристик объектов исследования, визуализации полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей. Чертежи, графики, диаграммы, схемы, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации в тексте курсовой работы располагаются непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором на них впервые дана ссылка, или, при невозможности разместить рисунок, – на следующей странице. Иллюстрации располагаются так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота страницы или с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации, которые расположены на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Иллюстрации обозначаются словом «рисунок» и нумеруются последовательно в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка в этом разделе, разделенных точкой.

Иллюстрации выполняются на белой непрозрачной бумаге черными или цветными, вручную с помощью графических или живописных изобразительных средств, а также с помощью компьютера. Допускается использовать в качестве иллюстраций фотографии и распечатки. Если они имеют формат меньше А4, то их наклеивают на лист белой бумаги стандартного размера и включают в текст курсовой работы и в сквозную нумерацию страниц. Качество иллюстраций должно обеспечивать возможность их четкого копирования.

Помимо номера, иллюстрации должны иметь наименования, которые могут быть дополнены пояснительными данными (подрисуночным текстом), располагаемыми по центру страницы. Пояснительные данные помещают под иллюстрацией, а со следующей строки – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. В конце нумерации рисунка, а также в конце их наименований точка не ставится. Слово «Рисунок», его номер и наименование иллюстрации, а также пояснительные данные к рисунку печатаются шрифтом, уменьшенным на 1–2 пункта размера шрифта, используемого в работе (рисунок 4).

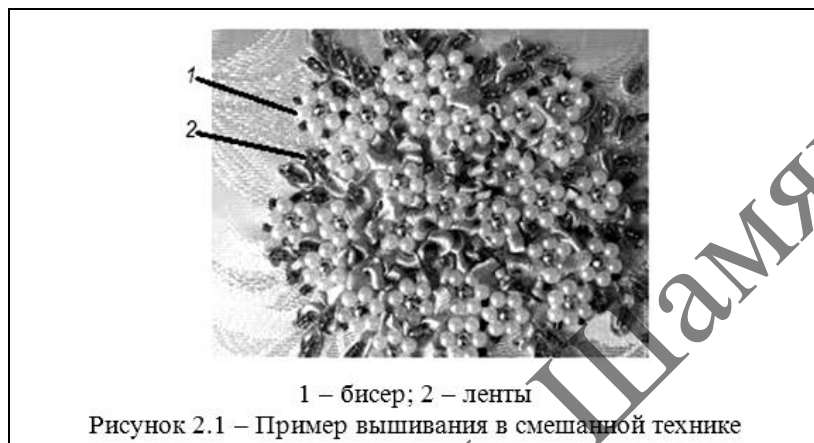


Рисунок 4 – Пример оформления иллюстрации в курсовой работе

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте курсовой работы. Для оформления ссылки в круглых скобках указывают слово «рисунок» и номер рисунка, на который ссылаются. Слово «Рисунок» в подписях к рисунку и в ссылке на него не сокращается.

Например:

Особенности художественного решения панно в смешанной технике можно проследить на иллюстрации (рисунок 2.1).

3.5 Оформление таблиц

Цифровой материал курсовой работы, а также классифицированные по определенным признакам сведения оформляются в виде таблиц. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей.

Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и наименования, отделенного от номера знаком тире. Наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Нумерация таблиц ведется в пределах разделов. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы в данной главе, разделенных точкой. В конце нумерации таблицы и ее наименования точка не ставится.

Заголовок следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа. Таблицу обычно выравнивают по ширине текста, без абзацного отступа.

При оформлении таблиц допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы. Графу «Номер по порядку» в таблице включать не рекомендуется. При необходимости нумерации показателей, включенных в таблицу, порядковые номера указываются в боковике непосредственно перед их наименованием (рисунок 5).

Таблица 2.1 – Календарно-тематический план изучения раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 6 классе

Тема урока	Цели	Содержание урока		Дидактические средства
		Теоретические сведения	Практическая работа	
1	2	3	4	5
1				
2				

Рисунок 5 – Пример оформления таблицы

Допускается переносить на следующий лист таблицу с большим количеством строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовки не повторяются вверху страницы, слева пишется «Продолжение таблицы» с указанием ее номера или «Окончание таблицы» с указанием ее номера (рисунок 6). При делении таблицы на части допускается заголовки ее столбцов заменять соответственно номером столбцов. При этом предварительно нумеруют арабскими цифрами столбцы и первой части таблицы.

Детали кроя белорусского костюма приведены в спецификации (таблица 3.2).

Таблица 3.2 – Спецификация деталей кроя белорусского костюма

Наименование деталей кроя	Количество деталей кроя	Графическое изображение	Наименование срезов
1	2	3	4

.....

Продолжение таблицы 3.2

1	2	3	4

.....

Окончание таблицы 3.2

1	2	3	4

Рисунок 6 – Пример ссылки на таблицу и оформления многостраничной таблицы

Заголовки столбцов и строк пишутся с прописной буквы в единственном числе. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовок таблицы отделяется линией от остальной части таблицы. Слева, справа и снизу таблица ограничивается линиями. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки и столбцы таблицы, могут не проводиться.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте курсовой работы. Для оформления ссылки в круглых скобках указывают слово «таблица» и ее номер. Слово «таблица» ни в заголовке, ни в ссылке на нее в тексте не сокращается. Таблицу помещают в тексте курсовой работы после абзаца, в котором на нее впервые давалась ссылка (рисунок 6).

3.6 Оформление текстовых приложений

Раздел «Приложения» оформляется в конце пояснительной записки курсовой работы. Блок приложений отделяется от основного текста страницей с надписью по центру «ПРИЛОЖЕНИЯ». Приложения располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте курсовой работы. Не допускается включения в раздел «Приложения» материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте курсовой работы.

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» и буквенного обозначения с использованием русского алфавита, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь (Приложение А, Приложение Б и т. д.), напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы, печатается полужирным начертанием без подчеркивания (рисунок 7).

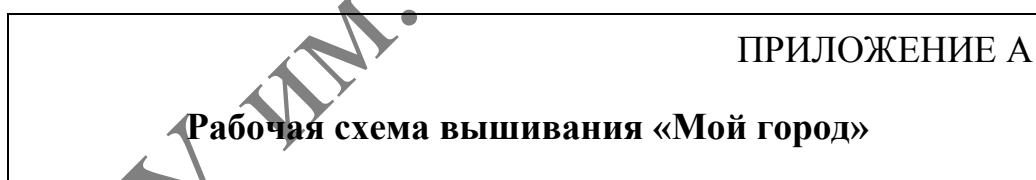


Рисунок 7 – Пример оформления заголовка приложения

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (рисунок 8).

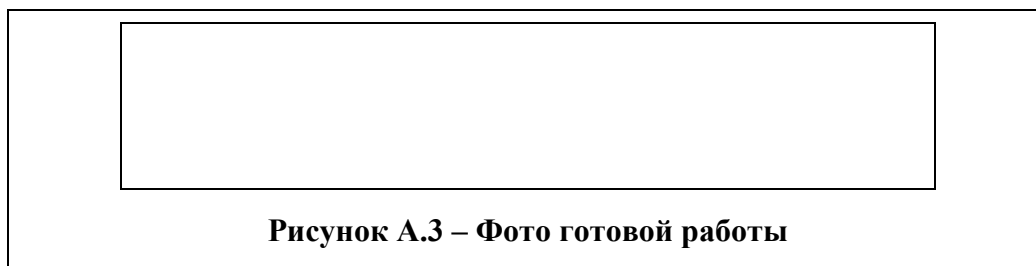


Рисунок 8 – Пример оформления иллюстраций в приложениях

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (рисунок 9).

Таблица Г2 – Ассортимент материалов белорусского производства

Наименование	Образец	Артикул

Рисунок 9 – Пример оформления таблиц в приложениях

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

4 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

4.1 Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания обслуживающего труда»

4.1.1 Содержание и структура курсовой работы по «Методике преподавания обслуживающего труда»

Тематика курсовых работ по методике преподавания обслуживающего труда носит прикладной характер и предполагает изучение определенной педагогической проблемы в аспекте преподавания отдельных тем или разделов предмета, а также реальную возможность практического применения разработанных методических материалов в учреждении образования.

Курсовая работа должна быть комплексной и включать в себя пояснительную записку, содержание которой представлено разделами с раскрытием методических, дидактических и практических вопросов, находящихся в органичной взаимосвязи; а также материальный объект труда, соответствующий тематике курсовой работы, самостоятельно разработанный и оформленный в соответствии с требованиями. В соответствии с заданием это могут быть различные наглядные пособия, комплект дидактических материалов, альбомы, макеты, приспособления, предлагаемые для работы на уроке, стенды; либо законченное произведение декоративно-прикладного искусства или изделие швейного производства.

Основная часть пояснительной записки курсовой работы по методике преподавания обслуживающего труда должна включать в себя следующие разделы, наименование которых конкретизируется в аспекте исследования:

1. Анализ сущности *объекта исследования* (конкретизировать, исходя из темы) и подходов к ее определению в педагогических и методических исследованиях.

Данный раздел может быть разделен на подразделы, в которых анализируется сущность изучаемого понятия, классификация видов, форм, подходов, элементов рассматриваемой проблемы.

2. Оценка места раздела (темы), определенных тематикой, в программе трудового обучения, их значения для подготовки школьников к трудовой деятельности.

3. Методический анализ раздела (темы).

4. Выбор объектов труда и их обоснование. Определение практических навыков, подлежащих усвоению.

5. Определение форм и методов организации работы по теме в аспекте исследования.

6. Разработка развернутого плана-конспекта двух уроков различного типа или формы (по выбору).

4.1.2 Методические рекомендации по выполнению разделов курсовой работы по «Методике преподавания обслуживающего труда»

В данном подразделе справочника нумерация и названия разделов, таблиц и рисунков даются в том виде, в котором они должны присутствовать в пояснительной записке курсовой работы.

Введение

Во введении к курсовой работе обосновывается актуальность темы курсовой работы, ее значение в современной педагогической науке, личная значимость для студента в качестве приобретения определенных умений и навыков и объекта будущей профессиональной деятельности; формулируется цель исследования, которая конкретизируется в 3–4 задачах курсовой работы.

Например:

Цель курсовой работы: разработать методические рекомендации по применению наглядных методов обучения в ходе изучения раздела «Основы приготовления пищи» в 5–9 классах.

Задачи курсовой работы формулируются с учетом конкретных этапов достижения цели, содержание которых описывается в каждом разделе курсовой работы.

Например:

Исходя из поставленной цели, в курсовой работе необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать подходы к определению и классификации наглядных методов обучения.
2. Определить место раздела «Основы приготовления пищи» в программе трудового обучения и провести его методический анализ.
3. Разработать рекомендации по выбору объекта труда, исходя из требований к результатам учебной деятельности учащихся.
4. Определить оптимальные формы и методы обучения при изучении раздела, место наглядных методов обучения в процессе обучения. Отразить применение наглядных методов обучения в ходе урока обслуживающего труда (разработать планы-конспекты уроков).

Во введении также характеризуются объект и предмет исследования.

Например:

Объект исследования: наглядные средства обучения обслуживающему труду.

Предмет исследования: особенности разработки наглядных средств обучения для преподавания раздела «основы приготовления пищи».

1 Анализ сущности объекта исследования и подходов к ее определению в педагогических и методических исследованиях

Название раздела конкретизируется, исходя из темы и выделенного во введении объекта исследования.

Например:

Анализ сущности наглядных средств обучения и подходов к их определению в педагогических и методических исследованиях.

В данном разделе приводится понятийный аппарат исследуемой проблемы: основные определения, связи, классификации. Анализируются подходы ведущих ученых в формулировке сущности исследуемого понятия. Формулируется проблема, которая и является стимулом для исследования обозначенной тематики (как противоречием между потребностями методической системы преподавания предмета и недостаточностью разработанности проблемы). На основе анализа различных подходов студент должен сформулировать собственное понимание ведущих понятий изучаемой проблемы.

Анализируемые подходы, явления, системы и связи между ними лучше приводить в схематизированном, систематизированном в таблицы или блоки информации виде. Подобный подход исключает прямое заимствование материалов и отражает самостоятельную мыслительную деятельность студента.

Например

Таблица 1.1 – Подходы к определению наглядных методов обучения в педагогике

ФИО автора	Определение наглядных методов обучения	Ведущая идея

2 Место раздела «...» в программе трудового обучения, его значение для подготовки школьников к трудовой деятельности

В заголовке данного раздела курсовой работы нужно конкретизировать наименование рассматриваемого раздела школьной программы по трудовому обучению.

Студентом определяется место раздела в программе по трудовому обучению (компонент программы) и календарные сроки его изучения (класс, время, период учебного года, объем для школ различного типа). Устанавливается дидактическая связь с другими предметами, выявляются развивающие возможности изучения раздела и его влияние на уровень развития, свойства личности обучаемого.

На основании учебной программы по предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» составляется выписка из календарно-тематического плана в табличной форме (таблица 2.1).

Таблица 2.1 – Календарно-тематический план изучения раздела «Основы приготовления пищи» в 9 классе

Тема урока	Цели	Содержание обучения		Дидактические средства
		Теоретические сведения	Практическая работа	

3 Методический анализ раздела «...»

В данном разделе курсовой работы должен быть определен круг технических и технологических сведений, подлежащих изучению в ходе изучения рассматриваемого раздела программы трудового обучения. Формулируется содержание обучения (что должно быть изучено и освоено) в виде блоков текстового материала, информационных карт, словарей понятий, блоков занимательных сведений сверх школьной программы («Это интересно!», «Полезно знать» и т. п.).

В разделе необходимо выделить основные, наиболее значимые моменты, понятия, технические элементы и технические термины, которые помогут учащимся глубже усвоить материал, грамотно и осознанно использовать его в трудовом процессе.

При написании данного раздела курсовой работы рекомендуется руководствоваться не только материалами школьного учебника, но и изучить дополнительную литературу и другие источники информации как для расширения собственной профессиональной компетентности в данной области, так и с целью поиска учебного материала полезного, важного и интересного для обучающихся.

Дается методический анализ содержания раздела программы трудового обучения, указываются особенности изучения тех или иных тем, вопросы, на которые необходимо обратить особое внимание учащихся, раскрываются причины такой необходимости.

Анализируются характерные ошибки и возможные затруднения учащихся при изучении данного раздела, предлагаются меры по их предупреждению.

4 Выбор объектов труда и их обоснование. Определение практических умений и навыков, подлежащих усвоению

Составляется перечень изделий (перечень блюд), которые могут быть изготовлены (приготовлены) в ходе изучения раздела. Обосновывается их выбор с точки зрения физических возможностей учащихся и уровня навыков, полученных ими ранее.

Более подробно, с описанием внешнего вида в сопровождении иллюстраций, фотоснимков, эскизов, чертежей, технических эскизов, с указанием технологических особенностей изготовления (приготовления), методов обработки, анализируются 2–3 объекта труда, наиболее оптимальных для использования в процессе изучения темы (раздела) с точки зрения автора курсовой работы.

5 Формы и методы организации работы при изучении раздела (в аспекте исследования)

Заголовок данного раздела курсовой работы также должен быть конкретизирован в аспекте тематики исследования.

Например:

Формы и методы организации работы при изучении раздела «Основы приготовления пищи» с использованием наглядных средств обучения

Осуществляется выбор и обоснование применяемых форм, методов обучения, дидактических средств и содержания уроков раздела программы по трудовому обучению. Конкретизируется, на каких этапах урока, при изучении каких блоков сведений используется тот или иной метод.

Особенно глубоко и подробно должны быть рассмотрены формы, методы, средства, изучаемые в выполняемой курсовой работе согласно тематике. На их использовании должен быть сделан упор в предлагаемой методической разработке. Отражаются вопросы организации изучения нового материала и практической работы учащихся в соответствии с темой курсовой работы.

Разрабатывается методический план изучения раздела программы, который должен быть представлен в табличной форме (таблица 5.1).

Например:

Таблица 5.1 – Методический план изучения раздела «Вышивка»

Тема урока	Теоретические сведения		Практическая работа	
	Содержание учебного материала	Используемые методы	Содержание работы	Используемые методы
Декорирование платочк украшающими швами	подготовка к вышиванию	беседа объяснение	разметка рисунка	инструктаж упражнение показ приемов работы
	приемы закрепления нити	объяснение	освоение приемов закрепки	упражнение

В данном разделе также рассматриваются вопросы обеспечения безопасных условий труда учащихся (правила техники безопасности, требования к организации рабочих мест, к рабочей одежде, ряд специфических приемов, связанных с изучением конкретной темы).

6. Разработка планов-конспектов урока (по теме исследования)

Заголовок раздела должен быть конкретизирован с учетом выполняемой тематики.

Например:

Разработка планов-конспектов уроков при изучении раздела «Основы приготовления пищи» с использованием наглядных средств обучения

В данном разделе приводятся 2–3 плана-конспекта уроков, оформленных в соответствии с требованиями.

Желательно, чтобы уроки были различных типов, что будет отражать методический кругозор студента.

Как минимум, один из уроков должен быть разработан с использованием нетрадиционных форм организации урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-конференция и т. п.) либо – с использованием нетрадиционных методов обучения на одном или нескольких этапах урока (викторина, кроссворд, соревнование, проблемная беседа, проблемное изложение и т. п.).

К плану-конспекту должны прилагаться разработанные дидактические средства (карточки-задания, бланки тестов, плакаты, образцы выполнения упражнений, игровые материалы, маршрутные и инструкционные карты и др.).

В планах-конспектах уроков должен быть отражён воспитательный и развивающий потенциал данного урока, средства реализации задач воспитания и развития учащихся. А также – возможности профориентационной работы в ходе урока.

Для разрабатываемого урока выполняется:

- чертеж (эскиз) изделия;
- технологическая или инструкционная карта изготовления изделия;
- контрольные вопросы и карточки-задания для оценки степени усвоения материала, разнообразные дидактические материалы для оценки знаний и умений (технический диктант, средства тестового контроля, технические задачи, контрольные задания и т. п.).

Разрабатывается развернутый план-конспект урока, который содержит вводную часть в текстовой форме и основную, которая оформляется в таблично-текстовой форме (таблица 6.1).

Вводная часть оформляется следующим образом:

План-конспект урока по обслуживающему труду

Тема урока:
 Класс:
 Время:
 Ведущая дидактическая цель урока:
 Цели урока:
 обучающая
 развивающая
 воспитательная
 Тип урока:
 Форма урока:
 Материальное оснащение:
 для учителя
 для учащихся
 Литература и пособия:

Таблица 6.1 – Технологическая карта урока

Этап урока	Время	Содержание	Формы и методы обучения	Дидактические средства

Ход урока

Подробно описывается содержание каждого из этапов урока, указанных в технологической карте.

Все дидактические и наглядные средства, разработанные к уроку (карточки, плакаты, презентации, коллекции образцов и др.), должны быть оформлены в соответствии с требованиями (название, указание темы, класса) и размещены в приложении к курсовой работе.

Выводы

В разделе кратко излагаются результаты проделанной теоретической и практической работы, обобщаются рекомендации по использованию разработанного материала в учебном процессе на уроке обслуживающего труда или на занятиях в вузе. Студентом самостоятельно делается заключение о степени выполнения поставленных целей и задач курсовой работы.

Список использованных источников

При выполнении курсовой работы по методике преподавания обслуживающего труда используются учебные и справочные пособия, технологическая литература, материалы периодической печати, методических журналов, тематических сайтов сети Интернет. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу.

4.2. Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

4.2.1 Содержание и структура курсовой работы по «Методике преподавания изобразительного искусства»

Тематика курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» является результатом методического анализа тем и разделов школьной программы, учебной программы дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в вузе, анализа перспективных направлений развития данной области науки. Тематика курсовых работ носит прикладной характер и предполагает возможность практического применения в учреждении образования. Она требует творческого вклада автора в разработку содержания, определенную степень самостоятельности и новизны в подходах по реализации поставленной цели, может формулироваться индивидуально и подразумевать выполнение глубокого исследования определенного направления теории и истории изобразительного искусства и методики преподавания.

Курсовая работа должна включать в себя разделы с раскрытием методических, дидактических и практических вопросов, находящихся в тематической взаимосвязи, а также дидактический материал, отражающий тематику и цель курсовой работы, самостоятельно выполненный и оформленный в соответствии с методическими и эстетическими требованиями.

Основная часть пояснительной записки курсовой работы должна включать ориентировочно следующие разделы, наименование которых конкретизируется в аспекте исследования.

1. Теоретический анализ сущности объекта исследования (конкретизировать, исходя из темы) и подходов к ее определению в педагогических и методических исследованиях.

Содержание данного раздела рекомендуется раскрывать в подразделах, в которых анализируется сущность изучаемого понятия, классификация видов, форм, подходов к его изучению, исторический анализ проблемы исследования.

2. Методический аспект реализации цели исследования.

В содержании данного раздела рекомендуется представить результаты исследования, в которых отражены методические аспекты решения проблемы исследования.

4.2.2 Методические рекомендации по выполнению разделов курсовой работы по «Методике преподавания изобразительного искусства»

В данном подразделе справочника нумерация и названия разделов, таблиц и рисунков даются в том виде, в котором они должны присутствовать в пояснительной записке курсовой работы.

Введение

Во введении к курсовой работе обосновывается актуальность темы, ее значение в современной педагогической науке, в методике преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство». Приводится общая оценка состояния научной разработанности проблемы. Формулируется цель исследования и задачи, которые предстоит решать в исследовании для достижения поставленной цели. Не рекомендуется формулировку цели начинать со слов «исследование...», «изучение...» и т. д., так как эти слова указывают на процесс достижения цели, а не на саму цель. Задачи исследования определяют название и содержание основных разделов (определяя задачи, рекомендуется употреблять слова: «изучить...», «установить...», «определить...», «обосновать...»).

Указывают объект и предмет исследования. Объект исследования – это процесс или явление, содержащие проблемную ситуацию, которая познается и исследуется в курсовой работе. Предмет исследования – это то, что находится в границах объекта исследований и является его частью.

Введение должно занимать 1–2 страницы текста.

Например: тема курсовой работы: «Развитие художественно-творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства».

Цель курсовой работы: разработать методические рекомендации для развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать подходы к определению и классификации художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Выявить педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства.
3. Определить оптимальные формы и методы развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства.
4. Разработать методические рекомендации для развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства (разработать планы-конспекты уроков).

Объект исследования: художественно-творческие способности детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства.

1. Теоретический анализ сущности объекта исследования и подходов к ее определению в педагогических и методических исследованиях

Название раздела и подразделов конкретизируются, исходя из темы и объекта исследования.

Например:

1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Психолого-педагогические подходы к определению и классификации художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

1.2 Теоретические основы развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством

В данном разделе приводится понятийный аппарат исследуемой проблемы: основные определения, классификации. Анализируются подходы ведущих ученых к формулировке сущности исследуемого понятия. Формулируется проблема, которая и является стимулом для исследования обозначенной тематики (как противоречием между потребностями методической системы преподавания предмета и недостаточной разработанностью проблемы). На основе анализа различных подходов студент должен сформулировать собственное понимание ведущих понятий изучаемой проблемы.

Анализируемые подходы, системы и связи между ними необходимо приводить в систематизированном виде и в логической последовательности. Подобный подход исключает прямое заимствование материалов, отражает самостоятельную аналитическую мыслительную деятельность студента.

2. Методический аспект реализации цели исследования

Название раздела и подразделов конкретизируется, исходя из темы и объекта исследования.

Например:

2 ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 7–9 ЛЕТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

2.2 Методические рекомендации развития художественно-творческих способностей детей 7–9 лет на уроках изобразительного искусства

В содержании подразделов данного раздела могут быть отражены рекомендуемые к практической реализации тематически обусловленные проблемой курсового исследования методические аспекты организации и осуществления образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство». В зависимости от указанных во введении объекта и предмета исследования могут разрабатываться формы организации образовательного процесса, методы формирования практических навыков в учебном процессе, методические рекомендации развития качеств личности на уроках изобразительного искусства и др.

Осуществляется выбор и обоснование применяемых форм, методов обучения, дидактических средств и содержания уроков. Конкретизируется, на каких этапах урока, при изучении каких сведений используется тот или иной метод. Глубоко и подробно должны быть рассмотрены формы, методы, средства, отобранные для решения задач исследования курсовой работы и предлагаемой методической разработки. Отражаются вопросы организации (педагогические условия, принципы) обучения в контексте проблемы исследования.

Результаты проведенного исследования, рекомендуемые к практической реализации в учебном процессе, отражаются в методической разработке планов-конспектов, дидактических материалов к темам, актуализированным в исследовании. Разработанные материалы могут быть представлены в приложении к курсовой работе.

Приводятся 2–3 плана-конспекта уроков, оформленных в соответствии с требованиями.

К плану-конспекту должны прилагаться разработанные дидактические средства (карточки-задания, бланки тестов, плакаты, игровые материалы и др.). В планах-конспектах уроков должен быть отражен развивающий потенциал учебного материала, средства реализации задач курсовой работы. Разрабатывается развернутый план-конспект урока, который содержит вводную часть в текстовой форме и основную, которая оформляется в таблично-текстовой форме.

Вводная часть оформляется следующим образом.

План-конспект урока по изобразительному искусству

Тема урока:

Класс:

Цель урока:

Задачи урока: обучающая, развивающая, воспитательная

Тип урока:

Форма урока:

Материальное оснащение: для учителя; для учащихся

Литература и пособия:

Таблица 2.1 – Технологическая карта урока

Этап урока	Время	Содержание	Формы и методы обучения	Дидактические средства

Ход урока

Подробно описывается содержание каждого из этапов урока, указанных в технологической карте.

Все дидактические и наглядные средства, разработанные к уроку (карточки, плакаты, презентации и др.), должны быть оформлены в соответствии с требованиями (название, указание темы, класса) и размещены в приложении к курсовой работе.

Выводы

В данной структурной части излагается заключение о результатах проделанной теоретической и практической работы, обобщаются рекомендации по использованию разработанного материала в учебном процессе общеобразовательной школы или вуза.

Студентом самостоятельно делается заключение о степени выполнения поставленной цели курсовой работы. В виде тезиса излагается вывод о решении каждой из поставленных во введении задач. Выдвигаются предположения о перспективах разработки проблемы исследования, актуализированной в курсовой работе; о сфере применения теоретических и практических результатов курсовой работы.

Список использованных источников

При выполнении курсовой работы по методике преподавания изобразительного искусства используются учебные и справочные пособия, материалы периодической печати, методических журналов, тематических сайтов сети Интернет. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу.

4.3. Курсовая работа по дисциплинам «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Ручное вышивание», «Вязание спицами», «Вязание крючком и плетение»

4.3.1 Содержание и структура курсовой работы по дисциплинам «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Ручное вышивание», «Вязание спицами», «Вязание крючком и плетение»

Курсовая работа по дисциплинам направлений декоративно-прикладного искусства является комплексной и включает в себя:

– материальный объект труда, самостоятельно разработанный, выполненный в определенной технике и оформленный студентом в соответствии с требованиями;

– пояснительную записку, где обосновывается выбор техники выполнения, эскиза объекта труда, материалов и инструментов для выполнения работы, а также приводится полная технологическая последовательность изготовления выбранного объекта труда.

Основная часть пояснительной записки курсовой работы по дисциплинам «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Ручное вышивание», «Вязание спицами», «Вязание крючком и плетение» включает следующие разделы:

1. Выбор и обоснование техники работы
2. Выбор и описание эскизов работы
3. Выбор и подготовка материалов и инструментов
4. Расчет конструкции, построение чертежа (схемы, технического рисунка) объекта труда
5. Технология изготовления объекта труда

4.3.2 Особенности оформления объекта труда

Объект труда, выполняемый в ходе курсовой работы, должен представлять собой законченное произведение декоративно-прикладного искусства, быть достаточно сложным по технике выполнения, крупным по масштабу, адекватно отражающим в себе уровень практических умений и навыков студентов в области выбранного направления декоративно-прикладного искусства.

Примерный объем, размеры, масштабность, содержание композиции, оформление оговариваются с руководителем в каждом случае индивидуально. Изделия, изготавливаемые в ходе курсовой работы, должны предоставляться к защите в законченном и оформленном виде, с проведенной окончательной отделкой. Проектируемое изделие сопровождается эскизом, рисунком, схемой или комплектом лекал в натуральную величину.

Объекты труда плоской формы (панно, аппликации, гобелены и т. п.) крепятся на твердой фоновой основе и оформляются в паспарту и (или) раму. С изнаночной стороны изделия в нижнем правом углу прикрепляется маркировка.

Изделия объемной формы должны быть закреплены на устойчивом функциональном или декоративном основании. Маркировка изделия крепится с нижней стороны основания. В случае отсутствия основания предусматривается опора, держатель, штатив или другое выставочное оборудование.

Маркировка изделия должна содержать сведения о наименовании изделия (панно, бутоньерка, мягкая игрушка, шкатулка и др.), его содержательное название, обусловленное характером и содержанием образа, композиции («Весенний букет», «Мечта», «Антошка» и т. п.), технике выполнения (аппликация, плетение, вязание, квиллинг и др.), основных материалах, а также личные данные автора и научного руководителя.

4.3.3 Методические рекомендации по выполнению разделов курсовой работы по дисциплинам «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве», «Ручное вышивание», «Вязание спицами», «Вязание крючком и плетение»

В данном подразделе справочника нумерация и названия разделов, таблиц и рисунков даются в том виде, в котором они должны присутствовать в пояснительной записке курсовой работы.

Введение

Во введении к работе обосновывается актуальность темы, ее значение в современной социальной ситуации, личная значимость для студента в качестве средства приобретения определенных умений и навыков и объекта будущей профессиональной деятельности; формулируется цель исследования, которая конкретизируется в нескольких задачах курсовой работы, указываются объект и предмет исследования. Введение должно занимать 1–2 страницы машинописного текста

В соответствии с темой и содержанием курсовой работы во введении могут быть изложены следующие вопросы:

- исторические сведения о развитии определенных видов ремесел в регионе проживания;
- общая характеристика выбранного направления ремесел и декоративно-прикладного искусства;
- основные проблемы организации прикладной творческой деятельности школьников по изучаемому направлению;
- значение выбранного вида ремесла или декоративно-прикладного искусства в организации современного быта, создании предметной среды.

Во введении обязательно должна быть обоснована актуальность темы исследования, обозначены неразрешённые участки проблемы, неразработанные области, те аспекты, которые недостаточно раскрыты в литературе и методических разработках.

В качестве объекта исследования выступает материальный предмет, технологические и художественные аспекты проектирования которого заявлены в теме работы.

Предмет исследования ограничивает область творческого поиска путем конкретизации средств достижения цели.

Например:

Объект исследования: панно в технике текстильного коллажа.

Предмет исследования: художественные и технологические возможности использования бисера в текстильном коллаже.

Цель курсовой работы должна описывать предполагаемый конкретный результат в теоретическом и практическом аспекте. Задачи конкретизируют последовательность этапов в процессе достижения поставленной цели.

Например:

Целью курсовой работы является разработка художественного и технологического решения и изготовление текстильного декоративного панно с использованием различных техник работы с бисером.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

- изучить историю возникновения бисера и способов его художественной обработки;
- изучить виды бисера и способы его производства;
- рассмотреть различные техники плетения;
- разработать и описать эскиз панно;
- рассчитать конструкцию панно и отдельных его частей, разработать технический рисунок;
- подобрать материалы для изготовления декоративного панно;
- изготовить декоративное текстильное панно «Поляна» с использованием вышивки бисером и плетения из бисера.

1. Выбор и обоснование техники работы

В данном разделе описывается техника рукоделия, выбранная для выполнения предполагаемого объекта труда. Дается краткий исторический обзор основных этапов развития данного вида рукоделия, характеризуются основные его виды, и указывается, какой (или какие) из них будут использованы в работе, перечисляются основные элементы техники, приемы работы, варианты обработки. Те из них, которые будут использованы в работе, характеризуются более подробно.

Текст раздела, в части характеристики технологических приемов, иллюстрируется схемами и рисунками. Согласно логике изложения содержание раздела может быть дополнительно структурировано на подразделы и параграфы. Общий объем раздела не должен превышать 5–6 страниц машинописного текста.

Не следует подробно рассматривать, описывать и иллюстрировать те приемы работы и элементы выбранной техники, которые не будут использованы при изготовлении проектируемого изделия. Наряду с этим, все технологии и технологические приемы, использованные при изготовлении изделия курсовой работы, должны быть охарактеризованы в данном разделе.

2. Выбор и описание эскизов работы

В начале раздела формулируются общие требования к эскизам для работ в выбранной технике, особенности их решения (линейное, пятновое, смешанное), требуемая степень разработанности (стилизованность или реалистичность) и т. д. Далее в работе представляются 3–4 эскиза проектируемого изделия, сопровождаемые описанием. Они могут различаться по оформлению, содержанию композиции, применяемым приемам работы. Каждый эскиз выполняется на отдельном листе с указанием названия произведения, техники и масштаба изображения.

Например:

**Рисунок 2.1 – Панно «Осенняя фантазия»
(аппликация из соломки) М 1:4**

Каждый эскиз сопровождается текстовым описанием, которое должно включать следующие сведения об объекте:

- наименование произведения и его название;
- описание техники выполнения;
- формат или масштабность;
- сюжетная линия работы или особенности ее содержательной стороны;
- цветовая палитра работы;
- применяемые материалы;
- особенности оформления.

Тестовое описание каждого эскиза составляется в виде связного текста. Обозначенные пункты выделять не следует.

Например:

Эскиз 1. Декоративное панно «Цветы летом». Выполнено в технике текстильного коллажа. Размер работы 30x20 см. На работе представлены стилизованные изображения цветов на нейтральном бежевом фоне. Композиционным центром является контрастный цветок, в качестве дополнения и детализации использованы украшающие швы «назад иголку» и «рококо». В работе использованы хлопчатобумажные ткани и нити мулине в сдержанной цветовой палитре холодной гаммы (рисунок 2.1).

В некоторых случаях описание эскизов может отступать от предложенной схемы, быть расширенным и более подробным по некоторым направлениям или сокращенным за счет пропуска некоторых из них. Описания отдельных эскизов могут выполняться непосредственно после каждого из них или излагаться сплошным текстом раздела.

В конце раздела указывается, какой эскиз принимается в качестве рабочего для изготовления материального объекта труда, проектируемого в ходе курсовой работы.

3. Выбор и подготовка материалов и инструментов

В данном разделе кратко характеризуются материалы, используемые в выбранном виде рукоделия, конкретизируется ассортимент материалов для проектируемого изделия и подробно описываются их свойства, а также процесс первичной обработки и подготовки необходимых материалов к работе.

После описательной части в табличной форме дается перечень необходимых основных и вспомогательных материалов, необходимых для изготовления выбранного изделия. Форма таблицы выглядит следующим образом:

Таблица 3.1 – Ассортимент основных и вспомогательных материалов

Наименование материала	Количество, единицы измерения	Назначение и область применения
Основные материалы		
Вспомогательные материалы		

Единицы измерения выбирают в зависимости от описываемого материала. Так, для вязания рекомендуется указывать вес пряжи или количество мотков (с конкретизацией метража), для вышивания – количество метров или мотков мулине каждого цвета, для плетения – метраж шнура, для бисероплетения – вес бисера каждого использованного цвета, для соломоплетения и аппликации – вес пучка соломки, для аппликации из кожи – количество кв. см или кв. дм. материала каждого цвета, для мягкой игрушки – площадь материала в кв. см или кв. дм.

В части таблицы «Вспомогательные материалы» указываются те, которые напрямую не связаны с созданием формы и ее декором, а служат средством фиксации формы или используются при оформлении (каркасы, пряжки, подвесы, рамы, паспарту, клей, фурнитура и др.).

Далее в разделе характеризуются инструменты, используемые в данном виде рукоделия; указывается, какие из них понадобятся в ходе работы над изделием при курсовом проектировании, формулируются требования к ним, обосновывается выбор.

Графическое изображение инструментов уместно в том случае, если рассматриваются какие-либо специфичные приспособления, встречающиеся только в отдельных видах ремесел. Если используются общеизвестные инструменты и приспособления (ножницы, иглы), возможно указывать их технические параметры или установленные номера.

Конкретный перечень инструментов приводится в табличной форме по следующему образцу:

Таблица 3.2 – Перечень инструментов и приспособлений

Наименование инструмента или приспособления	Графическое изображение или технические параметры	Назначение и область применения

4. Расчет конструкции (построение чертежа, эскиза, схемы) объекта труда

Заголовок данного раздела должен быть конкретизирован, исходя из конкретного объема графических работ, что, в свою очередь, обусловлено темой работы (то есть должно быть конкретизировано, что будет разрабатываться: технический рисунок, схема, эскиз и др.).

В данном разделе подробно описывается расчет и построение в натуральную величину технического рисунка, чертежа, схемы изделия или разработки лекал его деталей. Выполняемый при этом графический рабочий материал может быть представлен в тексте раздела (в масштабе) или в приложении (в натуральную величину).

Схемы, лекала, рисунки, технические эскизы могут выполняться на чертежной или миллиметровой бумаге в натуральную величину.

Если в работе используются готовые схемы и лекала, заимствованные из литературы, то описывается их внешний вид и содержание, а также процесс их перевода, коррекции размеров рисунка или лекал и т. п., т. е. процесс подготовки графических материалов к работе.

Также в данном разделе должны найти отражение технологические расчеты, результаты которых будут непосредственно влиять на процесс изготовления объекта труда: плотности вязания, плетения, размеров элементов вышивки, параметров основных деталей аппликаций, габаритов главных мотивов композиций и т. д. Конкретное содержание данного раздела обуславливается, в основном, выбранной техникой работы и основными приемами работы, используемыми в ней.

Так, при работе в технике свободного вышивания приводится технический рисунок в масштабе с указанием габаритных размеров, указывается источник рисунка и процесс корректировки его размеров, описывается выбор цветового решения каждого элемента вышивки. На техническом рисунке обозначается цветовое решение элементов.

При работе в технике счетного вышивания приводится технический рисунок с указанием размеров, рассчитанных на основе размеров клетки или переплетения ткани. В случае многоцветной композиции приводятся условные обозначения цветов.

При работе в технике вязания необходимо, помимо технического рисунка самого изделия, привести схемы узоров и мотивов, использованных при изготовлении полотна, условные обозначения для них. На техническом рисунке изделия должны быть отмечены места распределения узоров. При необходимости приводится расчет плотности вязания и размеры отдельных участков полотна, исходя из рассчитанной плотности.

При работе в технике бисероплетения приводится технический рисунок изделия, а также схемы выполнения всех его участков. Для обеспечения ясности понимания схемы могут быть цветными или черно-белыми, с введением условных обозначений бисера разного цвета.

Аппликативные работы с использованием различных материалов требуют технического рисунка в масштабе с указанием габаритных размеров всей работы, а также размеров ее отдельных элементов, с четким делением участков, обозначением цвета или фактуры каждого отдельного участка. В тексте раздела могут быть приведены лекала элементов или схемы дробления элементов в случае большого количества мелких деталей).

В случае выполнения работы в технике плетения из различных материалов на техническом рисунке обозначаются размеры изделия и его отдельных частей, рассчитывается количество узлов в элементах, длина заготовок (при существенном влиянии этого параметра, например, в макраме).

При расчете следует проектировать оформление работы и произвести расчеты, необходимые для него (например, расчет высоты демонстрационной стойки для кукол, размеров паспарту для оформления работы в раму, основания для установки объектов объемной формы и др.)

5. Технология изготовления объекта труда

Поэтапное изготовление проектируемого изделия удобнее описывать в табличной форме, при этом полный технологический цикл в соответствии с логикой изложения сведений и изготовления материального объекта может быть дополнительно структурирован на отдельные под этапы, шаги, элементы.

Таблица строится и оформляется в следующей форме:

Таблица 5.1 – Технология изготовления ... (наименование изделия)

Содержание операции	Схема, рисунок	Материалы и инструменты

Содержание операции указывается глаголом неопределенной формы (закрепить, связать, вышить и т. п.) или глаголом настоящего времени во множественном числе (закрепляют, вяжут, вышивают и т. п.).

При разнообразных технологических операциях внутри процесса изготовления каждая из них описывается по-отдельности. Если операции однообразные (например, как в счетном вышивании), то технологический процесс дробится на выполнение элементов (фрагментов) художественного изображения, объединенных, например, цветовым или образным решением.

Во второй колонке могут быть представлены поэтапные фотоиллюстрации, даны ссылки на схемы, разработанные в разделе 4.

Материалы и инструменты приводятся для каждого отдельного шага технологического процесса. Указываются именно те, которые конкретно использовались на данном этапе (цвет материала, номер инструмента и т. п.)

Обязательными этапами технологической последовательности выступают подготовительные работы и окончательная отделка (оформление).

Их содержание также должно быть отражено в таблице.

Выводы

В данной структурной части курсовой работы излагается заключение о результатах проделанной теоретической и практической работы, формулируются методические рекомендации, указывается, какую пользу могут принести результаты курсовой работы в учебном процессе школы, учреждения дополнительного образования или вуза. Эти выводы могут быть сделаны в виде тезисов, т. е. кратко сформулированных отдельных положений.

В виде тезиса излагается вывод о решении каждой из поставленных во введении задач.

Студентом самостоятельно делается заключение о степени выполнения поставленных целей и задач работы, дается самооценка художественной ценности изготовленного объекта труда. Выдвигаются предположения о сфере применения теоретических и практических результатов курсовой работы.

Список использованных источников

Список помещается в конце пояснительной записки и включается в сквозную нумерацию страниц. При выполнении курсовой работы используются учебные и справочные пособия, технологическая литература, исторические источники, художественные альбомы, материалы периодической печати, методических журналов и художественно-прикладных изданий. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу. Список использованных литературных источников оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.1. и составляется в порядке использования источников в тексте.

На каждый источник из списка должна быть ссылка в тексте курсовой работы. И, наоборот, все источники, использованные в тексте работы, должны быть представлены в списке использованных источников. Ссылки на использованные источники следует приводить в квадратных скобках.

Пример библиографического описания источников приведен в приложении В. Табличная форма представления источников, использована только в данных методических рекомендациях для структурирования сведений. В пояснительной записке должна быть использована **текстовая** форма описания источников. На каждый источник должны быть даны ссылки в тексте пояснительной записки.

Приложения

В этот раздел в конце работы выносятся весь иллюстративный и справочный материал, не использованный в тексте. При значительном объеме приложение можно оформить отдельно в обложке.

4.4. Курсовая работа по дисциплинам «Учебный рисунок», «Композиция и дизайн», «Материаловедение с элементами цветоведения»

4.4.1 Содержание и структура курсовой работы по дисциплинам «Учебный рисунок», «Композиция и дизайн», «Материаловедение с элементами цветоведения»

Курсовая работа по дисциплинам направлений изобразительного искусства является комплексной и включает в себя:

– материальный объект, самостоятельно разработанный, выполненный в определенной технике изобразительного искусства и оформленный студентом в соответствии с требованиями;

– пояснительную записку, где обосновывается выбор техники выполнения, композиционно-смысловое содержание эскиза, материалов и инструментов для выполнения работы, а также приводится полная методическая (или технологическая) последовательность изготовления выбранного объекта.

Содержание пояснительной записки курсовой работы реализуется в двух направлениях: теоретический анализ выбранного тематического направления курсовой работы и методико-технологический материал, разрабатываемый на основе практики выполнения материального объекта (предмета искусства, композиции, разрабатываемой в соответствии с темой). Наименование разделов конкретизируется тематическим направлением курсовой работы, но общее направление их содержания должно быть примерно следующим.

1. Теоретический анализ изучаемого явления, метода, технологии в искусстве, его сущностных характеристик, закономерностей появления и развития (конкретизировать, исходя из темы), подходов к его определению в искусствоведческих исследованиях.

Содержание данного раздела рекомендуется раскрывать в подразделах, в которых анализируется содержание изучаемого понятия (явления,

метода, технологии в искусстве); история развития (этапы, закономерности), значение данного явления для развития следующих уровней искусства (технологии); состояние разработанности и использования в современном искусстве.

2. Методическая последовательность создания (разработки) материального объекта (предмета искусства, композиции).

В содержании данного раздела должны быть представлены результаты практической работы, выполненной в контексте темы, цели курсовой работы. В тексте раздела в логической последовательности отражается пошаговая разработка материального объекта, представляющего собой творческую интерпретацию того тематического (технологического) направления, которое изучалось в рамках курсовой работы и достаточно широко описано в теоретическом анализе первого раздела курсовой работы.

4.4.2 Объем, содержание, оформление материального объекта

Материальный объект, композиция, выполняемая в ходе курсовой работы, должна представлять собой законченное произведение (серию работ) изобразительного искусства, быть достаточно сложной по технике выполнения, крупной по масштабу, адекватно отражающей уровень практических умений и навыков студентов в изучаемом направлении изобразительного искусства.

Примерный объем, размеры, содержание композиции, оформление оговариваются с руководителем в каждом случае индивидуально. Материальный объект должен предоставляться к защите в законченном и оформленном виде. Композиция, выполненная на бумажной основе (акварель, гуашь, графика и т. п.), оформляется в паспарту и раму; выполненная на холсте и подрамнике – в раму; серия работ иллюстративно-методического характера может быть представлена в папке соответствующего размера. С изнаночной стороны композиции в нижнем правом углу прикрепляется маркировка (приложение Д), при оформлении работ в папку необходимо дополнить ее титульным листом, дублирующим титульный лист курсовой работы с пометкой «ПРИЛОЖЕНИЯ» и сопроводительным перечнем работ, который вкладывается в папку.

Композиция объемной формы должна быть закреплена на устойчивом основании, подготовлена к экспонированию. Маркировка изделия крепится с нижней стороны основания.

4.4.3 Методические рекомендации по выполнению разделов курсовой работы по дисциплинам «Учебный рисунок», «Композиция и дизайн», «Материаловедение с элементами цветоведения»

В данном подразделе справочника нумерация и названия разделов, таблиц и рисунков даются в том виде, в котором они должны присутствовать в пояснительной записке курсовой работы.

Введение

Во введении к курсовой работе обосновывается актуальность темы, ее значение в современном изобразительном искусстве, влияние на формирование следующих культурологических и технологических уровней его развития. Приводится общая оценка состояния научной разработанности проблемы. Формулируется цель и задачи курсовой работы, которые предстоит решать для достижения поставленной цели. Не рекомендуется формулировку цели начинать со слов «исследование...», «изучение...» и т. д., так как эти слова указывают на процесс достижения цели, а не на саму цель. Задачи исследования определяют название и содержание основных разделов (при определении задач рекомендуется употреблять слова: «изучить...», «установить...», «определить...», «обосновать...»).

В тексте указываются сведения об объекте и предмете исследования. Объект исследования – это процесс или явление, содержащее проблемную ситуацию, которая познается и исследуется в курсовой работе. Предмет исследования – это то, что находится в границах объекта исследования и является его частью.

Например: тема курсовой работы: «Значение освещения в выявлении формы предметов».

Цель курсовой работы: раскрыть значение освещения в выявлении формы предметов в практике изобразительной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Проанализировать подходы к определению физических свойств света, его значению для восприятия формы предметов.
2. Охарактеризовать методы формообразования, использования элементов светотеневой моделировки формы в изобразительном искусстве.
3. Разработать методическую последовательность создания композиции пейзажа с естественным источником света «Мозырские овраги. Закат солнца».
4. Выполнить композицию пейзажа с естественным источником света «Мозырские овраги. Закат солнца».

Объект исследования – проблема света в изобразительном искусстве, как фактора, выявляющего формы предметов.

Предмет исследования – значение освещения в выявлении формы предметов в композиции пейзажа.

Введение должно занимать 1–2 страницы текста.

1. Теоретический анализ изучаемого явления, метода, технологии в искусстве.

Название раздела и подразделов конкретизируются, исходя из темы и объекта исследования.

Например:**1 ЗНАЧЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ В ВЫЯВЛЕНИИ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ В ПРАКТИКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1.1 Свет и его физические свойства

1.2 Развитие проблемы света как фактора, определяющего форму в теории и практике изобразительного искусства

1.3 Методы формообразования, использования элементов светотеневой моделировки формы в изобразительном искусстве

В данном разделе приводится понятийный аппарат исследуемой проблемы или явления в искусстве: раскрывается содержание понятий, сущностные характеристики явления, историко-социальные и культурологические условия его появления и развития; анализируются различные подходы к его определению в искусствоведческих исследованиях. Формулируется проблема (ключевое значение, противоречие), которая и является фактором развития интереса к изучению обозначенного тематического направления. На основе выполненного теоретического анализа студент должен сформулировать собственное понимание ведущих понятий изучаемой проблемы. Теоретический анализ изучаемого явления (метода, техники) в искусстве рекомендуется сопровождать наглядными изображениями, разъясняющими содержание и различия сравниваемых характеристик. Иллюстративный материал оформляется в тексте согласно общим требованиям к курсовой работе.

Анализируемые теоретические данные, подходы, системы и связи между ними рекомендуется приводить в систематизированном виде, в логической последовательности (в виде таблиц при необходимости). Подобный подход исключает прямое заимствование материалов, отражает самостоятельную аналитическую деятельность студента, его способность к научному обобщению и систематизации.

2. Методическая последовательность создания (разработки) материального объекта (композиции)

Название раздела и подразделов конкретизируются, исходя из темы и объекта исследования.

Например:**2 МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПЕЙЗАЖА С ЕСТЕСТВЕННЫМ ИСТОЧНИКОМ СВЕТА**

2.1 Разработка художественно-технологического содержания композиции пейзажа «Мозырские овраги. Закат солнца»

2.2 Методическая последовательность выполнения композиции пейзажа с естественным источником света «Мозырские овраги. Закат солнца»

В содержании данного раздела должны быть представлены результаты методико-технологической разработки процесса изготовления материального объекта (композиции, серии работ) в контексте темы и цели курсовой работы. В тексте раздела должны быть отражены рекомендуемые к практической реализации тематически обусловленные проблемой курсового исследования методы организации и осуществления процесса создания материального объекта. Рекомендуется структурировать материал в текст двух подразделов, отражающих 1) разработку художественно-технологического содержания материального объекта (композиции), 2) методическую последовательность выполнения материального объекта (композиции).

В зависимости от указанных во введении цели и задач исследования могут также разрабатываться методы формирования изображений в контексте определенной технологии изобразительного искусства, условий создания, других установок экспериментального творчества (условий освещения, эмоционально-ассоциативного восприятия и др.). В этом случае предварительная разработка художественно-технологического содержания работы может носить ориентирующий и условный характер.

Разработка художественно-технологического содержания материального объекта (композиции) включает определение основного содержания композиции, выразительных средств его наиболее качественной реализации, методов и приемов организации материала искусства в заданном тематическом направлении. Разработка содержания композиции является частью экспериментальной работы, синтезирующей формой творчества, оперирующей комплексом выразительных средств определенного вида искусства. Композиционные принципы, правила, приемы организации визуального материала искусства являются общими методологическими установками проектирования художественного произведения. Цветовая организация композиционного поля, общий колорит, цветовая контрастность используют частные установки живописи, как вида искусства. Учитываются также характер пятна и линии в решении образа, что обеспечивает композиционную организацию графических элементов эскиза. В разработке эскиза отрабатываются различные аспекты визуальной характеристики общего содержания композиции и взаимосвязей объектов ее составляющих. В тексте раздела должны быть представлены три типа изображения, отражающие: 1) **линейную** структуру композиции; 2) организацию «**пятновой**» монохромной структуры; 3) **цветовую** организацию композиции. В эскизе также решается общая стилистическая линия работы. В результате композиционного поиска создается несколько вариантов одной и той же тематической линии. Наиболее удачные из них должны быть представлены в тексте раздела как альтернативные варианты решения цели и задач курсовой работы. Представляются в цвете 3-4 эскиза, сопровождаемые описанием. Каждый эскиз выполняется на отдельном листе с указанием названия произведения, техники и размера изображения.

Представленные эскизы композиций сопровождаются текстовым описанием, которое должно включать следующие сведения об объекте: название

произведения; описание техники выполнения; формат; сюжетную линию работы или особенности ее содержательной стороны; описание цветовой палитры работы; применяемые материалы; особенности оформления.

В конце подраздела указывается, какой эскиз принимается в качестве рабочего для изготовления материального объекта.

Разработка методической последовательности выполнения материального объекта (композиции) предполагает следующие действия: отбор и характеристику материалов и инструментов (перечень основных и вспомогательных материалов и инструментов рекомендуется представлять в форме таблицы (таблица 5.1)); описание методической последовательности выполнения материального объекта (композиции).

Таблица 5.1 – Перечень основных и вспомогательных материалов

№ п/п	Наименование материала	Количество, ед. измерения	Назначение и область применения
Основные материалы и инструменты			
Вспомогательные материалы и инструменты. Оборудование			

Описание методической последовательности выполнения материального объекта (композиции) может быть развернуто в двух формах: 1) описание плана работы с определением задач для каждого из пунктов плана, в том числе гипотетических, прогностических, определяющих потенциальные возможности в достижении запланированного; 2) описание методической последовательности выполнения материального объекта. Подробную методическую последовательность выполнения композиции рекомендуется представлять в виде таблицы (таблица 5.2). Обязательными этапами методической последовательности являются подготовительные работы и оформление, подготовка к экспонированию.

Таблица 5.2 – Методическая последовательность выполнения композиции «Мозырские овраги. Закат солнца»

№ п/п	Содержание работы. Материалы и инструменты	Схема, рисунок

Выводы

В данной структурной части курсовой работы излагается заключение о результатах проделанной теоретической и практической работы, формулируются методические рекомендации по использованию разработанного материала в учебном процессе общеобразовательной школы, вуза, в системе дополнительного образования.

Студентом самостоятельно делается заключение о степени выполнения поставленной цели курсовой работы. В виде тезиса излагается вывод о решении каждой из поставленных во введении задач. Выдвигаются предположения о перспективах разработки проблемы исследования, актуализированной в курсовой работе; о сфере применения теоретических и практических результатов курсовой работы.

Список использованных источников

При выполнении курсовой работы по дисциплинам изобразительного искусства используются учебные и справочные пособия, материалы периодической печати, методических журналов, тематических сайтов сети Интернет. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу. Список использованных литературных источников оформляется, согласно требованиям ГОСТ 7.1. и приводятся в порядке использования источников в тексте. Пример библиографического описания источников приведен в приложении В.

Приложения

В этот раздел в конце работы выносится весь иллюстративный и справочный материал, не использованный в тексте.

5. ЗАЩИТА И ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

5.1. Процедура защиты курсовой работы

Защита курсовой проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации, в присутствии специальной комиссии из числа членов кафедры (2–3 человека), назначенных заведующим кафедрой, в том числе, руководителя курсовой работы, и студентов группы.

Предварительно, не позднее чем за 5 дней до защиты, работа должна быть сдана руководителю на проверку. После устранения замечаний студент получает допуск к защите.

Защита состоит в коротком (до 5 минут) докладе студента по выполненной работе и в ответах на вопросы преподавателей, присутствующих на защите. В выступлении автор курсовой работы излагает актуальность и целевые установки работы, основные ее положения, характеризует этапы работы, констатирует значимость результатов, излагает выводы, демонстрирует изготовленные самостоятельно изделия и дидактические пособия, приводит рекомендации по их использованию.

Решение об оценке принимается коллегиально членами комиссии по защите работ. В результате обсуждения комиссии работа оценивается дифференцированной отметкой.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу для проверки и защиты или не защитивший ее, считается имеющим академическую задолженность.

5.2 Критерии оценивания курсовых работ по специальным дисциплинам

При оценке курсовой работы учитываются ее практическая ценность, содержание доклада и ответы студента на вопросы.

На оценку может влиять:

- четкость изложения основных положений курсовой работы;
- полнота и тщательность выполнения задания;
- творческая самостоятельность студента при выполнении курсовой работы;
- умение студента публично защищать свои выводы и положения;
- качество выполнения изделия курсовой работы и полнота его презентации;
- своевременность предоставления курсовой работы к защите.

Защита курсовых работ оценивается по следующим **показателям**: содержание доклада, культура речи и использование специальной терминологии, свободное ориентирование в сфере декоративно-прикладного искусства, ответы на вопросы, убедительность.

Отметка «отлично» (10, 9, 8 баллов) выставляется за безупречно-осмысленную работу, которая имеет грамотно изложенный теоретический материал, логичное, последовательное изложение материала в области собственных разработок с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению конкретных задач.

При её защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует материалом, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует разработанные приложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

Отметка «хорошо» (7, 6 баллов) выставляется за работу, имеющую грамотно изложенную теоретическую информацию, демонстрирующую достаточно полное владение студентом сведениями по проблеме. В работе представлен достаточно подробный разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы.

При защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными курсовой работы, вносит предложения по теме исследования, отвечает на поставленные вопросы, но не всегда правильно и уверенно.

Отметка «удовлетворительно» (5, 4 балла) выставляется в случае, если студентом проделана определенная работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале. Вместе с тем, весомым аргументом в пользу этой отметки может служить тот факт, что результаты работы демонстрируют поверхностный подход к сбору материала и его анализу, просматривается непоследовательность в изложении материала, имеются грубые фактические ошибки и неточности, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы.

При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

Отметка «неудовлетворительно» (3, 2 балла) выставляется за работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с источников, выявлено полное заимствование авторства работы.

При защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены материальные объекты.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Примерная тематика курсовых работ по специальным дисциплинам

Дисциплина «Методика преподавания обслуживающего труда»

Использование наглядных методов обучения при изучении раздела «Основы домоводства» в 5–9 классах

Использование элементов проблемного обучения при изучении раздела «Основы приготовления пищи» в 5 классе

Использование методов игрового обучения при изучении раздела «Основы приготовления пищи» в 7 классе

Использование различных дидактических средств при изучении раздела «Основы приготовления пищи» в 8 классе

Использование практических методов обучения при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 5 классе

Реализация личностно-ориентированного подхода при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 6 классе

Реализация культурологического подхода при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 7 классе

Использование разнообразных средств контроля знаний при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 8 классе

Использование различных методов контроля знаний при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 9 классе

Использование практических методов обучения при изучении раздела «Вышивка крестом» вариативного компонента учебной программы в 6 классе

Преподавание раздела «Счетная гладь» вариативного компонента учебной программы в 9 классе с использованием парной формы обучения

Преподавание раздела «Вязание спицами» вариативного компонента учебной программы в 7 классе с использованием коллективной формы обучения

Разработка различных упражнений для преподавания раздела «Макраме» вариативного компонента учебной программы в 7 классе

Самостоятельная работа как метод обучения при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий» в 7 классе

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства»

Особенности развития детского рисунка в младшем школьном возрасте

Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования

Педагогические условия развития личности ребенка в процессе обучения изобразительному искусству

Развитие художественно-творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства

Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения композиции пейзажа

Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства

Методика обучения младших школьников тематическому рисованию по памяти и наблюдениям

Методика обучения рисованию животных и птиц на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы

Педагогический рисунок как средство развития мотивации обучения изобразительному искусству у детей 7–9 лет

Развитие воображения у младших школьников средствами изобразительного искусства

Формирование эмоциональной выразительности в рисунках детей младшего школьного возраста

Цвет как средство выразительности в образном решении детского рисунка ребенка 6–7 лет

Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования ценностных ориентаций младших школьников

Развитие художественной одаренности в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (на примере обучения изобразительному искусству)

Дисциплина «Ручное вышивание»

Разработка схемы и изготовление панно в технике счетного вышивания

Разработка схем и вышивание комплекта подушек в технике вышивки крестом

Разработка и изготовление набора бискорню в технике вышивания крестом и росписью

Комбинирование различных видов счетного вышивания при изготовлении декоративного панно

Вышивание панно крестом в жанре портрета в однотонной цветовой гамме

Вышивание комплекта сувениров с использованием национальных мотивов

Вышивание украшающими швами на объемных валяных формах

Разработка эскиза и изготовление панно в технике прорезной глади

Изготовление комплекта дополнений к костюму в технике «Ришелье»

Вышивание лентами декоративных дополнений для интерьера

Дисциплина «Вязание крючком и плетение»

- Вязание ажурного декоративного панно в смешанной технике
- Вязание на шпильке декоративных изделий для интерьера
- Реализация образов сказочных героев средствами вязания крючком
- Вязание декоративного панно с использованием элементов объемной формы
- Разработка и изготовление комплекта елочных украшений в технике вязания крючком
- Разработка и изготовление куклы в народном костюме в технике вязания крючком
- Разработка и изготовление комплекта для сервировки стола в технике плетения макраме
- Использование техники макраме для изготовления коллекции дополнений к костюму
- Плетение комплекта интерьерных корзинок в технике макраме с использованием декоративных материалов

Дисциплина «Вязание спицами»

- Разработка и изготовление коллекции прихваток в технике фактурного вязания спицами
- Разработка и изготовление коллекции пинеток «Лесные жители»
- Вязание спицами как средство создания реалистичных образов животных
- Использование жаккардового вязания при изготовлении сумочек в технике вязания спицами
- Использование ажурного вязания в изготовлении столового комплекта для сервировки
- Разработка и изготовление зимнего комплекта (шапочка, шарф)
- Разработка и изготовление весеннего комплекта (берет, бактус)
- Изготовление коллекции варежек для мальчиков и девочек ясельного возраста
- Использование различных способов оформления пятки при изготовлении носков
- Вязание спицами игрушек-героев сказок

Дисциплина «Природные материалы в декоративно-прикладном искусстве»

- Разработка и изготовление аппликации сюжетного характера в технике аппликации соломкой
- Разработка и изготовление декоративной геометрической композиции в технике плоской аппликации из соломки
- Разработка и изготовление декоративной аппликации из соломки с использованием полубъемных форм

Разработка и изготовление декоративного панно в технике инкрустации
 Инкрустирование соломкой обложки блокнота с сюжетным изображением

Изготовление кукол из соломки с декором текстильными элементами

Изготовление фигур животных с декором плетеными элементами

Аппликация из бересты и ее использование в изготовлении панно пейзажного характера

Изготовление панно с народными мотивами из бересты

Изготовление декоративного панно в технике флористики

Изготовление тематической серии панно-миниатюр в технике флористики

Дисциплина «Поделочные материалы в декоративно-прикладном искусстве»

Разработка и изготовление серии панно в технике вытынанки

Разработка и изготовление коллекции тематических открыток с использованием технологии квиллинга

Оформление картонной шкатулки с использованием различных видов квиллинга

Использование техники вытынанки для декорирования тематического альбома

Изготовление тематического панно в жанре пейзажа с использованием технологии аппликации из кожи

Изготовление декоративного панно в технике мозаики из кожи

Разработка и изготовление комплекта дополнений к костюму с использованием различных приемов декоративной обработки кожи

Изготовление комплекта бижутерии с использованием различных техник бисероплетения

Изготовление объемных игрушек из бисера в технике кирпичного плетения

Вышивание бисером коллекции брошей с новогодними мотивами

Дисциплина «Учебный рисунок»

Материалы и технологии графики как составляющие художественного произведения

Развитие перспективы в истории изобразительного искусства

Принципы пропорциональной соразмерности элементов в реалистическом изображении

Методы и приемы построения изображения головы человека

Методы и приемы построения изображения фигуры человека

Метод схематизации и возможности его применения в рисунке головы и фигуры человека

Особенности выполнения рисунка фигуры человека с заданной тематической характеристикой

Выразительные и изобразительные средства наброска
История развития костюмированного и аллегорического портрета
Функции рисунка в развитии изобразительного искусства
История развития европейских частных школ рисунка

Дисциплина «Композиция и дизайн»

Значение композиции в структуре художественного произведения
Естественнонаучные основы композиции
Зрительное восприятие, его роль в композиции
Средства гармонизации художественной формы
Цвет как средство композиции
Фактура как средство композиции
Моделирование композицией формы через отношения «сходного»
и «противоположного»
Приемы и средства композиции
Свойства композиции в графическом дизайне
Основные принципы композиции в дизайне рекламы
Основные принципы композиции в дизайне книги
Изучение формальных признаков композиции на основе натуральных
учебных постановок натюрморта

Дисциплина «Материаловедение с элементами цветоведения»

История развития технологий живописных материалов и техник
живописи
Подготовка основы для живописи в разные исторические эпохи
Технические приемы масляной живописи
История развития цветовых предпочтений в искусстве
Оптическое смешение цветов. Пуантилизм
Технологии монументальной живописи
История развития искусства витража
История развития искусства мозаики
Энкаустика как технология живописи
Фреска как технология живописи
Фаюмский портрет в истории развития живописи
История развития технологий графики
Бумага в изобразительном искусстве
Материалы и технологии скульптуры
Нетрадиционные материалы скульптуры в современном искусстве

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления бланка-задания на курсовую работу

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина»
Технологическо-биологический факультет
Кафедра технологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ 20__

ЗАДАНИЕ
по курсовой работе студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Дисциплина _____

Тема работы _____

Цель работы _____

Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов): _____

Состав предоставляемых к защите документов: _____

Календарный график работы на весь период работы (с указанием сроков выполнения и трудоемкости отдельных этапов):

_____	до _____	20__	года
_____	до _____	20__	года
_____	до _____	20__	года
_____	до _____	20__	года
_____	до _____	20__	года

Дата предоставления курсовой работы: до _____ 20__ года

Дата выдачи задания: до _____ 20__ года

Задание принял к исполнению _____

Подпись студента

Руководитель работы _____

Подпись

(Имя, отчество, фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В – Примеры библиографического описания использованных источников (ГОСТ 7.1.-2003)

1. Примеры описания самостоятельных документов

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Дробышевский, Н. П. Ревизия и аудит : учеб.-метод. пособие / Н. П. Дробышевский. – Минск : Амалфея : Мисанта, 2013. – 415 с.
	Гринин, Л. Е. Социальная макроэволюция: генезис и трансформации Мир-Системы / Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. – Изд. 3-е. – М. : Либроком, 2013. – 567 с.
	Дьяченко, Л. С. Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена по педагогике / Л. С. Дьяченко, Н. К. Зинькова, Р. В. Загорулько. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 53 с.
Издания с четырьмя и более авторами	Закономерности формирования и совершенствования системы движений спортсменов (на примере метания копья) / В. А. Боровая [и др.]. – Гомель : Гомел. гос. ун-т, 2013. – 173 с.
	Инвестиции: системный анализ и управление / К. В. Балдин [и др.] ; под ред. К. В. Балдина. – 4-е изд., испр. – М. : Дашков и К ^о , 2013. – 287 с.
Издания с коллективным автором	Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ. Беларусь ; редкол.: Л. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юнипак, 2004. – 202 с.
	Сборник правил перевозок и тарифов железнодорожного транспорта общего пользования / Белорус. ж. д. ; сост. Е. А. Гопова. – Минск : Пересвет, 2013. – 46 с.
Многотомные издания в целом	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 3 т.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Соврем. шк. : Экаперспектыва, 2007–2011. – 6 т.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxdord Univ. Press, 2011. – 4 vol.
Отдельные тома в многотомном издании	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
	Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. Ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684 с.
Сборники статей, трудов	Инновационное развитие общества в условиях интеграции правовых систем : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Сильченко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГМУ, 2013. – 454 с.
	Российское общество: социологические перспективы : сб. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т систем. анализа ; редкол.: Б. В. Сазонов (отв. ред.) [и др.]. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 342 с.

Материалы конференций	Информационные технологии и управление : материалы 49 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 6–10 мая 2013 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Л. Ю. Шилин [и др.]. – Минск : БГУИР, 2013. – 103 с.
	Международная научно-техническая конференция «Техника и технология защиты окружающей среды», 9–11 октября 2013 г. : материалы конф. / Белорус. гос. технол. ун-т ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГТУ, 2013. – 208 с.
Диссертации	Врублеўскі, Ю. У. Гістарыяграфія гісторыі ўзнікнення і развіцця гарадоў на тэрыторыі Беларусі ў IX–XIII стст. : дыс. ... канд. гіст. навук : 07.00.09 / Ю. У. Врублеўскі. – Мінск, 2013. – 148 л.
	Швачкина, М. В. Судебное рассмотрение дел по заявлениям на нотариальные действия и отказ в их совершении : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.15 / М. В. Швачкина. – М., 2013. – 221 л.
Авторефераты диссертаций	Горянов, А. В. Эволюция сельской дворянской усадьбы в конце XVIII – начале XX в.: по материалам усадеб князей Голицыных : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Горянов ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М., 2013. – 40 с.
Учебники, учебно-методические материалы	Агапов, Е. П. Методы исследования в социальной работе : учеб. пособие / Е. П. Агапов. – 2-е изд. – М. : Дашков и К° ; Ростов н/Д : Наука-Спектр, 2013. – 223 с.
	Амасович, Н. В. Моя семья : метод. рекомендации / Н. В. Амасович, Т. Г. Завадская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 27 с.
Каталоги	Каталог древесных растений основных коллекционных фондов Беларуси / Центр. ботан. сад НАН Беларуси ; сост.: И. М. Гаранович [и др.] ; науч. ред. В. В. Титок. – Минск : Право и экономика, 2013. – 133 с.
Электронные ресурсы локального доступа	Белорусские имена в истории развития техники [Электронный ресурс] : биобиблиогр. база данных / Респ. науч.-техн. б-ка, Отд. пат. док. – Электрон. дан. (81 запись). – Минск, 2011. – Жест. магнит. диск. – Период обновления: эпизодически. – Электрон. текстовые дан.
	Журава, А. С. Электронны трэнажор па беларускай мове. 3 клас [Электронны рэсурс] / А. С. Журава. – 3-е выд. – Мазыр : Содействие, 2013. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
	Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. – 1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 диск.
Электронные ресурсы удаленного доступа	Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: http://www.pravo.by . – Дата доступа: 20.02.2014.
	Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/ . – Дата доступа: 20.02.2014.
Изобразительные издания	Маризе, М. А. С праздником 1 мая! : [открытка из фондов Нац. б-ки Беларуси], 1955 г. / М. А. Маризе. – Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2010. – 1 л.
	Белорусский государственный театр кукол [Изоматериал] / текст: Л. Демкина, Л. Громько ; фото: П. Гончар [и др.]. – [Б. м. : б. и., 2013]. – [31] с.

	Птицы Беларуси [Изоматериал] = Птушкі Беларусі : [плакат]. – Минск : Пачатк. шк., 2013. – 1 л.
Стандарты	Промышленные каталоги. Общие требования = Прамысловыя каталогі. Агульныя патрабаванні : ГОСТ 7.22–2003. – Взамен ГОСТ 7.22–80 ; введ. РБ 01.07.04. – Минск : Беларус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
	Узел крепления крановых рельсов к стальным подкрановым балкам. Технические условия : СТБ 2135-2010. – Введ. 01.07.11 (с отменой на территории РБ ГОСТ 24741-81). – Минск : Беларус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2011. – 6 с.

2. Примеры описания составных частей документов

Составные части книг	Абросимова, М. А. Направления автоматизации / М. А. Абросимова // Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении : учеб. пособие / М. А. Абросимова. – 2-е изд., стер. – М., 2013. – С. 44–46.
	Бек, У. Перспектива космополитизма: социология второй эпохи модернити / У. Бек // Информационное общество: экономика, власть, культура : хрестоматия : в 2 т. / Новосиб. гос. техн. ун-т ; сост.: В. И. Игнатьев, Е. А. Салихова. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 5–36.
Главы из книг	Борхард, Ю. Восстановление производства / Ю. Борхард // Накопление капитала : пер. с нем. / Ю. Борхард ; под ред. Г. Б. Гермаидзе. – Изд. 2-е. – М., 2013. – Гл. 9. – С. 253–271.
	Лемешевский, И. М. Экономическая безопасность Беларуси / И. М. Лемешевский // Национальная экономика Беларуси: основы стратегии развития : курс лекций / И. М. Лемешевский. – Минск, 2012. – Гл. 18. – С. 523–540.
Отдельные произведения в собраниях сочинений, избранных произведениях	Белинский, В. Г. Рассуждение / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. – М., 1953. – Т. 1 : Статьи и рецензии. Художественные произведения, 1829–1835. – С. 15–17.
	Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер // Избр. произведения : в 2 т. – М., 2008. – Т. 1. – С. 110–146.
Статьи из сборников	Божанов, П. В. Направления развития транспортного комплекса Беларуси / П. В. Божанов // Современные концепции развития транспорта и логистики в Республике Беларусь : сб. ст. / Ин-т бизнеса и менеджмента технологий Беларус. гос. ун-та ; сост.: В. В. Апанасович, А. Д. Молокович. – Минск, 2014. – С. 56–64.
	Пухнарэвіч, Т. Індустрыяльны турызм у Беларусі / Т. Пухнарэвіч // Гуманітарызаванне і культура : зб. студэнц. навук. пр. / Брэсц. дзярж. ун-т ; рэдкал.: У. П. Люкевіч (старш.) [і інш.]. – Брэст, 2013. – С. 9–11.
	Шаўроў, С. Рэформа зямельнага адміністравання ў Беларусі / С. Шаўроў // На шляху да эканамічнага росту: патэнцыял развіцця рынковых інстытутаў у Беларусі : зб. арт. / рэд.-склад. У. Валетка. – Мінск, 2013. – С. 213–234.

<p>Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов докладов</p>	<p>Лукашевич, М. М. Текстуриный анализ. Алгоритм вычисления текстурных признаков / М. М. Лукашевич // Компьютерные системы и сети : материалы 48 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 7–11 мая 2012 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: В. А. Прытков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 12.</p>
<p>Статьи из справочных изданий</p>	<p>Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларус. энцыкл. : у 18 т. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 1. – С. 100. Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360. Водовозов, В. Социалистические партии / В. Водовозов // Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1900. – Т. 31 (61). – С. 35–62.</p>
<p>Статьи из журналов</p>	<p>Валатоўская, Н. А. Традыцыйны і сучасны вясельны абрад беларусаў і ўкраінцаў: агульнае і рознае ў сямейнай абраднасці славянскіх народаў / Н. А. Валатоўская // Нар. асвета. – 2013. – № 5. – С. 88–91. Влияние магнитного поля на скорость ионной компоненты пучка частиц, образующихся при наносекундном вакуумном перекрытии диэлектриков / А. С. Гилев [и др.] // Изв. вузов. Физика. – 2012. – Т. 55, № 6. – С. 3–6. Полоник, С. С. Теоретико-методологические основы обеспечения внешнеэкономической безопасности Республики Беларусь в условиях усиления международной конкуренции / С. С. Полоник, Э. В. Хоробрых, А. А. Литвинчук // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Д, Экон. и юрид. науки. – 2013. – № 5. – С. 7–16.</p>
<p>Статьи из газет</p>	<p>Дубаневич, Л. Партизанский десант в Германию : [о комиссаре партиз. отряда А. Андрееве] / Л. Дубаневич // Белорус. лес. газ. – 2014. – 13 февр. – С. 10. «Нацыянальную культуру нельга разумець спрощана» : [Указам Кіраўніка дзяржавы А. Лукашэнкі прысуджаны пяць прэмій «За духоўнае адраджэнне»] / паводле паведамл. прэс-службы Прэзідэнта Рэсп. Беларусь // Культура. – 2014. – 11 студз. – С. 1, 2.</p>
<p>Составные части электронных ресурсов удаленного доступа</p>	<p>Жданухин, Д. Ю. Коллекторские агентства: основные черты деятельности, история появления и зарубежный опыт [Электронный ресурс] / Д. Ю. Жданухин // Юридическая Россия : Федер. правовой портал. – Режим доступа: http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1233648. – Дата доступа: 21.02.2014. Загорец, В. Демографический переход: понятие, этапы и социально-экономическое значение [Электронный ресурс] / В. Загорец // Белорус. журн. междунар. права. – 2013. – № 1. – Режим доступа: http://www.evolutio.info/images/journal/2013_1/2013_1_zaharets.pdf. – Дата доступа: 21.02.2014. О демографической ситуации в 2013 году [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/homep/ru/indicators/pressrel/demographics.php. – Дата доступа: 21.02.2014.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Образец титульного листа курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина»

Кафедра технологического
образования

Курсовая работа по дисциплине «...»

Тема: ВЫШИВАНИЕ ПЕЙЗАЖА В ТЕХНИКЕ ПРЯМОЙ ГЛАДИ

Выполнил
студент ___ курса ___ группы
технологического-биологического
факультета
очной (дневной)
формы получения высшего
образования по специальности
шифр «Название специальности»
Фамилия, имя, отчество

Научный руководитель:
ученая степень, звание,
должность
Фамилия, имя, отчество

Мозырь 20_____

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образец маркировки объекта труда курсовой работы

КУРСОВАЯ РАБОТА	
Наименование изделия:	_____ панно _____
Название:	_____ «Весенняя рапсодия» _____
Техника выполнения:	_____ флористика _____
Основные материалы:	_____ ДВП, засушенные цветы и травы, клей ПВА _____
Автор:	_____ (Фамилия, имя, отчество) _____
Группа, курс, форма обучения, факультет	_____
Руководитель:	_____ Фамилия, инициалы, должность _____
Учебный год	_____

МГПУ им. И. П. Шамякина

Справочное издание

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ (ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД)

Справочник

Составители:

Тихонова Елена Владимировна,
Красовская Лада Владимировна,
Дорофеева Ольга Сергеевна

Корректор *А. В. Солохов*

Оригинал-макет *М. В. Бобкова*

Подписано в печать 29.12.2023. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 4,35.
Тираж 71 экз. Заказ 44.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.

Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 24-61-29.